

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
INSTITUTO DE ARTES E DESIGN
BACHARELADO EM MODA**

NATALIE PEREIRA DA CRUZ

A IMPORTÂNCIA DO FIGURINO NA NARRATIVA:

Novas propostas de trajes para as personagens Stella e Terra na série *Fate: A Saga Wix* - Primeira Temporada, inspirados pelas críticas dos telespectadores

JUIZ DE FORA
2022

NATALIE PEREIRA DA CRUZ

A IMPORTÂNCIA DO FIGURINO NA NARRATIVA:

Novas propostas de trajes para as personagens Stella e Terra na série *Fate: A Saga Wix* - Primeira Temporada, inspirados pelas críticas dos telespectadores

Trabalho de Conclusão de Curso para Graduação
no Bacharelado em Moda, do Instituto de Artes e
Design, da Universidade Federal de Juiz de Fora,
como parte dos requisitos necessários à
obtenção de colação de grau de Bacharela em
Moda

Orientador: Prof. Me. Luiz Fernando Ribeiro da
Silva.

JUIZ DE FORA
2022

Ficha catalográfica elaborada através do programa de geração automática da Biblioteca Universitária da UFJF, com os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

Cruz, Natalie Pereira da.

A importância do figurino na narrativa : novas propostas de trajes para as personagens Stella e Terra na série Fate: A Saga Winx - Primeira Temporada, inspirados pelas críticas dos telespectadores / Natalie Pereira da Cruz. -- 2022.

177 f.

Orientador: Luiz Fernando Ribeiro da Silva

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Instituto de Artes e Design, 2022.

1. Figurino. 2. Fate: A Saga Winx. 3. Design de Moda. 4. Adaptação. I. Silva, Luiz Fernando Ribeiro da, orient. II. Título.

NATALIE PEREIRA DA CRUZ

A IMPORTÂNCIA DO FIGURINO NA NARRATIVA:

Novas propostas de trajes para as personagens Stella e Terra na série *Fate: A Saga Winx* - Primeira Temporada, inspirados pelas críticas dos telespectadores

Trabalho de Conclusão de Curso para Graduação no Bacharelado em Moda, do Instituto de Artes e Design, da Universidade Federal de Juiz de Fora, como parte dos requisitos necessários à obtenção de colação de grau de Bacharela em Moda.

Orientador: Prof. Me. Luiz Fernando Ribeiro da Silva.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Me. Luiz Fernando Ribeiro da Silva – Orientador
Universidade Federal de Juiz de Fora – Instituto de Artes e Design

Profa. Dra. Letícia Perani Soares
Universidade Federal de Juiz de Fora – Instituto de Artes e Design

Profa. Dra. Annelise Nani da Fonseca
Universidade Federal de Juiz de Fora – Instituto de Artes e Design

Examinada em: 15/02/2022

AGRADECIMENTOS

Agradeço, em primeiro lugar, a Deus, por me manter firme até aqui e por colocar em minha vida as pessoas certas, que contribuíram, das mais diversas formas, para a realização deste projeto.

Expresso minha gratidão ao corpo Docente, Direção e Administração do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora, pelas diversas oportunidades de aprendizado e pelo conhecimento compartilhado, sem o qual eu não chegaria até aqui.

Ao meu orientador, Prof. Me. Luiz Fernando Ribeiro da Silva, a minha mais profunda gratidão, não apenas pelo apoio, paciência, carinho e dedicação durante o processo de orientação deste trabalho, mas também pela sinceridade, humor, palavras de sabedoria e inspiração durante meus anos de formação na universidade. Ser sua aluna foi uma grande honra.

Agradeço também às Professoras Dras. Letícia Perani Soares e Annelise Nani da Fonseca, por aceitarem fazer parte desta banca, por dedicar parte de seu tempo à leitura e avaliação deste trabalho, e também pelas considerações feitas acerca dele, pois tenho certeza que serão uma enorme contribuição para minha evolução pessoal e profissional.

Aos meus pais, André Luis e Lúcia Helena, meu eterno agradecimento, por sempre estarem ao meu lado, por todas as lições valiosas durante minha criação, por fazerem de tudo e mais um pouco para me proporcionarem a oportunidade de começar, e terminar, minha graduação, e por serem meus maiores exemplos.

Estendo minha gratidão ao meu namorado, Gabriel, por todo apoio e incentivo, por estar ao meu lado nos momentos difíceis, e por nunca me deixar sozinha. Por fim, agradeço aos meus familiares e amigos por serem uma fonte inesgotável de apoio e por sempre acreditarem em mim.

“Se é verdade que, como às vezes diz o ditado, o hábito não faz o monge e beleza não põe mesa, pode ocorrer que a roupa acrescente um tempero a uma receita.”

Neil Gaiman

RESUMO

Esta pesquisa busca apresentar novas propostas de figurino para as personagens Stella e Terra, do seriado *Fate: A Saga Winx*, distribuída pela plataforma de *streaming* Netflix, em 2021. Uma adaptação da animação *Clube das Winx*, lançada em 2004, pela emissora italiana *Rainbow*. A *Primeira Temporada* do seriado, composta por 6 episódios, sofreu diversas críticas do público em relação aos seus figurinos, desenvolvidos pela figurinista britânica Catherine Adair. O projeto se estrutura através de um breve histórico do seriado, seguido de pesquisa bibliográfica em relação à história da animação, teoria da adaptação, função do figurino na narrativa, profissão figurinista e da vida e obra de Catherine Adair. Após a pesquisa, foi realizada a análise dos figurinos das personagens, uma investigação em relação às críticas direcionadas a eles e uma decupagem dos trajes de Stella e Terra, a partir dos quais, fundamentado nos elementos do Design de Moda, foram desenvolvidas seis novas propostas de figurino para cada personagem, baseadas em situações específicas da primeira temporada.

PALAVRAS-CHAVE: Adaptação. Catherine Adair. Design de Moda. *Fate: A Saga Winx*. Figurino.

ABSTRACT

This research aims to present new costume proposals for Stella and Terra, characters in the show Fate: The Winx Saga, distributed by the streaming platform Netflix, in 2021. The show is an adaptation of the cartoon Winx Club, released in 2004 by the Italian broadcaster Rainbow. The first season of the series, consisting of 6 episodes, suffered several criticisms from the public in relation to its costumes, developed by British costume designer Catherine Adair. The project is structured through a brief history of the show, followed by bibliographic research in relation to the history of animation, adaptation theory, the role played by costumes in a narrative, the costume designer profession, and the life and work of Catherine Adair. After the research, an analysis of the characters' costumes was carried out, followed by an investigation regarding the criticisms directed at them, and a decoupage of Stella and Terra's costumes. Then, based on the elements of Fashion Design, six new costume proposals were developed for each character, based on specific situations lived by them during the first season of the show.

KEYWORDS: Adaptation. Catherine Adair. Fashion Design. Fate: The Winx Saga. Costume design.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 01 - Locações do mundo de <i>Fate: A Saga Winx</i>	16
Figura 02 - As personagens principais de <i>Fate: A Saga Winx</i> e suas características	18
Figura 03 - Personagens do desenho animado <i>Winx Club</i>	20
Figura 04 - Principais personagens masculinos da primeira temporada da série.....	26
Figura 05 - Recriação moderna de um coro grego.....	29
Figura 06 - Atrizes hollywoodianas Greta Garbo, Audrey Hepburn e Elizabeth Taylor	32
Figura 07 - Prancha criada pela figurinista Beth Filipecki para o figurino da personagem Constância da novela <i>Lado a Lado</i> da Rede Globo de Televisão.....	36
Figura 08 - Catherine Adair.....	39
Figura 09 - Algumas produções nas quais Catherine Adair foi figurinista: <i>Um Tira da Pesada III</i> (1994), <i>Eu Sei o que Vocês Fizeram no Verão Passado</i> (1997), <i>Bosch</i> (2014-2021) e <i>The Son</i> (2017-2019).....	41
Figura 10 - <i>Desperate Housewives</i> , produção que rendeu à Catherine Adair diversas indicações a prêmios.....	42
Figura 11 - A personagem Bloom - Abigail Cowen.....	45
Figura 12 - A personagem Beatrix - Sadie Soverall.....	46
Figura 13 - A personagem Stella - Hannah van der Westhuysen.....	47
Figura 14 - A personagem Aisha - Precious Mustapha.....	48
Figura 15 - A personagem Terra - Eliot Salt.....	49
Figura 16 - A personagem Musa - Elisha Applebaum.....	50
Figura 17 - O personagem Sonic: versão original dos jogos, primeira versão da adaptação e versão final, alterada após críticas dos fãs.....	53
Figura 18 - A personagem Stella e seus figurinos.....	57
Figura 19 - Roupas de apresentação de Stella.....	58
Figura 20 - Roupas de festa de Stella.....	60
Figura 21 - Último traje de Stella na série.....	61
Figura 22 - A personagem Terra e seus figurinos.....	62
Figura 23 - Roupas de apresentação de Terra.....	63
Figura 24 - Roupas de festa de Terra.....	64
Figura 25 - Último traje de Terra na série.....	65

Figura 26 - Personagem Stella em sua roupa de apresentação.....	75
Figura 27 - Anel de Stella, um importante acessório da personagem.....	76
Figura 28 - Personagem Stella em seu segundo traje.....	77
Figura 29 - Personagem Stella em seu terceiro traje.....	78
Figura 30 - Personagem Stella em seu quarto traje.....	79
Figura 31 - Personagem Stella em seu quinto traje.....	79
Figura 32 - Personagem Stella em seu sexto traje.....	80
Figura 33 - Personagem Stella em seu sétimo traje.....	81
Figura 34 - Personagem Stella em seu oitavo traje.....	82
Figura 35 - Personagem Stella em seu nono traje.....	83
Figura 36 - Personagem Stella em seu décimo traje.....	83
Figura 37 - Personagem Stella em seu décimo-primeiro, e último, traje.....	84
Figura 38 - Prancha Iconográfica de Tema - Stella.....	85
Figura 39 - Prancha Iconográfica de Cartela de Cores - Stella.....	86
Figura 40 - Prancha Iconográfica de Cartela de Tecidos - Stella.....	87
Figura 41 - Prancha Iconográfica de Vestuário I - Stella.....	88
Figura 42 - Prancha Iconográfica de Vestuário II - Stella.....	89
Figura 43 - Prancha Iconográfica de Acessórios I - Stella.....	90
Figura 44 - Prancha Iconográfica de Acessórios II - Stella.....	91
Figura 45 - Prancha Iconográfica de Beleza - Stella.....	92
Figura 46 - Traje de Apresentação I – Stella.....	94
Figura 47 - Traje de Apresentação II – Stella.....	95
Figura 48 - Traje Casual – Stella.....	96
Figura 49 - Traje de Festa – Stella.....	97
Figura 50 - Traje de Encontro com a Mãe – Stella.....	98
Figura 51 - Traje de Dormir/Fuga – Stella.....	99
Figura 52 - Traje Final – Stella.....	100
Figura 53 - Personagem Terra em sua roupa de apresentação.....	122
Figura 54 - Personagem Terra em seu segundo traje.....	123
Figura 55: Personagem Terra em seu terceiro traje.....	124
Figura 56 - Personagem Terra em seu quarto traje.....	125
Figura 57 - Personagem Terra em seu quinto traje.....	126
Figura 58 - Personagem Terra em seu sexto traje.....	126
Figura 59: Personagem Terra em seu sétimo traje.....	127

Figura 60 - Personagem Terra em seu oitavo traje.....	129
Figura 61 - Personagem Terra em seu nono traje.....	131
Figura 62 - Personagem Terra em seu décimo traje.....	131
Figura 63 - Personagem Terra em seu décimo-primeiro traje.....	132
Figura 64 - Personagem Terra em seu décimo-segundo traje.....	134
Figura 65 - Personagem Terra em seu décimo-terceiro, e último, traje.....	135
Figura 66 - Prancha Iconográfica de Tema - Terra.....	136
Figura 67 - Prancha Iconográfica de Cartela de Cores - Terra.....	137
Figura 68 - Prancha Iconográfica de Cartela de Tecidos - Terra.....	138
Figura 69 - Prancha Iconográfica de Vestuário I - Terra.....	139
Figura 70 - Prancha Iconográfica de Vestuário I - Terra.....	140
Figura 71 - Prancha Iconográfica de Acessórios I - Terra.....	141
Figura 72 - Prancha Iconográfica de Acessórios II - Terra.....	142
Figura 73 - Prancha Iconográfica de Beleza - Terra.....	143
Figura 74 - Traje de Apresentação – Terra.....	144
Figura 75 - Traje Casual – Terra.....	145
Figura 76 - Traje de Festa – Terra.....	146
Figura 77 - Traje de Usar na Estufa – Terra.....	147
Figura 78 - Traje de Dormir – Terra.....	148
Figura 79 - Traje Final – Terra.....	149

LISTA DE SIGLAS

ABC – *American Broadcasting Company*

BP. – *Brass Plum*

CDG – *The Costume Designers Guild*

COVID-19 – *Corona Virus Disease-19*

CW – *The CW Television Network*

EUA – Estados Unidos da América

E4 – *Entertainment 4*

HBO – *Home Box Office Inc*

H&M –Hennes & Mauritz

IMDb – *Internet Movie Database*

MTV – *Music Television*

M&S – Marks & Spencer

NBC – *National Broadcasting Company*

TCC – Trabalho de Conclusão de Curso

UK – Reino Unido

Y2K – Ano 2000

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	13
2 BREVE HISTÓRICO DE <i>FATE: A SAGA WINX</i>.....	15
2.1 TRANSPOSIÇÃO DA ANIMAÇÃO <i>WINX CLUB</i> PARA A SÉRIE <i>FATE: A SAGA WINX</i>	21
2.2 A FUNÇÃO DO FIGURINO NA NARRATIVA.....	28
2.2.1 O papel do profissional figurinista.....	33
2.2.2 Vida e obra da Figurinista Catherine Adair.....	38
2.2.3 Breve análise do figurino desenvolvido por Catherine Adair para a série <i>FATE: A SAGA WINX</i>	42
3 A RECEPÇÃO NEGATIVA DO FIGURINO NA SÉRIE <i>FATE: A SAGA WINX</i>.....	52
3.1 O PAPEL E O FIGURINO DAS PERSONAGENS STELLA E TERRA.....	56
4 UMA NOVA PROPOSTA PARA O FIGURINO DAS PERSONAGENS STELLA E TERRA A PARTIR DAS CRÍTICAS NEGATIVAS.....	67
4.1 PROPOSTA PARA A PERSONAGEM STELLA.....	71
4.1.1 Decupagem dos figurinos de Stella.....	74
4.1.2 Prancha Iconográfica de Tema – Stella.....	84
4.1.3 Prancha Iconográfica de Cartela de Cores – Stella.....	86
4.1.4 Prancha Iconográfica de Cartela de Tecidos – Stella.....	87
4.1.5 Pranchas Iconográficas de Vestuário – Stella.....	88
4.1.6 Pranchas Iconográficas de Acessórios – Stella.....	89
4.1.7 Prancha Iconográfica de Beleza – Stella.....	91
4.1.8 Trajes propostos para a personagem Stella.....	92
4.2 PROPOSTA PARA A PERSONAGEM TERRA.....	119
4.2.1 Decupagem dos figurinos de Terra.....	121
4.2.2 Prancha Iconográfica de Tema – Terra.....	135
4.2.3 Prancha Iconográfica de Cartela de Cores – Terra.....	136
4.2.4 Prancha Iconográfica de Cartela de Tecidos – Terra.....	137
4.2.5 Pranchas Iconográfica de Vestuário – Terra.....	138
4.2.6 Pranchas Iconográfica de Acessórios – Terra.....	140
4.2.7 Prancha Iconográfica de Beleza – Terra.....	142

4.2.8 Trajes propostos para a personagem Terra.....	143
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	166
REFERÊNCIAS.....	169

1 INTRODUÇÃO

O projeto teórico-prático apresentado a seguir tem o objetivo de criar novas propostas de figurino para duas personagens do elenco principal da série *Fate: A Saga Winx*, distribuída pelo serviço de *streaming* Netflix, no ano de 2021, desenvolvidos a partir dos elementos do Design de Moda, e ainda, levando em consideração na construção destes trajes, as diversas críticas feitas pelo público, através das redes sociais, em relação ao figurino apresentado pelo seriado, que é uma adaptação da animação *Clube das Winx*, exibida pela emissora italiana *Rainbow* a partir do ano de 2004, e posteriormente pela emissora norte-americana *Nickelodeon* até o ano de 2019.

A partir do interesse da autora pela área do Figurino, e por outras disciplinas correlacionadas ministradas durante o curso de Bacharelado em Moda, e ainda, com o descontentamento em relação aos trajes apresentados pela série na Primeira Temporada, constituída de 6 episódios, uma vez que a autora acompanha com grande interesse, desde sua adolescência, a animação e, atualmente, o seriado, que tinha o potencial de ser algo icônico caso não houvesse sofrido as consequências das mudanças estilísticas, feitas devido à mudança drástica de tom no processo de adaptação, juntamente às críticas de mesma natureza, feitas por fãs da obra base, e também pelo público geral, nas redes sociais, nacionais e internacionais, foram os critérios utilizados como base para a pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso - TCC; a ser apresentado para a obtenção do título de Bacharel em Moda pela Universidade Federal de Juiz de Fora.

Para tanto, foi realizada uma pesquisa audiovisual e bibliográfica inicialmente referente ao seriado *Fate: A Saga Winx*, e à obra original a animação *Clube das Winx*, abordando a Teoria da Adaptação de Linda Hutcheon, buscando entender melhor como se dá o processo de transposição de uma animação para um seriado, incluindo um breve estudo da história da animação. Além disso, também foi pesquisada a função do figurino em uma narrativa e as atribuições feitas ao profissional figurinista, para melhor entendimento neste campo de atuação, bem abordadas por especialistas na área, como os autores a seguir: Samuel Abrantes,

Marília Carneiro, Adriana Leite, Lisette Guerra, entre outros. Posteriormente, foram também investigadas as críticas direcionadas ao figurino da série, e feita uma análise das personagens Stella interpretada pela atriz britânica Hannah van der Westhuysen e Terra, pela também britânica Eliot Salt, escolhidas como objeto de estudo deste trabalho, e seus respectivos figurinos, para assim, entender que mudanças deveriam ser feitas na nova proposta, para tanto, foi realizado um estudo audiovisual através da decupagem dos figurinos, ou seja, uma divisão das cenas que compõe a Primeira Temporada, contextualizando os trajes nas cenas em que aparecem, com o objetivo de catalogar e selecionar as cenas para cada tipo de traje a ser proposto.

Dessa forma, a partir do embasamento teórico, e levando em consideração os elementos do Design de Moda como: Tema, Cores, Tecidos, Silhuetas, Design de Superfície Têxtil, Acessórios e Beleza, a partir de então, serão elaboradas Pranchas Iconográficas para as cada personagem, Stella e Terra, usadas como base na criação de seis propostas de look para cada uma, buscando um figurino mais atual e criativo, sem destoar da proposta e estética do seriado.

2 BREVE HISTÓRICO DE *FATE: A SAGA WINX*

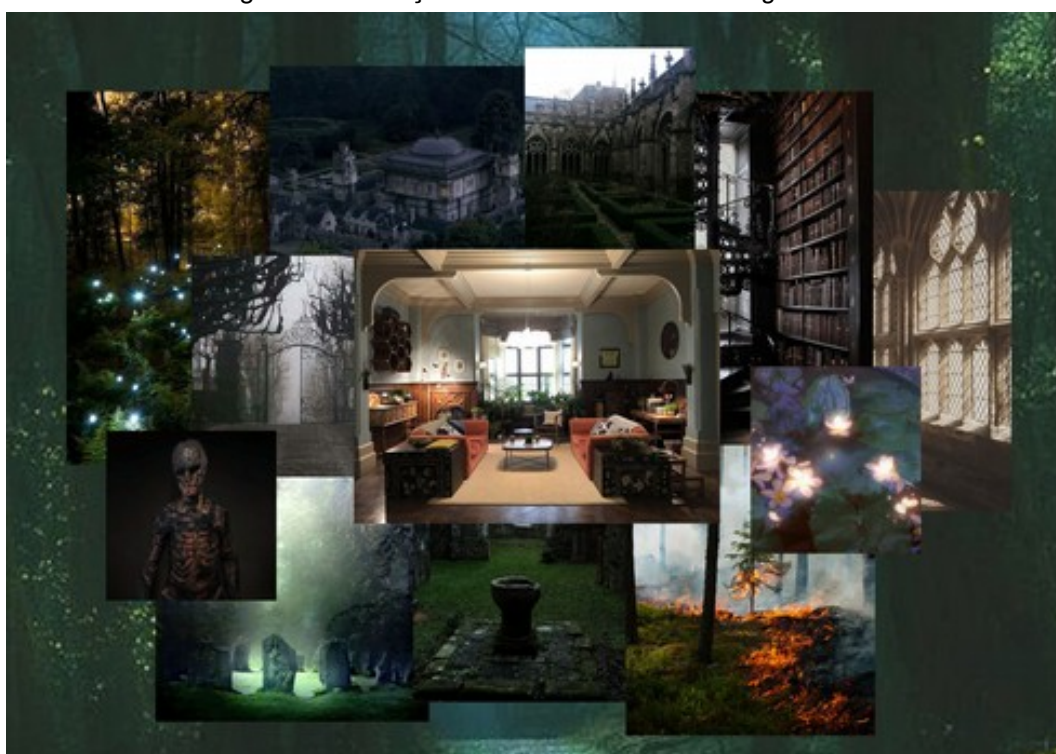
Neste primeiro parágrafo, iremos definir e situar o meio de comunicação que produziu a série televisiva objeto de estudo deste trabalho. A empresa denominada Netflix, foi criada no ano de 1997 por Reed Hastings e Marc Randolph, em Scotts Valley, California. Trata-se de um serviço mundial de *streaming* por assinatura, ou seja, nele usuários pagam uma mensalidade para ter acesso a filmes, séries e documentários, que podem ser transmitidos em qualquer aparelho que possua conexão com a internet. O serviço conta com um extenso catálogo de títulos de diversos estúdios, assim como, produções originais.

Lançada no início do ano de 2021, como parte do catálogo de obras originais da Netflix, a primeira temporada da série *Fate: A Saga Winx*, que possui 6 episódios, será o objeto de estudo. A série, com roteiro do produtor norte-americano Brian Young, e dirigida por Lisa James Larsson, Hannah Quinn e Stephen Woolfenden, conta a história de Bloom, a protagonista da série, interpretada pela atriz Abigail Cowen. Uma adolescente de 16 anos que, após acidentalmente causar um incêndio, que quase mata seus pais, é encontrada por Farah Dowling (Eve Best), diretora de uma escola internacional para fadas e especialistas, chamada Alfea e localizada no Outro Mundo. Lá, fadas aprendem a entender, controlar e fortalecer seus poderes, enquanto especialistas são treinados em combate e artes marciais. Dessa forma, a jovem descobre que é uma fada e que possui o dom do fogo.

A série acompanha a jornada de Bloom, que passa a frequentar Alfea a fim de aprender a controlar melhor seus poderes. Lá, conhece suas colegas de suíte: Aisha (Precious Mustapha), que é uma fada da água e divide o quarto com Bloom; Terra (Eliot Salt), uma fada da terra que por ser filha de um dos professores de Alfea, foi criada aos arredores da escola junto com seu irmão Sam (Jacob Dudman), que também possui o dom da terra, mas diferente da irmã, cujos poderes se manifestam na forma de clorocinese (habilidade de manipular plantas), seus poderes permitem que ele atravesse materiais sólidos contanto que estes sejam de origem natural, como paredes de pedra, por exemplo; Musa (Elisha Applebaum), uma fada da mente

capaz de sentir as emoções de outras pessoas e que divide o quarto com Terra; e Stella (Hannah van der Westhuysen), fada da luz e princesa de Solaria, onde Alfea está localizada, Figura 01. Diferente das outras meninas, Stella já está no segundo ano de sua educação e possui um quarto privado na suíte. A relação entre as integrantes do grupo principal não é tão amistosa no início, mas se desenvolve ao longo da temporada.

Figura 01 - Locações do mundo de *Fate: A Saga Winx*



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 01 jun. 2021.

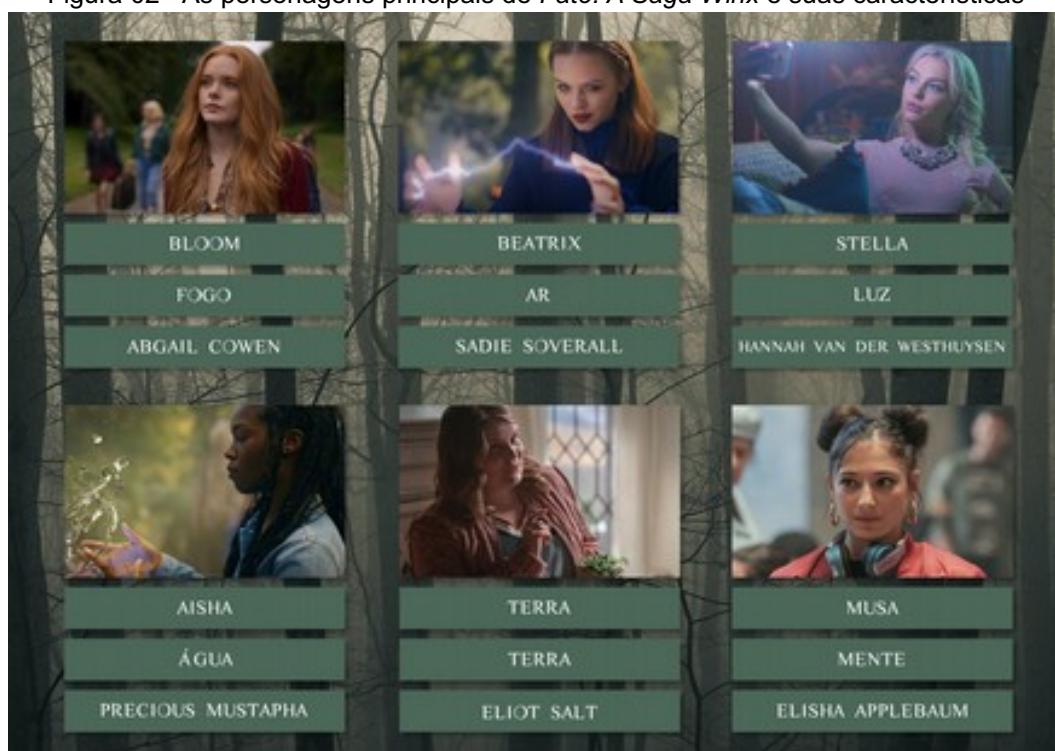
Logo no primeiro episódio, também somos apresentados a Sky (Danny Griffin), um especialista que será o futuro par romântico de Bloom, e Beatrix (Sadie Soverall), uma fada do ar capaz de manipular eletricidade e antagonista da temporada. Junto com a chegada de Bloom ao Outro Mundo, uma antiga ameaça retorna: os Queimados, perigosas criaturas semelhantes a zumbis de fogo, que acreditavam-se estar extintas por pelo menos 16 anos.

A trama principal da temporada gira em torno de Bloom, que após descobrir ser uma Trocada, um bebê fada que foi trocado por um bebê humano ao nascer, e ter visões de uma mulher dizendo que Bloom deveria encontrá-la (uma memória

colocada em sua cabeça quando ainda era um bebê), resolve buscar informações sobre seu passado e descobrir quem eram seus pais verdadeiros. Ao longo da temporada, a busca de Bloom pela verdade acaba gerando conflitos entre ela e as outras personagens.

Bloom se alia a Beatrix, que a mostra as ruínas de uma cidade carbonizada chamada Aster Dell, destruída 16 anos atrás por fadas e especialistas na tentativa de destruir Os Queimados de uma vez por todas, apesar das vidas inocentes que foram perdidas, e convence Bloom de que seus pais seriam dessa cidade e estavam mortos. Beatrix revela a Bloom seu plano de encontrar e libertar Rosalind (Lesley Sharp), uma fada extremamente poderosa que todos acreditavam estar morta e que foi a responsável por plantar a memória na mente de Bloom. Os planos de Beatrix e Bloom são interrompidos quando Farah descobre que Beatrix causou uma morte dentro da escola e a prende. Com a ajuda de Dane (Theo Graham), um especialista calouro que havia se envolvido com Beatrix, Bloom consegue se encontrar com a vilã e é convencida a libertá-la, pois esta é a única que sabe como encontrar Rosalind, levando Bloom até as respostas que ela tanto queria. Essa decisão leva Bloom a outro conflito com suas amigas, mas este se resolve quando o resto do grupo decide ajudá-la. Ao ser libertada, Rosalind faz com que a barreira mágica de proteção que cerca a escola seja danificada, permitindo que os Queimados entrem em Alfea. Bloom percebe que os Queimados estão apenas interessados nela e os atrai para longe da escola, finalmente acessando todos os poderes e os destruindo. A primeira temporada termina com um gancho para a segunda, com Rosalind matando Farah e tomando o controle da escola. Na Figura 02, prancha das personagens da série.

Figura 02 - As personagens principais de *Fate: A Saga Winx* e suas características



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 01 jun. 2021.

Dando seguimento a este relato e para melhor entendimento do seriado em questão, faremos um resumo da animação *Winx Club* ou Clube das *Winx*.

A série da Netflix é uma adaptação *live-action*¹ da animação *Winx Club*, ou Clube das *Winx*, uma animação produzida pela empresa italiana *Rainbow*, mais tarde em colaboração com a *Nickelodeon*, um canal pago de televisão norte-americano cujo público-alvo são crianças entre 2 e 17 anos de idade. Criada por Iginio Straffi, que também participou na produção do *live-action*, a animação foi ao ar entre os anos de 2004 e 2019 e conta a história de um grupo de 6 amigas: Bloom, Stella, Flora, Musa, Tecna e, mais tarde, Aisha, também conhecida como Layla, dependendo da tradução. No primeiro episódio da animação conhecemos a personagem principal: Bloom, uma adolescente do planeta Terra que até então não sabia ser uma fada. Bloom descobre seus poderes ao ajudar Stella, fada do sol brilhante e princesa de Solaria, um dos planetas da dimensão mágica, que foi

1 *Live-action*, ou Ato real em português, define obras midiáticas que incluem atores reais ao contrário de animações, onde os personagens são criados por computador. Esta denominação é comum em adaptações de animações, quadrinhos ou *video-games*. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Live-action>>> Acesso em: 08 jun. 2021.

atacada por monstros em seu caminho para Alfea, uma escola para fadas localizada na dimensão mágica, sendo forçada a parar na Terra para lutar contra eles. Bloom decide, junto com Stella, ir estudar nessa nova escola para aprender mais sobre seus poderes, e após outra luta contra os monstros, o episódio termina com as duas fadas partindo para Alfea. A animação segue a premissa “monstro da semana”, onde Bloom e suas amigas salvam a dimensão mágica de monstros e criaturas diferentes a cada episódio, focando em um inimigo principal a cada temporada.

O desenho mistura elementos de animação ocidental com elementos de animação japonesa, ou anime. Mais especificamente, busca inspiração em animes do segmento *Mahō shōjo*, que significa garota mágica em japonês. Este segmento é um subgênero dos animes ou mangás, história em quadrinhos feita em estilo japonês, *shōjo*, ou seja, animes/mangás que são comercializados para o público feminino jovem. Este subgênero consiste em apresentar personagens femininas, geralmente em idade escolar, que possuem habilidades mágicas e as usam para lutar contra o mal. Uma característica conhecida do animes neste estilo são as elaboradas sequências de transformação, onde as personagens magicamente se transformam da sua forma normal para a sua forma mágica, que ainda, incluem a transformação das roupas, sapatos e cabelo, não apenas o penteado, mas por vezes também cor e comprimento, podendo ainda incluir o aparecimento de armas mágicas e/ou asas.

Em *Winx Club* essa transformação está inclusa, substituindo as roupas usuais das personagens pelos seus trajes mágicos e asas. Ainda que cobertos de brilho, os trajes mágicos da primeira temporada são bem simples em silhueta e cor, são monocromáticos, tendo cada personagem sua cor designada. Ao longo das temporadas, a evolução dos poderes das personagens se traduz também evolução de seus trajes, agora mais elaborado em detalhes, formas e cores. As asas também apresentam a mesma evolução, tornando-se maiores, mais coloridas e mais elaboradas ao passo em que seus poderes aumentam. Na Figura 03, prancha das personagens da animação.

Figura 03 - Personagens do desenho animado Winx Club



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 08 jun. 2021.

Ainda que o maior foco do desenho seja na escola de Alfea para fadas, na dimensão mágica existem mais duas escolas: *Torre Nebulosa* e *Fonte Rubra*, onde estudam, respectivamente, as bruxas e os especialistas. As bruxas são apresentadas como o oposto das fadas, sendo a base de seus poderes a escuridão e sentimentos negativos, mas isso não necessariamente as torna más, apesar do grupo antagonista principal do desenho serem bruxas: as irmãs Icy, Darcy e Stormy, também conhecidas como as *Trix*. Já os especialistas representam a força militar da dimensão mágica, focando no treino em artes marciais e uso de aparatos tecnológicos ao invés de magia. Além de cumprirem o papel de interesses amorosos das Winx, os especialistas foram introduzidos a partir do interesse em apelar não apenas ao público feminino, mas ao masculino também.

A seguir, na próxima sessão, faremos uma análise da transposição da animação para a fílmica.

2.1 TRANSPOSIÇÃO DA ANIMAÇÃO *WINX CLUB* PARA A SÉRIE *FATE: A SAGA WINX*

Antes que possamos abordar com mais detalhes as particularidades de *Fate: A Saga Winx* em comparação à animação *Winx Club*, é necessário entender como uma transposição da obra original para a adaptação acontece.

No início de seu estudo sobre a teoria da adaptação, Hutcheon (2013, p.9) usa a frase: “uma forma de transcodificação de um sistema de comunicação para o outro” para definir o que uma adaptação significa. Em capítulos futuros, a autora explica o que é uma adaptação a partir de três pontos:

Em primeiro lugar, vista como uma entidade ou produto formal, a adaptação é uma transposição anunciada e extensiva de uma ou mais obras em particular. Essa ‘transcodificação’ pode envolver uma mudança de um poema para um filme ou gênero (de um épico para um romance), ou uma mudança de foco e, portanto, de contexto: recontar a mesma história de um ponto de vista diferente, por exemplo, pode criar uma interpretação visivelmente distinta. A transposição também pode significar uma mudança, em termos de ontologia, do real para o ficcional, do relato histórico ou biográfico para uma narrativa ou peça ficcionalizada. [...] Em segundo, como um processo de criação, a adaptação sempre envolve tanto uma (re)interpretação quanto uma (re-) criação; dependendo da perspectiva, isso pode ser chamado de apropriação ou recuperação. [...] Em terceiro, vista a partir da perspectiva do seu processo de recepção, a adaptação é uma forma de intertextualidade; nós experienciamos as adaptações como palimpsestos por meio da lembrança de outras obras que ressoam através da repetição com variação. (HUTCHEON, 2013, p. 29-30).

Dessa forma, a autora conclui que a adaptação é uma derivação não derivativa, ou seja, uma segunda obra que por ser sua própria coisa não é secundária ou menos importante do que a obra que adapta. Essa definição torna-se necessária pois por muito tempo a “crítica da fidelidade” foi a base para a análise de uma adaptação e ponto determinante na sua qualidade. Segundo os estudos de Hutcheon (2013), a fidelidade em uma adaptação é de pouca importância em comparação ao tema da história, que será transposto através do sistema de signos a fim de buscar equivalências para elementos importantes da mesma, como

personagens, eventos, pontos de vista, entre outros. O nível de fidelidade em uma adaptação dependerá do desejo e intenções do adaptador, seja ela homenagear a obra base, questioná-la, ou transformá-la. Hutcheon conclui que: “Qualquer que seja o motivo, a adaptação, do ponto de vista do adaptador, é um ato de apropriação ou recuperação, e isso sempre envolve um processo duplo de interpretação e criação de algo novo.” (HUTCHEON, 2013, p.45).

Ainda que os casos mais conhecidos e estudados quando se trata deste assunto sejam as transposições de obras literárias para filmes, a adaptação não acontece exclusivamente desta maneira. Hutcheon relata que:

Os vitorianos tinham o hábito de adaptar quase tudo - e para quase todas as direções possíveis; as histórias de poemas, romances, peças de teatro, óperas, quadros, músicas, danças e *tableaux vivants* eram constantemente adaptados de uma mídia para outra, depois readaptadas novamente. Nós, pós-modernos, claramente herdamos esse mesmo hábito, mas temos ainda outros novos materiais à nossa disposição - não apenas o cinema, a televisão, o rádio e as várias mídias eletrônicas, é claro, mas também os parques temáticos, as representações históricas e os experimentos de realidade virtual. (HUTCHEON, 2013, p.11).

Dentre as muitas mídias que podem servir como ponto de partida para uma adaptação estão as animações. De acordo com Bergan (2010), ainda que dispositivos capazes de dar a ilusão de movimento a desenhos já existissem desde antes da invenção do cinema, a origem da arte da animação data do ano de 1908 graças à técnica do *stop motion*². A partir do nascimento da animação, em 1909 o primeiro desenho animado seria exibido no cinema nos Estados Unidos. Entre os anos de 1919 e 1920, os primeiros filmes de animação de um rolo, com duração de cerca de 10 minutos, seriam vistos graças à técnica *cel animation*³, otimizando o trabalho dos animadores da época. Em 1928 surge o primeiro desenho animado

2 O processo envolve fotografar desenhos, bonecos ou outros objetos em sequência: cada foto (ou quadro) registra o objeto em posição diferente da anterior. Quando os fotogramas são projetados na tela a uma velocidade padrão de 24 quadros por segundo, os personagens parecem se mover. Fonte: BERGAN, 2010, p.54.

3 Método de animação por camadas (*cel animation*), que permite traçar as partes móveis dos personagens em folhas de celuloide (ou acetato) sem ter de redesenhar o personagem inteiro e o fundo da cena em cada quadro do filme. Fonte: BERGAN, 2010, p.54.

sonoro: *O vapor Willie* por Walt Disney⁴, assim surge também Mickey Mouse, personagem icônico até hoje. Com filmes como *Branca de Neve e os sete anões* (1937) e *Fantasia* (1940), os estúdios Disney consolidam-se na animação. Fora dos Estados Unidos, outros países começam a experimentar outras técnicas de animação como: o desenho feito diretamente na película do filme; mescla do desenho à ação ao vivo; *pixillation*, técnica similar ao *stop motion*, porém atores são fotografados quadro a quadro ao invés de desenhos; e *claymation*, técnica de animação que envolve a manipulação de modelos de barro. Mas é apenas no fim do século XX que a geração de imagens por computador marca a nova idade do ouro da animação, com a produção do primeiro desenho animado de longa-metragem completamente produzido digitalmente: *Toy Story* (1995). Também ganha espaço nessa época os animes japoneses e animações pra adultos. O gênero hoje conta com diversos estilos, temas e técnicas que podem variar dos mais simples desenhos à mão até sofisticadas produções criadas em computadores. Ainda que o público consumidor principal das animações sejam as crianças, o gênero busca apelar para a faixa etária mais ampla possível, relata Bergan (2010).

É natural que para uma adaptação feita no ano de 2021 com 6 episódios focada no público *teen/young adult*⁵ e feita a partir de uma animação de 8 temporadas lançada em 2004, cujo público alvo baseava-se em crianças dos 4 ao 14 anos de idade, apresentaria diferenças significativas em relação à obra da qual foi adaptada. Ao transpor a animação *Winx Club* para a série *Fate: A Saga Winx*, o produtor executivo Brian Young direcionou sua criação não apenas aos fãs que cresceram junto com o desenho, mas também a um novo público que nunca havia falar de *Winx*. Segundo Hutcheon (2013), essa escolha não é tão incomum, pois para o adaptador, criar uma relação com um público que não sinta afeição ou nostalgia pelo original é mais fácil, proporcionando a ele maior liberdade e controle ao apresentar sua versão.

4 Nascido em 5 de Dezembro de 1901, em Chicago, Walter Elias Disney, mais conhecido como Walt Disney, foi um produtor cinematográfico, cineasta, diretor, roteirista, dublador, animador, empreendedor, filantropo e cofundador da *The Walt Disney Company*. Morreu em 15 de Dezembro de 1966, em Los Angeles, aos 65 anos. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney>> Acesso em: 21 jun. 2021.

5 Em português, adolescente/jovem adulto. O termo é mais conhecido no meio literário, mas também se aplica a outras formas de mídia. Algumas fontes apontam que esse público abrange a faixa etária dos 14 aos 21 anos, outras definem como dos 15 aos 29 anos. Fonte: LOUREIRO, 2020. Disponível em: <<<https://www.livrobingo.com.br/young-adult>>> Acesso em: 9 jun, 2021.

Também conhecido por seu trabalho na série *Vampire Diaries*⁶, da qual também foi produtor, Brian Young optou por diversas mudanças em relação ao enredo original e personagens na série *Fate: A Saga Winx* enquanto mantendo o tema da história que baseia-se em magia e amizade. No vídeo *Meet the Cast of Fate: The Winx Saga* (Conheça o elenco de *Fate: A Saga Winx*, em português), postado no canal oficial da Netflix UK & Irlanda (2021), Young faz uma participação e reforça a importância da amizade como tema central da série. O produtor também fala sobre o desejo de introduzir novas histórias e personagens enquanto explorando o universo do qual a série foi baseada. Recebendo a classificação indicativa de 16 anos, a série introduz elementos mais maduros em sua trama como álcool, drogas e sexo, ainda que sem cenas explícitas. Sobre a mudança no tom através do qual a história será contada, Brian Young acrescenta:

Estamos injetando situações de vida ou morte instantaneamente nessas meninas, essas fadas e especialistas que foram treinados para a guerra mas ainda não experienciaram a guerra e talvez sintam que não estão prontos; eles não estão prontos para enfrentar os desafios que estão enfrentando e isso não importa, eles devem estar prontos de qualquer maneira. (YOUNG, 2021, tradução nossa).

Em 10 de Dezembro de 2020, a Netflix liberou em seu canal do Youtube o primeiro *teaser*⁷ oficial de *Fate: A Saga Winx*, anunciando também a data de lançamento para 22 de Janeiro de 2021. Não demorou para que os fãs do desenho expressassem suas opiniões negativas sobre a adaptação nas redes sociais. Nos comentários do vídeo postado pela empresa é possível ver o descontentamento dos fãs ao perceber a grande diferença entre a série e a obra na qual ela se baseia. Essa reação não é surpreendente, pois de acordo com Hutcheon: “Logicamente, a

6 *Vampire Diaries*, ou *Diários do Vampiro* em português, foi uma série de fantasia americana que foi ao ar entre os anos de 2009 e 2017 pela emissora de televisão americana CW. A série é uma adaptação de uma saga de livros de mesmo nome pela autora L.J. Smith. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<[https://pt.wikipedia.org/wiki/The_Vampire_Diaries_\(s%C3%A9rie_de_televis%C3%A3o\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/The_Vampire_Diaries_(s%C3%A9rie_de_televis%C3%A3o))>> Acesso em: 9 jun, 2021.

7 Conteúdos que geram expectativa, produzidos no intuito de antecipar um lançamento. Fonte: FERREIRA, 2019. Disponível em: <<<https://rockcontent.com/br/blog/teaser/>>> Acesso em: 9 jun, 2021.

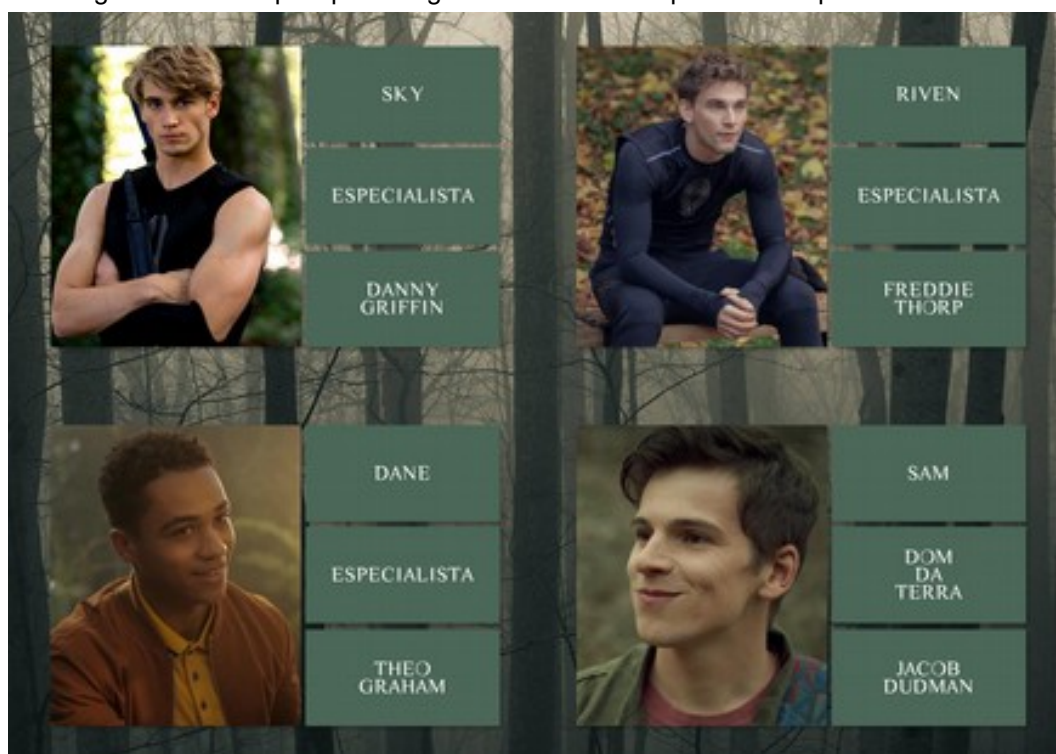
visão negativa da adaptação pode ser um simples produto das expectativas contrariadas por parte do fã que deseja fidelidade ao texto adaptado que lhe é querido.” (HUTCHEON, 2013, p.24). No *Rotten Tomatoes*, *website* americano que reúne diversas críticas de cinema televisão, a série recebeu apenas 37% das avaliações positivas pelos críticos e 75% em avaliações positivas do público geral. Entre os comentários positivos feitos pelo público, uma boa parte dos usuários aponta não ter tido contato com o desenho.

Uma das mudanças mais perceptíveis e criticadas foi a mudança na paleta de cores, as cores vibrantes do desenho foram substituídas por tons mais sombrios. Críticas logo surgiram também sobre a falta de diversidade étnica da série em comparação ao desenho, uma vez que as personagens Musa e Flora, respectivamente inspiradas nas atrizes hollywoodianas Lucy Liu e Jennifer Lopez no desenho, seriam interpretadas por atrizes brancas. Foi revelado então que Flora não faria parte da série e a personagem vista nos *teasers* era, na verdade, Terra. Na série, Terra é a prima de flora, o que deu aos fãs esperança de que a personagem pudesse aparecer em uma possível segunda temporada. Ainda no grupo principal Tecna também está presente na adaptação. Entre outros personagens conhecidos do desenho que não foram incluídos na série estão as três bruxas antagonistas denominadas de Trix; Icy, Darcy e Stormy, substituídas por Beatrix, uma fada, na série.

Grande parte dos Especialistas do desenho também não estão presentes na série, sendo Sky e Riven os únicos especialistas resgatados da obra original até então, ainda que com alguma diferenças. Riven, interpretado pelo ator Freddie Thorp, é retratado como o clássico personagem rebelde assim como no desenho. Tanto em *Winx Club* quanto em *Fate*, Riven se alia aos vilões da trama em algum momento, porém, na animação, o personagem passa por um arco de redenção e volta ao lado dos mocinhos, o que talvez indique o mesmo destino para o personagem em temporadas futuras da série. No desenho, Riven forma par romântico com Musa, ainda que o relacionamento dos dois seja um tanto turbulento no início. Já na adaptação, Riven começa um relacionamento com Beatrix, é revelado na série que Dane tem sentimentos tanto por Riven quanto por Beatrix e o

casal usa os sentimentos do rapaz em sua vantagem, e Musa com Sam, interpretado pelo ator Jacob Dudman, irmão de Terra. Já Sky, assim como no original, forma par romântico com Bloom ao fim da temporada, porém na série ele também é ex-namorado de Stella, os dois voltam a namorar ao longo da temporada, mas o relacionamento não dura. O triângulo amoroso entre Bloom, Sky e Stella não existia em *Winx Club*. No desenho, Stella namora Brandon, escudeiro de Sky (que no desenho é um príncipe), ao serem apresentados ao público, os dois haviam trocado de identidades no intuito de proteger Sky, o que talvez possa ter servido de inspiração para a criação do triângulo amoroso na série, uma vez que Brandon não foi incluído na adaptação, pelo menos não na primeira temporada. Na figura 04, personagens masculinos da série.

Figura 04 - Principais personagens masculinos da primeira temporada da série



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 15 jun. 2021.

Mudanças também puderam ser percebidas no universo em que a série se passa, as escolas *Torre Nebulosa* e *Fonte Rubra*, até o momento, não existem. Portanto, na série os especialistas estudam juntamente com as fadas em Alfea, contudo as restrições de gênero entre fadas e especialistas do desenho não existe na série. “Em nossa série, garotos podem ser fadas, garotas podem ser

especialistas. Estamos no século XXI” afirma o produtor Brian Young em entrevista ao *The Guardian* (2020, online). Já as bruxas até então não aparecem na série além de uma breve menção a bruxos de sangue. A magia a qual os fãs estavam acostumados também não é parte da série. No universo de *Fate*, a magia de transformação é algo considerado extremamente poderoso e primitivo, uma magia há muito tempo perdida, mas que Bloom consegue realizar ao final da temporada.

Além das mudanças em relação ao enredo e personagens, o figurino foi também alvo de críticas nas redes sociais. Os trajes coloridos e divertidos, fortemente inspirados pela estética Y2K⁸ foram substituídos por uma guarda-roupa composto por cores sóbrias e silhueta bem menos ousada quando comparado à animação. O figurino, assinado por Catherine Adair, foi acusado de fazer com que as personagens aparentassem ser bem mais velhas do que deveriam ser, considerado preguiçoso desde a limitação das personagens principais à paletas de cores monocromáticas, escolhidas de acordo com seus poderes, até dar a única personagem *plus-size*⁹ do elenco uma série de peças sem graça e sem forma apesar da grande quantidade de designers que criam especialmente para esse público, reforçando o estereótipo de que pessoas *plus-size* não podem se vestir bem, conclui LI, 2021.

Ainda segundo Li (2021), moda, muito além das roupas, é uma declaração: pode ser uma incrível ode a quem uma pessoa é e o que ela representa. Em *Winx Club*, mais que um acessório para a trama, a moda era a espinha dorsal de cada uma das personagens principais. A produção da série desperdiçou, ao descartar a estética original em prol de encaixar sua adaptação em uma fórmula rentável de sobriedade, já utilizada em séries como *O Mundo Sombrio de Sabrina* e *Riverdale*, por exemplo, o potencial de transformar sua nova série em algo icônico,

8 Estética inspirada em meados dos anos 90 e início dos anos 2000, possui um estilo futurista com toque retrô. Alguns destaques desta estética são: brilho, paletas coloridas, materiais transparentes, jeans de perna larga, tênis grossos, camisetas *baby look*, saias plissadas, bolsas baguete pequenas, entre outros. Fonte: WeFashionTrends, 2021. Disponível em: <<<https://www.wefashiontrends.com/moda-yk2-o-que-e-essa-tendencia-roupas-e-como-usar/>>>. Acesso em: 17 jun, 2021

9 "Mais tamanho", quando traduzido ao pé da letra. O termo é usado por marcas que trabalham com roupas em tamanhos maiores, abrangendo peças de roupas a partir do tamanho 46 para calças e GG para blusas, ainda que algumas marcas considerem a numeração plus a partir do número 44. Fonte: Priscilla Guedes, 2020. Disponível em: <<<https://priscillaguedes.com.br/plus-size/>>>. Acesso em: 31 ago. 2021.

principalmente quando a obra original tinha uma relação tão próxima da moda, tendo a participação de designers de moda nas etapas de criação das personagens principais. Li complementa dizendo que: “O Clube das *Winx* empoderou o público infantil a abraçar a moda e feminilidade em um jeito que não era desdenhoso ou superficial. Com o *live-action*, essa magia foi destruída em favor do realismo.” (LI, 2021, online).

A seguir, na próxima sessão, faremos um breve relato sobre a importância do figurino na narrativa, bem como sobre o profissional que o cria: o figurinista.

2.2 A FUNÇÃO DO FIGURINO NA NARRATIVA

De acordo com Silva (2009), o ato de cobrir o corpo teve início na pré-história, inicialmente com folhas vegetais e depois peles de animais. Ainda que a *Bíblia* indique pudor como o principal motivo para que isso acontecesse, diversas interpretações apontam para outras razões como: proteção, adorno ou até mesmo magia. A partir deste momento, as diferentes formas de vestuário evoluíram de acordo com as necessidades humanas até o surgimento da Moda como um fenômeno ao final da Idade Média e início do Renascimento, evoluindo através dos séculos para a Moda que conhecemos hoje. A roupa torna-se muito mais do que apenas vestimenta, mas também elemento comunicador capaz de carregar informações sobre aquele que a veste antes mesmo que palavras possam fazê-lo. Bem como diz Souza: "Assim como no cinema, dependendo da época, uma linguagem de moda é determinante para instaurar tendências, estilo e comportamento." (SOUZA, 2014, p.26).

Assim como a moda, o figurino também possui sua própria história e evolução. Como bem apontado por Viana e Pereira (2015), o teatro grego já carregava as marcas do surgimento do traje de cena cerca de 500 anos antes de Cristo, Figura 05, originado nos rituais dedicados ao deus Dioniso. Segundo Souza e Ferraz (2013), o figurino surge a partir do desejo de melhor representar diferentes

situações, condições, animais ou pessoas. Faz-se necessário então um traje capaz de auxiliar em tal representação, traje esse que não poderia ser composto de roupas do dia a dia, pois estes não seriam úteis na incorporação de entidades e/ou personagens. Assim, esses trajes tornam-se produção artística, um figurino cênico.

Figura 05 - Recriação moderna de um coro grego



Fonte: Disponível em: <https://www.apaixonadosporhistoria.com.br/artigo/219/o-teatro-no-grecia-antiga-a-tragedia>. Acesso em: 16 jul. 2021.

De acordo com Muniz (2004), apesar da natureza ilusionista do teatro medieval, onde havia uma preocupação em tornar verossímil a imagem cênica, no entanto, esta preocupação não se aplicava aos figurinos, que até o século XVIII, refletiam a moda contemporânea. Os atores vestiam-se de maneira suntuosa, exibindo as riquezas de seus protetores através das vestimentas e adornos que deles herdavam. Enquanto representação, “era suficiente que eles [trajes] apenas representassem tipos específicos como o imperador romano, o nobre espanhol, o camponês de Molière.” (Muniz, 2004, p. 21). Ainda segundo Muniz (2004) é no teatro naturalista que surge a preocupação em tornar o traje adequado à personagem de maneira mais profunda de forma a representar não apenas o tipo ao qual o personagem encaixa, mas também seu aspecto psicológico e social. Assim, Viana e Pereira (2015) relatam que, o traje de cena deve ser capaz de auxiliar o ator na elaboração de seu personagem. A partir disso, causa impressões que farão com que seja reconhecido como elemento de importância para a conexão entre ator e espectador. Muniz (2004) conclui:

Durante o mesmo período, desenvolve-se um teatro diferente, que transforma a relação com o meio em realidade simbólica e faria do espaço da representação, antes de tudo, uma base eficaz para as evoluções do ator. O figurino, nessa concepção, liberta-se de todo realismo e de todo

decorativismo, auxiliando ao mesmo tempo a caracterização da personagem e a expressão corporal do ator. (MUNIZ, 2004, p.21).

Mais do que um elemento puramente estético, o figurino possui papel importante na identificação de características da trama, que de acordo com Costa (2002), é um dos significantes capazes de moldar os elementos tempo e espaço, podendo nos convencer do recorte do tempo no qual a narrativa se passa assim como onde um personagem se encontra. Para isso, Martin (2005) diz que no cinema é possível definir três tipos de figurinos, são eles: Realistas, Para-realistas e Simbólicos. Nos Realistas, existe grande preocupação com exatidão histórica. Já para os Para-realistas, o estilo e beleza são mais importantes do que a fidelidade à moda retratada. Inspira-se na moda da época, mas recorrem à estilização. Por fim, nos figurinos Simbólicos a exatidão histórica não é mais uma preocupação e muito mais importante é traduzir simbolicamente os elementos da narrativa.

Souza (2014) aponta o figurino como responsável pelo primeiro contato do espectador com o ator, que caracterizará o meio social, estilo e preferências individuais dos personagens. Como bem colocam Leite e Guerra (2002, p. 62): “Além de vestir os artistas, respalda a história narrada como elemento comunicador: induz a roupa a ultrapassar o sentido apenas plástico e funcional, obtendo dela um estatuto de objeto animado.” Portanto, o figurino escolhido para uma produção, seja um filme, peça de teatro, novela, videoclipe musical, comercial, ou até mesmo um jogo de videogame, não é apenas simplesmente um guarda-roupa, mas sim um conjunto de elementos cuidadosamente selecionados a fim de criar uma relação entre personagem e público. Memória Globo (2007) conclui que:

Assim como a indumentária e a moda, o figurino não é simples ornamentação. Ele nos apresenta uma diversidade de linguagens, cada qual com seu próprio vocabulário e sua própria gramática. É uma forma de comunicação em que a roupa não tem valor sozinha. O tipo de tecido, o corte e a cor da roupa, a silhueta, a maneira de prender um cabelo ou a pintura facial podem nos dizer muito sobre um personagem e o mundo em que ele vive. É um conjunto de sinais, em que uma peça do vestuário muitas vezes ocupa papel decisivo na ação. (MEMÓRIA GLOBO, 2002, p.14).

Uma forte relação surge entre Moda e Cinema, nas palavras de Souza: “Moda e cinema são duas indústrias que absorvem mão de obra e movimentam o PIB do país. Como numa via de mão dupla, ambas se oxigenam, se regeneram e se traduzem.” (SOUZA, 2014, p. 27). Ainda segundo o autor, o cinema já influenciava a moda desde o início do século XX, quando os modelos usados por Greta Garbo¹⁰, Audrey Hepburn¹¹, Lis Taylor¹², Figura 06, entre outras atrizes hollywoodianas, eram copiados pelas mulheres da época mundo afora. Com isso, além de forte influência na moda, o cinema também torna-se um poderoso instrumento capaz de gerar visibilidade para diversas marcas de moda, como bem evidencia Souza (2014):

Lembremos de algumas contribuições evidentes do cinema para a moda. Em Bonequinha de luxo, o look ‘pretinho básico’, criado pelo francês Hubert de Givenchy, que até hoje não saiu de moda. Em Sex and the City, a importância das marcas como orientação ao consumo. Em Alice no País das Maravilhas, de Tim Burton: a contaminação daquele universo lúdico e pangeracional [ou seja, que é pretensamente infantil, mas no fundo se refere à iconografia de todas as idades]. (SOUZA, 2014, p. 27).

10 Greta Garbo, nascida em Estocolmo no dia 18 de Setembro de 1905, foi uma atriz sueca, naturalizada norte-americana. Atuou no cinema entre os anos de 1920 e 1930. Morreu em Nova Iorque, no dia 15 de abril de 1990 aos 84 anos. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Greta_Garbo>>. Acesso em: 23 jun. 2021.

11 Audrey Hepburn, nascida em Bruxelas, no dia 4 de maio de 1929, foi uma atriz e filantropa britânica. Atuou tanto na Broadway quanto em filmes de Hollywood entre os anos 1948 e 1989. Dedicou-se a trabalhos filantrópicos entre os anos de 1988 e 1992. Morreu em Tolocheaz, no dia 20 de Janeiro de 1993 aos 63 anos. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Audrey_Hepburn>>. Acesso em: 23 jun. 2021.

12 Elizabeth Taylor, também conhecida como Liz Taylor, nascida em Londres, no dia 27 de Fevereiro de 1932, foi uma atriz anglo-americana de grande sucesso, tornando-se uma das estrelas mais populares do cinema clássico de Hollywood. Esteve em atividade entre os anos de 1942 e 2003. Morreu em Los Angeles, no dia 23 de março de 2011, aos 79 anos. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Taylor>>. Acesso em: 23 jun. 2021.

Figura 06 - Atrizes hollywoodianas Greta Garbo, Audrey Hepburn e Elizabeth Taylor



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas da Internet. Acesso em: 16 jul. 2021.

Carneiro (2003) conclui que o figurino, diferente da moda, tem a liberdade de não estar comprometida pelo novo. Muito mais importante do que tendências ou estilos vigentes, o figurino busca externalizar as nuances emocionais das personagens e talvez seja por isso que, por vezes, o figurino dita a moda.

Não é à toa que tantos personagens são eternizados pelo figurino. Sem se limitar exclusivamente às roupas, o figurino engloba também outros elementos de caracterização. A fim de ajudar a contar a história proposta, a utilização de acessórios, adereços, cabelo e maquiagem é também fundamental na composição da criação das personagens (Globo, 2007). Como apontam Souza e Ferraz (2013), essas roupas, acessórios e adereços presentes no traje de cena podem ser itens do cotidiano, assim como peças especificamente confeccionadas para uma produção. Esse vestuário será elaborado por um figurinista que, para a realização do projeto, deverá basear-se no roteiro e nos desejos dos produtores, assim como levar em consideração o orçamento financeiro disponível, contornando as limitações e aproveitando as possibilidades que ele oferece.

A seguir, faremos um breve relato sobre o profissional figurinista e seu papel em uma produção.

2.2.1 O papel do profissional figurinista

De acordo com Muniz (2004), a década de 1950 marca a primeira aparição do futuro profissional figurinista, fato que se deu devido à vontade da geração desta década de se trabalhar com um artista especializado para concepção de figurinos, pois ele seria capaz de resolver problemas técnicos, além de ser capaz de lidar melhor com as exigências do teatro e encenadores, diferentemente dos artistas plásticos, cuja personalidade criadora poderia tornar isso um problema. No Brasil, como evidenciam Souza e Ferraz (2013), a profissão foi oficialmente regulamentada em 1978, através da Lei Nº 6.533, de 24 de Maio, acerca das profissões de Artista e de Técnico em Espetáculos de Diversões. Em 05 de Outubro do mesmo ano, no decreto Decreto Nº 82.385, a função de figurinista encontra-se em um quadro anexo onde estão descritos títulos e as funções referentes a estes artistas. Como bem dizem Leite e Guerra (2002):

Para dar vida ao figurino, torna-se importante a presença de um profissional especializado, capaz de vislumbrar de antemão o espetáculo com o devido distanciamento, verificando novas caracterizações em vista do universo determinado pela obra, e não apenas reproduzindo o mundo que está a sua volta. (LEITE E GUERRA, 2002, p.85).

O figurinista então será o profissional responsável por contar a história e evidenciar características das personagens através de suas roupas, contribuindo assim para a narrativa da trama. Muito do trabalho do figurinista se dá através da transformação, ou reapropriação, que, nas palavras usadas por Memória Globo (2007, p.16): “Implica retrabalhar os códigos da moda e os símbolos da indumentária com o único intuito de traduzir para os telespectadores quem é aquela pessoa do outro lado da tela e o universo em que ela vive.” Este processo de reapropriação é capaz de ressignificar os itens do vestuário, tornando-os parte importante na história das personagens e cabe ao figurinista garantir que isso ocorra da melhor maneira possível.

As decisões tomadas pelo figurinista durante o processo de criação e produção das peças dependerão em grande parte das necessidades do roteiro e direção, das características das personagens, além de prazos e orçamento disponíveis para a produção. Levando em consideração a importância do figurino como elemento narrativo em uma trama, é vital que o figurinista tenha muito cuidado ao fazer escolhas que reflitam características das personagens através da sua vestimenta. A boa utilização de elementos como cores, silhuetas e texturas, assim como levar em consideração o elenco a ser vestido, pode fazer toda a diferença no resultado final. Abrantes (2017, p.37) conclui: “O grande desafio do figurinista reside na criação de sentido e na transformação do texto em objetos vestíveis, em figurinos artísticos e funcionais.”

Assim como evidenciado por Yates e Gustavsen (2013), um figurinista poderá trabalhar como *freelancer*¹³, em um emprego fixo ou com um agente e atuará em diversos tipos de produção que podem variar entre peças de teatro, cinema, televisão, vídeo, ou publicidade. O tipo de projeto no qual será incluso definirá seu grau de envolvimento e carga de trabalho. Um vídeo publicitário, por exemplo, onde as agências geralmente já possuem uma ideia clara para os looks¹⁴ das personagens é diferente da dramaturgia televisiva ou do cinema, onde o figurinista fará parte do projeto desde o início do processo de criação até a devolução e armazenamento das peças, ou até mesmo do teatro e na ópera, onde o acompanhamento dos ensaios permitirá alterações e experimentações nos figurinos, além de exigir roupas que possam ser facilmente alteradas pois atores e cantores podem ser substituídos. E ainda ocorrem às apresentações ao vivo com rápidas trocas de cena, esses figurinos devem ser compostos de peças que possam ser vestidas e tiradas com rapidez, como por exemplo, em um show. Leite e Guerra (2002) concluem que o figurinista: “Deve considerar antes de tudo a mídia para qual o figurino será submetido, conhecendo os limites e as possibilidades que a ela lhe

13 Profissional que trabalha de forma independente, sem vínculo empregatício. Ou seja, sem carteira assinada. Esse estilo de trabalho proporciona maior liberdade ao profissional, que pode então trabalhar para diversos clientes sem estar limitado a um contrato de exclusividade. Fonte: Remessa Online. Disponível em: <<<https://www.remessaonline.com.br/blog/o-que-e-freelancer-e-como-ser-um/>>> Acesso em: 23 jul. 2021.

14 Estilo próprio de uma pessoa, referindo-se ao modo como a mesma se veste e às suas escolhas de moda; visual. Fonte: Dicio, Dicionário Online de Português. Disponível em: <<<https://www.dicio.com.br/look/>>> Acesso em: 23 jul. 2021.

são próprias, garantindo, assim, a eficiência do seu produto.” (LEITE E GURRA, 2002, p.93).

Como bem explicam Yates e Gustavsen (2013), a primeira etapa do trabalho de um figurinista se dá através do contato inicial com a obra, ou seja, a leitura do roteiro, que será seguida por uma reunião com a direção do projeto a fim de discutir as personagens à nível mais profundo de detalhamento, onde o figurinista terá a oportunidade de descobrir informações valiosas sobre a história que contará através da vestimenta. Fatores como a condição socioeconômica, família, trabalho, aspirações, *hobbies*, bem como informações extras sobre o mundo no qual ele se insere são de extrema importância para que o figurinista possa começar a criar. Carneiro (2003) complementa:

Quando o figurino de um personagem é criado, o requinte de detalhes é grande. Se pergunto a um diretor qual o signo de determinado personagem, ele já sabe que não estou brincando. Esta é só uma das peças do quebra-cabeça: tem também a marca do cigarro, o tipo de carro, a bebida preferida e os lugares que ele gosta de frequentar à noite, mesmo que nada disso esteja na sinopse. Assim são montadas as colagens, ou as chamadas pranchas. (CARNEIRO, 2003, p.49).

De acordo com Memória Globo (2007) as mais variadas fontes podem servir de inspiração para a criação de figurinos: “filmes, pinturas, fotografias, todo e qualquer texto ou suporte iconográfico se transforma em material de pesquisa.” (GLOBO, 2007, p.28). Assim são criadas as colagens, ou pranchas, Figura 07, que consistem de um conjunto de imagens que serão recolhidas, agrupadas e fixadas sobre uma superfície de modo a dar forma à narrativa dos personagens e servirá de base para a criação do vestuário. Abrantes (2017) define que as colagens, podem ser usadas para ilustrar fatores como: referências históricas, cores, textura, formas, conceito, e muitos outros, são algo extremamente importante na primeira etapa do trabalho e fundamental para a composição de figurino, uma vez que são capazes de traduzir os elementos nela inseridos em linguagem. Dessa forma, conclui que: “elas [colagens] configuram a simultaneidade de diversos planos: cultural; regional; epistemológico; antropológico; linguístico e estético.” (ABRANTES, 2017, p. 31).

Figura 07 - Prancha criada pela figurinista Beth Filipecki para o figurino da personagem Constância da novela Lado a Lado da Rede Globo de Televisão



Fonte: Disponível em: <https://www.fashionbubbles.com/arte-e-cultura/como-e-feito-um-figurino-de-novela-beth-filipecki-conta-tudo-sobre-o-figurino-de-lado-a-lado/163563/>. Acesso em: 16 jul. 2021.

Segundo Leite e Guerra (2002), depois do primeiro contato com a obra, da definição da linha de trabalho, realização das primeiras pesquisas por referências e familiarização com elenco, ou “perfil” das personagens, acontece a formação da equipe. Ou seja, é montada a equipe de profissionais que trabalharão junto do figurinista: assistentes, caracterizadores, camareiros e guarda-roupeiros. Dependendo do tipo e escala de projeto, esse time poderá ser composto de todos os integrantes citados ou não. Em projetos menores, por exemplo, o figurinista poderá acabando por trabalhar sozinho e ter todas essas funções acumuladas. Porém, independentemente de possuir um quadro de assistentes a sua disposição ou ser o único responsável por essa parte do projeto, o figurinista nunca trabalhará sozinho, uma vez que o figurino é uma parte integrante de um todo, a obra, e é extremamente importante que o figurinista saiba se comunicar e manter boas relações com todos os outros membros envolvidos no projeto.

Como apontado por Yates e Gustavsen (2013), além dos integrantes de sua equipe, o figurinista também lidará com diferentes profissionais como autores, atores, alfaiates, e diretores. Entre suas atribuições podem estar inclusas, segundo Souza e Ferraz (2013): ler roteiros; pesquisar para criar as propostas para o figurino e discutir estas propostas com os demais envolvidos, propondo mudanças quando necessário; considerar a articulação do figurino com demais elementos presentes na

cena; pesquisar e comprar materiais; fazer parcerias com acervos, ficando responsável pelos mesmos; modelar, costurar ou customizar; contratar, quando necessário, serviços como modelistas, costureiros e outros, além do acompanhamento do desenvolvimento da produção quando esses serviços são contratados; e também compor propostas de figurino com figurinos já existentes. Isso significa lidar com todo o tipo de gente, o que para o figurinista pode significar uma experiência incrível de aprendizado.

Como uma das vantagens desse trabalho, Yates e Gustavsen (2013) citam a possibilidade de se conhecer lugares e pessoas incríveis. Já Viana e Pereira (2015) reforçam dizendo que: “Aprender com quem trabalha na prática é uma das maiores lições que um figurinista pode ter” (VIANA E PEREIRA, 2015, p.18). É importante na criação de um figurino que a sua equipe se comunique com todas as outras áreas do núcleo de produção, como evidenciam Leite e Guerra (2002), desde o figurinista e sua equipe que criam e confeccionam a partir da visão dos diretores até os atores que vestem a personagem e portanto podem trazer importantes observações sobre o figurino até os responsáveis pela cenografia e iluminação. Logo, a viabilização de um figurino será marcada pela relação de troca constante entre todas as áreas envolvidas. Viana e Pereira (2015) concluem:

Converse com as pessoas mais experientes que você. Troque ideias, peça ajuda, veja do que os atores gostam mais [ou menos] tente dar conforto na medida do possível. Um iluminador pode dar dicas sobre figurinos que você jamais vai encontrar em livros sobre traje de cena. (VIANA E PEREIRA, 2015, p.19).

A partir de tudo que foi apontado até então, podemos concluir que a carreira de figurinista exige do profissional um profundo conhecimento sobre roupas, forte senso estético, desenvoltura ao lidar com outros profissionais e a vontade constante de aprender e se aprimorar, além de muita dedicação, como apontam Yates e Gustavsen (2013, p.111): “trata-se de carreira freelancer. Portanto, esteja preparado para estar sempre disponível e trabalhar dezesseis horas por dia e seis dias por

semana e ficar fora de casa durante semanas a fio.” Porém, é uma carreira é capaz de trazer ao profissional um forte sentimento de realização e incríveis oportunidades.

A seguir, faremos uma breve abordagem sobre a vida e obra da figurinista britânica Catherine Adair, responsável pelo figurino de nosso objeto de estudo: a série *Fate: A Saga Winx*.

2.2.2 Vida e obra da Figurinista Catherine Adair

Natural da Grã-Bretanha, Catherine Adair (Figura 08), também conhecida por Cate Adair, descreve a si mesma como alguém que sempre soube que figurino era a carreira à qual queria dedicar sua vida. O 14º episódio da série documental *How I Started "MEET THE HOLLYWOOD COSTUME DESIGNERS"*, em português: Como eu comecei “CONHEÇA OS FIGURINISTAS DE HOLLYWOOD” produzido no ano de 2020 por *The Dark Candy*¹⁵, começa com uma breve participação da figurinista, que descreve o momento em que descobriu a paixão pelo figurino quando, aos 7 anos, sua mãe a levou para assistir a uma produção de *Peter Pan*¹⁶ em um teatro em Londres.

15 *The Dark Candy* é uma produtora de Los Angeles focada em filmes e produções de impacto na área de moda e cinema, fundada pelo diretor e produtor grego Sakis Lalas e pela escritora e produtora italiana Valentina de Giorgi. Fonte: The Dark Candy Film & Impact Productions. Disponível em: <<<http://www.thedarkcandy.com/info/>>> Acesso em: 21 jul. 2021.

16 A peça conta a história de Peter Pan, um menino que caiu da carruagem quando bebê e foi levado por fadas para a Terra do Nunca, um lugar mágico onde nunca crescerá. Fonte: Britannica Escola. Disponível em: <<<https://escola.britannica.com.br/artigo/Peter-Pan/483459>>> Acesso em: 21 jul. 2021.

Figura 08 - Catherine Adair



Fonte: Disponível em: <https://www.catherineadair.com/new-page>. Acesso em: 21 jul. 2021.

A figurinista sempre teve contato com moda e costura, uma vez que sua madrinha era uma designer de vestidos infantis, e Adair tinha o costume de observá-la enquanto ela criava seus modelos quando era criança. O interesse pela criação de roupas junto com a paixão por histórias foram apontadas pela mesma como a origem de seu desejo de se tornar uma figurinista. Sua formação inclui dois anos de fundamentação em artes e três anos de especialização em cenografia, figurino e iluminação com foco na criação de figurinos, na Inglaterra. Para a figurinista, pesquisa é fundamental para a criação de figurinos. No vídeo *Costume Designer Cate Adair*, em português *Figurinista Cate Adair*, publicado no canal *The Costume Designers Guild*¹⁷ no Youtube em abril de 2019, Catherine fala com carinho sobre um conselho que recebeu de um de seus professores: sempre começar pelo que está no papel. Esse conselho, segundo ela, a acompanhou pelo resto da vida.

Catherine atuou como figurinista em diversos projetos incluindo séries televisivas, filmes de cinema, teatro e ballet. Criou também *designs* para o Centro

17 *The Costume Designers Guild*, ou CDG, é uma união trabalhista de figurinistas, assistentes de figurino e ilustradores que trabalham no cinema, televisão, comerciais e outras mídias. A CDG defende as condições de trabalho e remuneração destes profissionais, além de oferecer seguros de saúde e pensões para membros. A união também é responsável pelo *The Costume Designers Guild Awards*, prêmio que reconhece excelência em figurinos de filmes, televisão, comerciais e outras mídias. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://en.wikipedia.org/wiki/Costume_Designers_Guild>> Acesso em: 21 jul. 2021.

John F. Kennedy para Artes Performáticas¹⁸, para o *The Washington Ballet*¹⁹ para o *Wolf Trap Foundation for the Performing Arts*²⁰ e *National Player's Touring Company*²¹.

A página dedicada à figurinista no site IMDb²², conta com diversos filmes e séries televisivas nas quais Adair foi responsável pelo figurino (Figura 09), sendo o mais antigo o filme *Póxima Atração: Morte*, do ano de 1986 e o mais recente a série televisiva *A Misteriosa Sociedade Benedict*, lançada no ano de 2021. Outros títulos em que Catherine esteve envolvida incluem: *Um Tira da Pesada III* (1994), *Eu Sei o que Vocês Fizeram no Verão Passado* (1997), *The District* (2000-2004), *Desperate Housewives* (2004-2012), *Bosch* (2014-2021), *O Homem do Castelo Alto* (2015-2019), *The Son* (2017-2019), entre muitos outros.

18 Centro cultural localizado em Washington D.C. em homenagem ao Presidente John F. Kennedy, projetado para acolher diferentes tipos de eventos e espetáculos. Fonte: Arch Daily. Disponível em: <<<https://www.archdaily.com.br/br/924734/centro-john-f-kennedy-para-artes-performaticas-steven-holl-architects>>> Acesso em: 21 jul. 2021.

19 Companhia profissional de *ballet* situada em Washington, Fundada por Mary Day em 1976, atualmente administrada por Julie Kent. Fonte: The Washington Ballet. Disponível em: <<<https://www.washingtonballet.org/about/>>> Acesso em: 21 jul. 2021.

20 Fundação parceira do Parque Nacional *Wolf Trap* para Artes Performáticas, localizado em Virginia nos Estados Unidos. A fundação dedica-se a promover a programação dos eventos culturais dentro do parque. Fonte: Wolf Trap. Disponível em: <<<https://www.wolftrap.org/about.aspx>>> Acesso em 21 jul. 2021.

21 Companhia norte-americana de teatro itinerante, fundada em 1949 por Gilbert V. Hartke. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://en.wikipedia.org/wiki/National_Players>> Acesso em: 21 jul. 2021.

22 Base de dados online que disponibiliza informações sobre filmes, séries, *video-games*, e outras mídias. Entre as informações disponíveis encontram-se: sinopses; elenco e equipe, incluindo biografia e lista de projetos; avaliações; e análises de fãs e críticos. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<<https://en.wikipedia.org/wiki/IMDb>>> Acesso em: 21 jul. 2021.

Figura 09 - Algumas produções nas quais Catherine Adair foi figurinista: *Um Tira da Pesada III* (1994), *Eu Sei o que Vocês Fizeram no Verão Passado* (1997), *Bosch* (2014-2021) e *The Son* (2017-2019)



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 21 jul. 2021.

Talvez o trabalho mais conhecido de Catherine seja a série televisiva *Desperate Housewives* (Figura 10), que foi ao ar entre os anos de 2004 e 2012 pela emissora norteamericana ABC, pelo qual a figurinista recebeu diversas indicações a prêmios, entre elas quatro indicações ao *Emmy*²³ de melhor figurino em uma série de tv nos anos de 2005, 2006, 2007 e 2008 e três indicações ao *Costume Designers Guild Awards* na categoria de melhor figurino contemporâneo nos anos de 2005, 2006 e 2007. Também pelo *Costume Designers Guild Awards*, foi indicada ao prêmio excelência em televisão de época com *O Homem do Castelo alto* no ano de 2019.

²³ Prêmio anual de maior prestígio atribuído a programas profissionais de televisão. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Emmy_Award>> Acesso em: 21 jul. 2021.

Figura 10 - *Desperate Housewives*, produção que rendeu à Catherine Adair diversas indicações a prêmios



Fonte: Disponível em: <https://www.purewow.com/news/desperate-housewives-reunion>. Acesso em: 21 jul. 2021.

Como já mencionado anteriormente, o objeto de pesquisa deste trabalho é a série *Fate: A Saga Winx*, lançada em 2021, cujo figurino foi assinado por Adair e recebeu diversas críticas dos fãs. A seguir, faremos uma breve análise de tal figurino, com foco em duas personagens em particular: Stella e Terra.

2.2.3 Breve análise do figurino desenvolvido por Catherine Adair para a série *FATE: A SAGA WINX*

Como bem apontam Leite e Guerra (2002), a forma de uma obra será definida a partir de um conceito geral estabelecido pelo diretor, e é a partir deste conceito que os membros da equipe irão desenvolver suas tarefas de forma a harmonizar os elementos estéticos. Para isso, a localização será um importante elemento para o trabalho do figurinista. Os autores definem a localização como o recorte de tempo e espaço onde a obra está inserida. Por tempo, definem a obra como atual ou de época, onde uma obra que se passa no momento atual estabelecerá compromisso com a moda vigente enquanto uma obra de época, que se passa no passado ou no futuro, não estabelecerá compromisso com a moda vigente, mas com a moda da época que retrata. Já por espaço, definem as obras como urbana ou regional, e que por obras urbanas são as que se passam em um centro urbano enquanto obras

regionais baseiam-se em uma região ou cultura específica. Ambas podendo ser atuais ou de época. Viana e Pereira(2015) complementam:

O figurino, antigamente e de forma geral, apontava elementos quase óbvios. Localização geográfica por exemplo: um ator usando roupas de esquimó indicava que estava no Polo Norte. O clima ou a época do ano, uma atriz trajando casaco de peles mostra o inverno assim como uma atriz trajando um maiô pode retratar um clima mais quente ou o verão. (VIANA E PEREIRA, 2015. p.11).

A série *Fate: A Saga Winx* se passa na escola Alfea, uma instituição fictícia localizada no reino de Solaria, também fictício. Solaria é um dos sete reinos que fazem parte do Outro Mundo, representado como espécie de dimensão mágica que existe fora do planeta Terra, chamado na série de Primeiro Mundo. Os eventos na série parecem ocorrer ao longo de um curto período de tempo, possivelmente entre uma semana e um mês, representando o início do ano letivo em Alfea. Ao ingressar em na escola mágica, Bloom, a protagonista, diz para seus pais, que não sabem a verdade sobre a filha ser uma fada, se tratar de uma escola interna na Suíça, onde o ano letivo se inicia no mês de setembro, mês no qual também se inicia o outono no hemisfério norte.

De acordo com informações online de *Express* (2021), para representar este mundo mágico, as filmagens da série foram realizadas no condado de Wicklow, na Irlanda, incluindo locações como *Killruddery House*²⁴ e os estúdios Ardmores²⁵, na cidade de Bray. O período de filmagens se deu entre os meses de Setembro a Novembro de 2019. Segundo o *website climate-org.com*, as temperaturas em Wicklow durante esses meses varia entre por volta de 6°C a 16°C, com uma média 4 a 5 horas de luz do sol por dia.

Levando em consideração as locações e condições climáticas, tanto reais quanto fictícias, além do tom mais sombrio da história proposto pelo produtor Brian Young, os figurinos criados por Catherine Adair são compostos, em sua

24 A mansão *Killruddery* é uma das casas históricas da Irlanda. Considerada um ponto turístico, a mansão é o lar da família Brabazon desde 1618 e está aberta a visitas. Fonte: KILLRUDDERY. Disponível em: <https://killruddery.com/our-house/>. Acesso em: 17 ago. 2021.

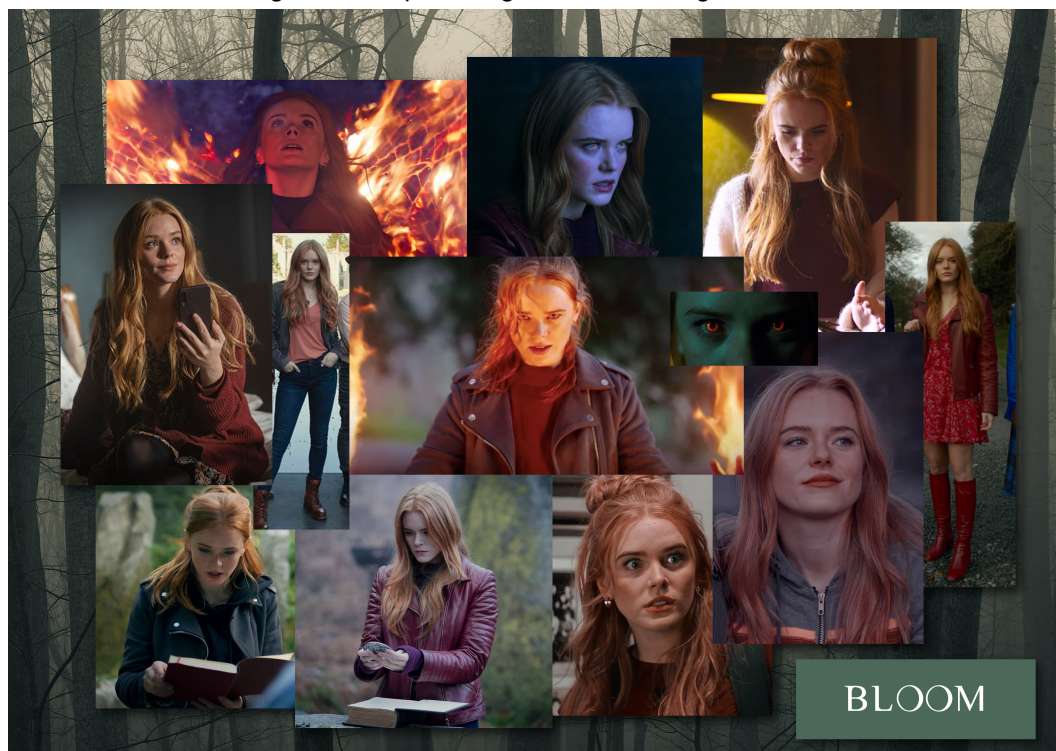
25 Estúdio de filmes e televisão situado na Irlanda, fundado em 1958. Fonte: Ardmores Studios. Disponível em: <https://www.ardmore.ie/about>. Acesso em: 17 ago. 2021.

maioria, por cores escuras e cores claras em tons pouco saturados. Tecidos grossos como lã, couro e veludo aparecem com bastante frequência, bem como agasalhos e calçados apropriados para o clima da estação.

Ainda que o foco principal do presente estudo sejam apenas as personagens Stella e Terra, começaremos com uma breve análise dos figurinos de todas as personagens do grupo feminino principal: Bloom, Stella, Aisha, Terra, e Musa, além da antagonista Beatrix, antes que possamos nos aprofundar nos casos específicos das duas personagens selecionadas.

A protagonista da série é Bloom, Figura 11, interpretada pela atriz Abigail Cowen, que tem longos cabelos longos ruivos, pele clara, corpo magro e olhos verdes, que na série tornam-se laranja quando a personagem usa seus poderes. Bloom é uma fada do fogo e sua personalidade é tão volátil quanto seu elemento, a personagem demonstra bastante determinação e teimosia em relação aos seus objetivos, beirando a irresponsabilidade, não deixa nada entrar em seu caminho. A figurinista emprega a cor vermelha como a predominante em seu guarda roupa, junto com tons alaranjados, preto, cinza e um pouco de azul. O estilo da personagem despojado e confortável, com exceção das calças jeans *skinny*, suas roupas não são coladas ao corpo, geralmente usa blusas soltas junto com um cardigã de lã, um casaco cinza em tecido grosso ou uma jaqueta de couro vermelha, peça mais marcante da personagem. Não usa muitos acessórios além de brincos pequenos e colares simples na cor dourada, também não usa muita maquiagem, optando por um aspecto mais natural, os cabelos aparecem soltos na maior parte do tempo, mas também usa rabos de cavalo e penteados altos.

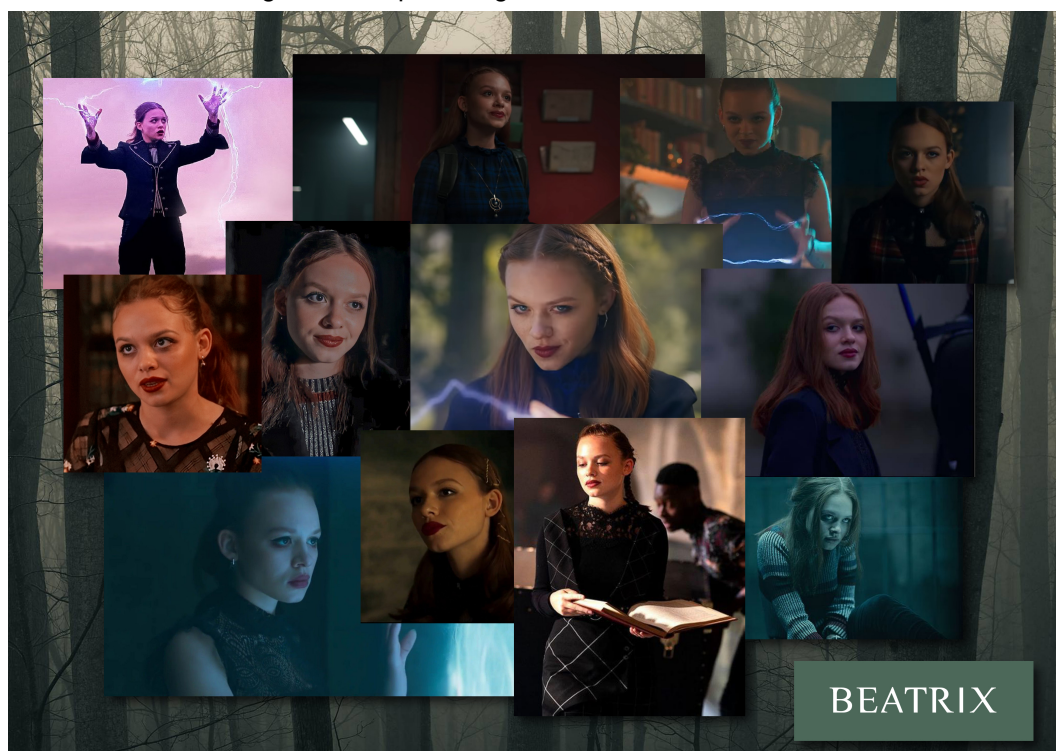
Figura 11 - A personagem Bloom - Abigail Cowen



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas da internet. Acesso em: 23 ago. 2021.

Beatrix, Figura 12, antagonista da série, é uma fada do ar com afinidade pela eletricidade, sobre a qual exerce bastante controle. A personagem é inteligente e manipuladora de personalidade intensa, confiante e arrogante. Motivada por vingança, Beatrix usa todos os meios para conseguir o que quer. É interpretada pela atriz Sadie Soverall, que tem cabelos castanhos avermelhados na altura dos ombros, olhos castanhos que tornam-se azuis quando usa seus poderes, pele clara e corpo pequeno e delicado. A personagem possui um estilo bem feminino com influência gótica, na maior parte do tempo usa saias e vestidos em cores escuras como cinza, azul-escuro, preto e vermelho. O uso de transparência, rendas e padronagens em xadrez são também recorrentes. Acessórios não são muito usados pela personagem além de brincos pequenos, grampos de cabelo e um colar com um grande pingente redondo, seu cabelo está preso com tranças na maior parte do tempo, mas também os usa solto algumas vezes. A maquiagem de Beatrix é escura, com os olhos marcados e batons escuros em tons avermelhados.

Figura 12 - A personagem Beatrix - Sadie Soverall



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas da internet. Acesso em: 23 ago. 2021.

Stella é a princesa de Solaria, reino onde se passa a história. A personagem demonstra grande preocupação com a própria aparência e o olhar externo, chegando a dizer na série que isso é o que é esperado dela. Torna-se rival amorosa de Bloom, disputando a atenção de Sky, e isso torna a relação das duas complicada no início. Sua preocupação em não demonstrar fraqueza, incentivada pela mãe, faz seu comportamento parecer autoritário e arrogante. A personagem é interpretada pela atriz Hannah van der Westhuysen, que tem cabelos loiros curtos, usando apliques na série para deixá-los longos, pele bem clara e olhos azuis, que tornam-se dourados quando usa seus poderes de fada da luz, a atriz é magra e tem uma postura elegante que condiz muito bem com a personagem. Seu figurino é elegante, feminino e romântico, usa muitas saias, vestidos e calçados de saltos altos, além de aplicações em brilho e estampas florais que são bastante recorrentes. É vista, na maior parte do tempo, usando tons rosados, mas as cores azul, verde, laranja e dourado são também partes de seu guarda-roupa. Sendo uma personagem preocupada com a aparência, está sempre maquiada, usando na pele cores claras e com brilho. O cabelo também é cuidadosamente arrumado em diversos penteados

com presilhas ou tiaras. Além do seu anel mágico, uma herança de família, faz muito uso de acessórios: colares e brincos com grandes pingentes de pedrarias ou temas florais são bastante aparentes.

Figura 13 - A personagem Stella - Hannah van der Westhuysen



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas da internet. Acesso em: 23 ago. 2021.

Aisha, Figura 14, é a personagem mais responsável do grupo. É inteligente, estudiosa, perfeccionista e dedicada tanto aos seus deveres quanto aos seus amigos. Altruísta, coloca as necessidades de seus amigos acima das suas, porém tem seus limites, fazendo o que considera certo ainda que isso vá contra o resto do grupo. Aisha é a personagem mais fisicamente ativa, demonstrando preferência especial pela natação. A fada da água é interpretada pela atriz Precious Mustapha, que é alta, magra, tem a pele negra e cabelos escuros e longos, que usa em tranças, seus olhos são castanhos escuros e tornam-se azuis quando usa seus poderes. Apesar de seu estilo ser esportivo e despojado em grande parte do tempo, elementos femininos também fazem parte de seu guarda roupa, como saias, vestidos, penteados elaborados e acessórios delicados. Na maioria de suas aparições, o vestuário inclui calças compridas, agasalhos e jaquetas, porém vestidos e saias também são usados. As cores principais incluem o azul, representando seu

elemento, vermelho, branco e tons escuros em geral. Não faz uso de muita maquiagem, optando por um visual natural na maior parte do tempo, porém na cena de festa sua maquiagem é marcada, olhos com sombra azul forte estendida até a linha do cabelo para os lados, além de usar aplicações em pedras brilhantes. As pontas de seu cabelo são coloridas de azul e usa suas tranças sempre presas em diversos penteados. Faz uso de poucos acessórios, com preferência por brincos pequenos e colares simples, mas as vezes também usa brincos de argola prateados com pingentes azuis.

Figura 14 - A personagem Aisha - Precious Mustapha



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas da internet. Acesso em: 23 ago. 2021.

Terra, Figura 15, é uma fada da terra, uma personagem original criada para a série e prima de Flora, personagem do desenho que não aparece na primeira temporada. Apresenta bastante controle sobre os próprios poderes e aprecia a natureza, espalhando vasos de flores por todo o dormitório. Terra é gentil, falante e enérgica, sempre disposta a ajudar suas amigas e mesmo desconhecidos. A fada demonstra certa insegurança em sua aparência, principalmente relacionada ao seu corpo, tendo problemas para trocar de roupa na presença de suas colegas de quarto. Apesar da sua natureza calorosa e simpática, Terra não hesita quando

precisa ser firme, defendendo a si mesma e outras pessoas. A personagem é interpretada por Eliot Salt, que tem os cabelos castanhos claros curtos na altura dos ombros, pele clara e olhos verdes que tornam-se verde fluorescentes quando usa seus poderes, é gorda e não muito alta. A cor predominante de seu guarda roupa é o verde, junto com cores escuras como vermelho, preto e cinza, estampas florais são utilizadas com frequência. Terra usa, na maior parte do tempo, alguma combinação de vestido com meias calças e casaco, estando com mangas compridas na maior parte das cenas. Pouca maquiagem, faz uso dos batons rosados e bochechas coradas, ousando um pouco mais na cena de festa, onde usa sombra um pouco mais marcada com aplicações de brilho e delineador. Usa os cabelos soltos na maior parte do tempo, com uso ocasional de presilhas, também não usa muitos acessórios além de brincos pequenos ou anéis.

Figura 15 - A personagem Terra - Eliot Salt



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas da internet. Acesso em: 23 ago. 2021.

A fada da mente, Musa, Figura 16, é interpretada pela atriz Elisha Applebaum, uma mulher magra de pele clara, olhos escuros, que tornam-se roxos quando usa seus poderes, seus cabelos são escuros e longos. O traço mais marcante de Musa são os fones de ouvido, os quais carrega consigo na maior parte do tempo por

causa do seu poder. Por ser uma empata, Musa consegue se conectar com os sentimentos dos outros e sentir o que elas sentem, por isso, usa seus fones de ouvido para se concentrar apenas nos próprios sentimentos. De todas as personagens do grupo principal, Musa é a mais quieta e introvertida, gosta de provocar suas amigas por brincadeira, mas é gentil e compreensiva quando o momento pede. Seu estilo é o mais casual e jovial do grupo, usa elementos marcantes em seu vestuário que incluem shorts jeans, blusas de lã, jaquetas *bomber* e meias de cano alto, além dos fones, quase sempre presentes. Roxo é a cor predominante em seus trajes, aparecendo em diversas tonalidades, cores como o vermelho, azul e cinza também aparecem com frequência. A maquiagem é marcada pelo delineado escuro em estilo gatinho e batons em cores escuras. Na cena da festa, aposta em brilho e sombra rosa bem marcada. Seus cabelos estão presos na maior parte do tempo, em mairas chiquinhas altas ou coques. Não usa muitos acessórios além dos grossos brincos de argolas dourados, que as vezes troca por um par de brincos cor-de-rosa redondos.

Figura 16 - A personagem Musa - Elisha Applebaum



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas da internet. Acesso em: 23 ago. 2021.

Seguindo esta breve análise, abordaremos o impacto das opiniões dos expectadores em produções midiáticas, discutindo as críticas sofridas por *Fate: A Saga Winx* em relação aos figurinos das personagens Stella e Terra.

3 A RECEPÇÃO NEGATIVA DO FIGURINO NA SÉRIE *FATE: A SAGA WINX*

Pallottini (2012) define a personagem como um ser de ficção criado e filtrado por um autor de modo a cumprir um determinado papel em uma narrativa, que é apresentada ao grande público através do ator, responsável pela conexão entre obra e expectador. Portanto a criação da personagem poderá ser afetada pelos mais diversos aspectos e signos a serem lidos pelo público como cenários, iluminação, figurinos e outros elementos de caracterização. Por isso, a coerência é um elemento importante na criação de personagens, cuja caracterização deve corresponder aos seus atos e palavras. Bem conclui a autora:

A personagem nasce, pois, na sinopse, passa pelo exame do diretor, da equipe, do ator, e quanto é aceita, composta, criada interiormente, vai ser mostrada a um público que, por definição, é grande, amplo, multiforme, distante, mediato, esfriado pela máquina, regularmente desatento, crítico, ávido. (PALLOTTINI, 2012, p.125).

Apesar dos esforços conjuntos de autores, diretores, figurinistas, diretores de arte, cenografistas, entre outros profissionais que fazem parte da equipe de produção, nem sempre a recepção do público corresponde às expectativas e críticas começam a surgir.

Como bem apontam Toledo et al. (2013) o crescimento das comunidades online formadas por fãs, conhecidas como *fandoms*²⁶, trouxe mudanças na relação entre público e produtores. O fã agora não é mais apenas um simples espectador, mas sim audiência ativa com o poder de compartilhar seus sentimentos e opiniões em relação a uma obra com outras pessoas que possuem o mesmo interesse. Este tipo de comunidade se tornou, ao mesmo tempo, um aliado e um obstáculo para os produtores de mídia devido à relevância do envolvimento do público na criação de conteúdo, bem conclui Jenkins (1992, p.23, apud Toledo et al. 2013) “a resposta dos

26 “palavra de origem inglesa, formada a partir da abreviação da expressão “*fan kingdom*” (“reino dos fãs”). O termo se refere ao conjunto de fãs de um programa de televisão, pessoa ou fenômeno em particular.” Fonte: Toledo et al, 2013, p.2.

fãs envolve não simplesmente fascinação ou adoração, mas também frustração e antagonismo.”

Como demonstração da notoriedade dos *fandoms*, Toledo et al. (2013) citam o caso do seriado estadunidense “*Community*”, transmitido pela emissora norteamericana NBC entre os anos de 2009 e 2015, que recebeu continuidade graças aos apelos de fãs após a emissora anunciar o cancelamento do seriado. Outro caso recente onde a manifestação online dos fãs gerou repercussão foi na produção do filme *Sonic – O filme*, uma adaptação fílmica da franquia de jogos de *video-game Sonic the Hedgehog*. Segundo informações online do G1, após a divulgação do primeiro trailer do filme em Abril de 2019, a adaptação recebeu diversas críticas, principalmente em relação ao design do personagem principal. A polêmica foi suficiente para que o diretor do filme, Jeff Fowler, anunciasse que a data de estreia do filme seria adiada para que as alterações necessárias fossem realizadas de modo a agradar os fãs, Figura 25.

Figura 17 - O personagem Sonic: versão original dos jogos, primeira versão da adaptação e versão final, alterada após críticas dos fãs



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas da Internet. Acesso em: 21 set. 2021.

Pallottini (2012) cita o sucesso ou insucesso de público como um dos modificadores na ficção, assim como acontecimentos marcantes na vida real, e ou, incidentes que afetem as vidas particulares dos participantes da produção além de fatos sociais que solicitem do autor mudanças no decurso da criação de um trabalho. Esses modificadores, porém, se aplicam a projetos que conhecemos como obras abertas, definida pela autora como: “aquela que apresenta a possibilidade de várias organizações, que não se mostra como obra concluída numa direção estrutural dada, mas se supõe que possa ser finalizada no momento em que é fruída esteticamente.” (PALLOTTINI, 2012, p.53). Um exemplo de obra aberta é a telenovela de modelo brasileiro, que, segundo Leite e Guerra (2002): “constrói-se em um tempo muito próximo do real. Sua evolução, se dá a partir de respostas que os

autores dão aos anseios do público, consequentemente influenciando seu processo produtivo.” (LEITE E GUERRA, 2002, p.112).

Já os seriados são considerados obras fechadas, isso significa que são totalmente escritos e gravados antes de serem exibidos ao público, que exerce então pouca influência ou quase nenhuma ao longo da exibição destes conteúdos, uma vez que eles já estão finalizados quando o público tem acesso, logo suas opiniões não possuem o poder de mudar o que já foi feito, diferentemente dos seriados televisivos, cujos episódios são exibidos semanalmente. As plataformas de *streaming*, como a Netflix, por exemplo, liberam temporadas inteiras de suas produções originais de uma só vez, prática que, segundo Leal (2017), empodera a audiência, oferecendo aos assinantes a possibilidade de escolher como consumir o produto disponível. Isso também altera a forma como o público reage e interage com essas produções nas redes sociais, onde as opiniões sobre a obra completa são compartilhadas muito mais rápido.

No caso de *Fate: A saga winx*, isso não foi diferente. Se tratando de uma adaptação, não foi uma surpresa quando diversos fãs da animação *Winx Club* começaram a expressar suas opiniões, em grandes majorias negativas, nas redes sociais, sendo o figurino um dos elementos mais atacados. Na página do Instragram da figurinista (@cate.adair), as postagens referentes ao seriado recebem diversos comentários negativos enquanto as postagens feitas sobre outros trabalhos são elogiadas. Na plataforma online *YouTube*, não é difícil encontrar vídeos no estilo *restyling*, nos quais os fãs falam sobre os figurinos que gostariam de ter visto nas personagens. Ainda que esses vídeos não pareçam levar em considerações as particularidades do trabalho de um figurinista, as opiniões presentes neles ainda são relevantes. A designer e maquiadora austríaca Michelle Moé (2021), dona do canal Sherliza Moé no *YouTube* (<https://www.youtube.com/c/SherlizaMoe>) e, no Instragram, das contas (@sherlizamoe), que usa para trabalho, e (@michellemoe), seu perfil pessoal, aponta o figurino da série como um desperdício de oportunidade, considerando que a moda dos anos 2000, predominante na animação, está novamente em alta, além disso, diz que os trajes das personagens fazem com que as fadas se pareçam muito mais com mulheres de meia-idade do que com adolescentes. Outra *youtuber*, Lisa Fevral (2021), formada em Belas Artes e

atualmente radicada no Canadá com a conta no Instagram (@lisafevral) e canal no homônimo no YouTube (<https://www.youtube.com/c/LisaFevral>), tem opinião parecida e fala sobre o potencial que *Fate* teria para se tornar um clássico *cult*, caso o seriado tivesse uma estética mais parecida com a da animação. A escritora Tessa Domzalski (2021), dona das contas (@lifeaccordingtotessa) e (@moderngurlz) no Instagram e do canal ModernGurlz no YouTube (<https://www.youtube.com/c/ModernGurlz/videos>), cujo conteúdo é focado em moda feminina e cultura pop, aponta a escolha de Catherine Adair para ser figurinista da série como um dos problemas, uma vez em que a última vez em que Adair vestiu um grupo de mulheres foi no seriado *Desperate Housewives*, estando acostumada a vestir mulheres de meia-idade ao invés de adolescentes. A escritora diz não concordar com quem aponta o tom mais sombrio da série como uma das razões pelas quais a estética da animação não foi mantida nos figurinos, citando como exemplo os seriados *Skins UK*²⁷, e *Euphoria*²⁸, pois estes lidavam com aspectos sombrios da adolescência, sem sacrificar cores e estilos para isso.

Quanto aos figurinos, das personagens Stella e Terra foram os principais alvos de críticas dos fãs. No caso de Stella, estas críticas derivam de comparações entre a série e o desenho, onde Stella era a mais ligada ao universo da moda do grupo, apresentando figurinos que não corresponderem às expectativas criadas para a personagem. Fevral (2021) destaca que Stella deveria ser uma fada *bombshell*²⁹, já Moé (2021) aponta que a maquiagem e acessórios exagerados e estampas contrastantes dão à personagem uma aparência brega e barata, fazendo com que pareça alguém que tenta demais parecer elegante ao invés de alguém naturalmente elegante. Já no caso de Terra, ainda que livre das expectativas dos fãs do desenho por ser uma personagem original criada para a série, teve seu figurino considerado o mais simplório do grupo, além de não favorecer o corpo da atriz Eliot Salt, uma

27 Seriado televisivo britânico do gênero drama adolescente exibido entre os anos de 2007 e 2013 pela emissora E4 no Reino Unido, e nos Estados Unidos pela MTV. Fonte Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Skins>>> Acesso em: 9 out. 2021.

28 Seriado televisivo do gênero drama adolescente exibido pela emissora norteamericana HBO no ano de 2019. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Euphoria_\(s%C3%A9rie_de_televis%C3%A3o\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Euphoria_(s%C3%A9rie_de_televis%C3%A3o))>>. Acesso em: 9 out. 2021.

29 Termo utilizado para descrever ícones sexuais femininos populares, precursor do termo sex symbol. No uso moderno, refere-se a uma mulher muito atraente. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Bombshell>>> Acesso em: 23 set. 2021.

mulher gorda. Sobre o figurino de Terra, Moé (2021) se limita a comentar sobre a falta de criatividade na escolha da paleta de cores, majoritariamente verde uma vez que a personagem gosta de plantas, crítica que também aplicou ao figurino de outras personagens. Escolheu não comentar mais sobre as roupas de Terra, alegando que estas a deixam genuinamente triste. Domzalski (2021) critica a falta de atenção em vestir uma personagem *plus-size*. Segundo a escritora, os trajes de Terra são os mais irrealizados do grupo, cobrindo inteiramente seu corpo como se estivessem tentando escondê-lo, além de serem compostos basicamente apenas na cor verde oliva. Conclui dizendo que apenas porque a atriz não é magra, não significa que sua personagem não possa ter estilo.

A seguir faremos uma análise mais profunda dos figurinos das personagens Stella e Terra na série que servirá como base para melhor entendermos as produções da figurinista Catherine Adair.

3.1 O PAPEL E O FIGURINO DAS PERSONAGENS STELLA E TERRA

Entre todas as personagens do núcleo principal da série *Fate: A Saga Winx*, grande parte das críticas aos figurinos criados por Catherine Adair feitas nas redes sociais foram dedicadas às personagens Stella e Terra, interpretadas pelas atrizes britânicas Hannah van der Westhuysen e Eliot Salt, respectivamente. Personagens escolhidas para serem analisadas na intenção de propor para elas um novo figurino, que é o objetivo deste trabalho.

Stella, Figura 18, é uma fada da luz e princesa do reino de Solaria, um ano mais velha em relação às demais garotas do grupo. Stella tem uma relação complicada com a mãe, a Rainha Luna, que foi a responsável pelo treinamento dos poderes da garota desde a infância. Insatisfeita com os resultados, Luna incentivou Stella a focar em emoções negativas em vez de positivas por serem mais poderosas, isso fez com que seus poderes tornassem-se erráticos ao longo prazo. A falta de controle sobre os próprios poderes causou o acidente onde Stella cegou sua melhor amiga sem ter a intenção de fazê-lo, porém, graças a sua mãe, a verdade

sobre o ocorrido foi escondida e ao invés disso, todos pensam que Stella atacou a amiga de propósito por vingança após a garota flertar com seu namorado na época, o protagonista masculino Sky. Para a Rainha Luna, a imagem ameaçadora da filha era melhor para sua reputação do que a verdade, que a faria parecer fraca. O abuso psicológico sofrido através da mãe, juntamente com a pressão de seu título são refletidos no seu comportamento e na relação com as colegas de suíte. Entre todas as meninas do elenco principal, a hostilidade de Stella é maior em relação à Bloom, a protagonista, sentimento motivado por ciúmes ao perceber a aluna nova interagir com Sky, de quem continua emocionalmente dependente, visto que o rapaz é o único que sabe a verdade sobre o acidente. Ao longo da temporada, os acontecimentos da série levam Stella a se mostrar mais vulnerável e se aproximar das outras meninas do grupo.

Figura 18 - A personagem Stella e seus figurinos



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 28 jul. 2021.

Sendo uma princesa, o guarda-roupa de Stella é bem mais sofisticado do que o das outras personagens. Os tons rosados são predominantes nos trajes da personagem, junto com variações de bege, cinza, verde e azul. Sua roupa de aparição, Figura 19, ou seja, a primeira roupa em que a personagem aparece, é

composta por uma blusa sem mangas bege com estampa de onça perolada da mesma cor; uma saia reta midi xadrez bege com duas listras verticais pretas nas laterais; sobretudo também bege, porém mais escuro; botas vermelhas de cano curto e saltos altos e fivelas douradas; bolsa vermelha com brilho e um lenço amarrado na alça de metal; brincos dourados com pingentes no formato de cruz; colar também dourado com pedras cor-de-rosa e o anel da família, dourado em formato de sol com uma pedra no meio. Cabelo preso no estilo de rabo de cavalo, segmentado por presilhas douradas completam o visual. Ainda no primeiro episódio Stella aparece vestindo uma blusa rosa clara de mangas curtas e aplicações de brilho; calça social azul-marinho de cintura alta; sapatos de salto alto; colar de flores em tons rosados; brincos de pedrarias; pulseira dourada e um arco de duas tiras com brilho no cabelo.

Figura 19 - Roupas de apresentação de Stella



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 28 jul. 2021.

Stella aparece no segundo episódio usando o mesmo traje com o qual apareceu pela última vez no episódio anterior, ao aparecer novamente veste uma blusa de lã azul com mangas longas, saia midi cinza de cintura alta, bolsa transpassada dourada, brincos dourados com pedras e presilha também dourada no

cabelo. Após outra troca de roupa, Stella veste uma blusa de botões branca com transparência, estampada com pequenas margaridas, a blusa tem mangas longas, bufantes próximo ao punho. Sob a camisa, veste uma camiseta branca. Também veste calça social verde escura de cintura alta com um cinto de couro de cobra preto com fivela de casco de tartaruga, botas marrons de cano curto com cadarços e um misto de casaco transpassado com capuz com capa tipo pelerine na cor verde, colar dourado e presilha no cabelo.

No início do terceiro episódio, Stella usa um vestido midi de botões, a peça é cor-de-rosa com estampa floral branca e babados na barra. Usa também um cardigã de lã boucle cor-de-rosa com dois botões brilhantes na gola, um de cada lado, cachecol de lã da mesma cor e um par de sapatilhas também cor-de-rosa. Os acessórios consistem de um par de brincos de pérolas, seu anel mágico e um arco grosso rosa no cabelo. Em uma curta cena que acontece entre o dia escolar e a festa que ocorrerá de noite, Stella aparece em um vestido de seda branco, um roupão cor-de-rosa também de seda com as mangas dobradas. Seus cabelos já estão arrumados para o evento e os brincos de pedraria são os mesmos que usará mais tarde. Já na festa, Figura 20, Stella veste uma blusa em tecido brilhante com um dos ombros à mostra, saia longa na altura das canelas em um tecido rosa cintilante, botas de cano curto em verniz cor-de-rosa e os mesmos brincos da cena anterior. Ao fim do episódio, Stella usa o mesmo traje porém com a adição de um sobretudo preto.

Figura 20 - Roupas de festa de Stella



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 28 jul. 2021.

No quarto episódio, Stella tem apenas um figurino, que talvez seja considerado o mais elegante e sério até então. O traje é composto de um vestido midi de veludo nervurado cor-de-rosa com detalhes de pregas na barra e mangas; um sobretudo rosa claro com pele nos punhos e na gola, e sapatos de salto alto na cor bege. Sobre o vestido, Stella usa um broche na forma de duas estrelas com brilhantes, conectadas por correntes douradas, a fada também usa seu anel mágico e grampos de estrelas no cabelo, que está preso em um coque baixo. No episódio em questão, a mãe da Stella, a Rainha Luna, faz uma visita à escola para conferir o progresso da filha. A seriedade do figurino de Stella, que apresenta semelhança com o figurino da Rainha na cena, reflete bem os sentimentos de Stella em relação à mãe, de quem busca aprovação.

Já o quinto episódio mostra Stella em seu figurino mais simples, composto de uma blusa de alça cor-de-rosa, casaco de moletom cinza claro com zíper, calças de moletom cinza escuras na altura do tornozelo e um par de tênis. As únicas joias que usa são seu anel mágico e um par de brincos simples. Neste episódio, Stella revela ter fugido de casa e passado os últimos dias escondida invisível no dormitório, o figurino indica que pela primeira vez na série, Stella prioriza a praticidade e o

conforto ao invés de sua imagem. Mais tarde no mesmo episódio, Stella ainda usa a mesma roupa, porém com um sobretudo de vinil rosa claro, além de cachecol e gorro de lã também no mesmo tom.

Stella passa a maior parte do sexto e último episódio com as mesmas roupas do episódio anterior, porém nos últimos minutos a fada aparece em mais dois figurinos. O primeiro aparece brevemente e é composto de uma blusa rosa de mangas longas, saia longa na altura das canelas azul com estampa pequena colorida, um cinto prateado e sapatos de salto com aplicação de flores. O segundo figurino, e último que a garota usa na série, Figura 21, é composto por uma blusa amarela com babados e estampa de flores, calças compridas de tecido azul-marinho e cintura alta, cinto preto com estampa de flores, sobretudo azul-marinho e botas de salto de veludo em azul-escuro. Como sempre, usa seu anel mágico, além de brincos dourados, um arco grosso com brilhantes no cabelo e carrega uma mochila.

Figura 21 - Último traje de Stella na série



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 28 jul. 2021.

Terra Harvey, Figura 22, é uma fada da Terra que possui afinidade com plantas. Sendo filha de um dos professores de Alfea, cresceu nos arredores da escola e por isso tem um bom conhecimento sobre a instituição e alunos apesar de

ser seu primeiro ano como estudante. Terra é representada como uma garota gentil, animada, prestativa e habilidosa, sendo capaz de produzir o Zanbaq, usado no tratamento de pessoas que foram atacadas por Queimados, no segundo episódio da série.

Apesar de agir de forma animada e alegre em grande parte do tempo, Terra tem sentimentos complexos e intensos de insegurança, o que dificulta a aproximação com as outras personagens no início da temporada, esses sentimentos são particularmente fortes em relação à Stella, que tem o costume de criticar suas roupas. Sua insegurança não a impede de defender a si mesma e aos outros, portanto, logo no primeiro episódio, Terra defende Dane, um calouro especialista, de Riven, um veterano valentão, que estava pressionando Dane a beber contra a sua vontade durante a festa de boas vindas. Em algumas ocasiões ao longo da temporada, também confronta Dane sobre as atitudes negativas que o rapaz passa a adotar sob a influência de Riven e Beatrix, a antagonista.

Figura 22 - A personagem Terra e seus figurinos



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 28 jul. 2021.

O figurino de Terra é simples e discreto, principalmente composto de tons escuros, a cor verde é predominante junto ao cinza, preto, roxo e vermelho.

Estampas floridas também são bastante presentes nos trajes da personagem. Os cabelos castanhos claros, curtos na altura dos ombros, estão soltos na maior parte do tempo. Sua roupa de apresentação, Figura 23, é composta de uma blusa verde escura com gola V listrada nas cores vermelho, bege e branco; salopete em jeans claro com botões brancos, jaqueta rosa em tecido aveludado, meia-calça preta em lã grossa e uma pulseira colorida. Ainda no primeiro episódio, Terra aparece vestindo seu pijama: um conjunto de camisa de botões e calças compridas na cor bege com estampa floral.

Figura 23 - Roupa de apresentação de Terra



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 28 jul. 2021.

Terra inicia o segundo episódio no mesmo pijama do episódio anterior, porém logo troca de roupa para um vestido ou camisa longa preta com estampa florida colorida sobreposta por salopete em veludo vermelho, jaqueta verde com tiras decoradas nos ombros, meia calça de lã grossa e anel prateado com base azul e uma flor amarela. Posteriormente, Terra tem outra troca de figurino e usa uma blusa de lã bege com estampa chevron colorida em tons de vermelho, rosa, tons de verde e azuis próxima à gola, jaqueta jeans com aplicações de passamanaria acima dos

bolsos e punhos dobrados, calças compridas escuras, botas de cano curto e brincos de argola em acrílico.

Durante a primeira aparição de Terra no terceiro episódio, a única parte de seu figurino visível é um agasalho verde-escuro com uma aplicação do emblema da escola sobre o peito do lado direito. Mais tarde aparece em outra cena vestindo o mesmo pijama já utilizado antes, mas agora com um roupão cinza sobre ele e faixa de cabelo azul escura estampada com flores brancas. Para a cena de festa, Figura 24, Terra usa um vestido de mangas curtas e botões com gola V, preto com estampa de flores coloridas, meia calça grossa preta, botas de cano curto e um casaco impermeável em tons de cinza. No cabelo, enfeite de flores.

Figura 24 - Roupas de festa de Terra



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 28 jul. 2021.

No quarto episódio Terra aparece em um único figurino composto de vestido de malha verde com detalhes em xadrez na gola e aplicação em forma de flor com o mesmo tecido; meia calça preta grossa, tênis em tom bege escuro e solas brancas, casaco impermeável em tons de cinza e presilha em acrílico com estampa de casco de tartaruga no cabelo.

Terra começa o quinto episódio vestindo uma blusa verde escura de mangas compridas, saia jeans, meia calça preta, casaco impermeável, cachecol e sapatos pretos com cadarços também pretos. O segundo figurino de Terra no episódio é composto de um vestido de botões com gola V verde-escuro com estampa de bolinhas com bordas brancas e interior preto. Nessa cena, Terra menciona ter feito as próprias roupas. Ao fim do episódio, Terra aparece usando um vestido xadrez em tons de verde, azul e preto junto à habitual combinação de meias calças e sapatos pretos.

Terra passa a maior parte do episódio final da série no mesmo figurino do episódio anterior, com a adição do casaco impermeável que sempre usa. Após a primeira troca de roupa do episódio, Terra usa uma blusa de lã de mangas compridas azul-marinho com estampa colorida próximo à barra e punhos, saia jeans, meia calça preta fina e mochila verde-musgo. Para a última cena da temporada e seu último figurino, Figura 25, Terra aparece em seu vestido verde com detalhes em xadrez já usado anteriormente, meia calça preta grossa, sapatos pretos com cadarços pretos, além de seu casaco impermeável e mochila.

Figura 25 - Último traje de Terra na série



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 28 jul. 2021.

Não apenas pelos seus trajes, mas a relação entre as duas personagens também faz com que seus figurinos sejam interessantes para análise. Afinal, ainda que as duas personagens encontrem-se em lados opostos: uma delas uma princesa aparentemente fria, confiante e elegante, e a outra, a amigável, gentil e falante filha do professor, as duas não são assim tão diferentes. Ambas possuem suas inseguranças e problemas, as duas têm suas imagens relacionadas aos seus pais e são capazes de construir uma amizade ao fim da temporada.

Levando em consideração as críticas ao figurino, apresentaremos uma nova proposta de figurino para as duas personagens citadas acima, tendo como base a premissa do seriado e o universo onde a história se passa, aproveitando elementos do figurino já criado por Catherine Adair.

4 UMA NOVA PROPOSTA PARA O FIGURINO DAS PERSONAGENS STELLA E TERRA A PARTIR DAS CRÍTICAS NEGATIVAS

O objetivo deste trabalho é a criação de alguns figurinos para as personagens Stella e Terra, escolhidas pela autora devido às críticas, como já citado anteriormente, feitas aos seus trajes. Para tanto, durante o processo de criação, usaremos algumas propostas empregadas pela figurinista Catherine Adair na série, juntamente com elementos do Design de Moda utilizados na construção de figurinos e coleções como Tecidos, Cor, Padronagem e Texturas, Formas e Acessórios, além de elementos que tragam alguns significados simbólicos.

Ao descrever o processo de execução de um figurino, os autores Leite e Guerra (2002) apontam que tirar a medida corporal dos atores é o primeiro passo a ser tomado. Tiradas por profissionais da costura ou pelo próprio figurinista, caso ele tenha conhecimento para isso, as medidas são inseridas em uma tabela, cujas cópias são distribuídas entre os membros da equipe de figurino. Este registro é de grande importância, pois é a partir dessas medidas que poderá ser iniciada a aquisição ou confecção das peças. Serão definidos os enxovais, ou seja, trajes que vão de peças íntimas a passeio, a partir dos quais a montagem dos figurinos é feita.

De acordo com Leite e Guerra (2002) o figurino de uma personagem será composto a partir de combinações de diversas peças tiradas do guarda-roupa destinado a cada ator, que vão das roupas em si, inclusive as íntimas, até acessórios e adereços necessários para a cena. Será a partir das primeiras montagens que o visual do personagem será fixado, portanto são de grande importância na definição de seu estilo. Por isso, é interessante que os enxovais, variando de tamanho dependendo da importância do personagem para a trama, tenham todas as peças necessárias para concepção do figurino do personagem. Como bem concluem os autores, o enxoval é pensado “como se fosse para uma pessoa que cultiva hábitos, manias, gostos e que reflete isso em seu guarda-roupa” (LEITE E GUERRA, 2002, p.194).

Ainda de acordo com Leite e Guerra (2002), existem seis maneiras através das quais a obtenção de roupas para um figurino pode ocorrer: confecção, compra, acervo, aluguel, empréstimo e doação. Os autores destacam que:

O percurso escolhido pelo figurinista para a obtenção das roupas especificamente imprime características fundamentais na forma final do figurino. A opção pelo caminho a ser tomado é determinada por inúmeros fatores, sendo os mais comuns a variação entre o tipo de obra, o meio a qual ela está relacionada e o estilo do figurinista. (LEITE E GUERRA, 2002. p.206).

Logo, a obtenção de peças já prontas pode ser vantajosa para uma produção que retrate os tempos atuais, uma vez que oferece maior praticidade em relação ao processo de confecção. Ao optar por esse método, é importante que o figurinista tenha em mente questões como o estilo da personagem, onde esta personagem compra suas roupas, e quais são as marcas que ela gosta, e pode, consumir, o que varia de acordo com a sua situação econômico-social. A partir destas questões, buscará peças que podem ser compradas, consignadas ou até já presentes no acervo de figurino da produtora.

Caso o figurinista opte pela confecção de uma ou mais peças para a produção, a comunicação com a equipe de costura, que pode ser interna ou externa, é fundamental. Como bem apontam Leite e Guerra (2002), os dados em relação à peça requisitada são normalmente apresentados em um desenho, que deverá ser acompanhado de todas as informações sobre o modelo, desde amostras de tecidos e aviamentos até explicações por escrito do desenho. O figurinista também deverá acompanhar, dentro do possível, a confecção da(s) peça(s) e organizar uma prova com o(s) ator(es) para que tudo ocorra da melhor maneira possível.

Algo também apontado pelos autores são as possibilidades que uma obra contemporânea, porém ambientada em uma localidade fictícia, como é o caso de *Fate: A Saga Winx*, objeto de estudo, apresentam para a criação de um figurino mais interessante, o que bem concluem Leite e Guerra (2002):

[...] a porta da imaginação é aberta ao figurino. Nesse momento é possível soltar as amarras da fiel retratação da realidade, definindo-se um universo fictício, porém cível, em benefício de um mundo que admite um pouco de tudo, mantendo certo compromisso com a moda determinada pelo momento em que a “obra” está sendo produzida. (LEITE E GUERRA, 2002, p.211).

Portanto, a criação de um figurino assemelha-se à criação de uma coleção, onde o Tema é a história a ser contada na trama e as personagens que fazem parte dela. Por isso, os elementos presentes em técnicas do Design de Moda empregadas pelo designer para o desenvolvimento de uma coleção, definidos como: Tecidos, Cores, Padronagens e Texturas, Formas e Acessórios, são os mesmos que o profissional figurinista utiliza na construção de figurinos. Ao classificar a pesquisa de moda em dois segmentos: o primeiro envolvendo materiais tangíveis, como tecido, adornos e formas, e o segundo intangível, ou seja, referindo-se à inspiração visual que guiará o desenvolvimento da identidade visual da coleção, Seivewright (2009) define tais elementos como parte fundamental deste processo, e conclui dizendo: “Coletando referências variadas e buscando diferentes assuntos você pode explorar várias possibilidades criativas, antes de canalizar e concentrar sua imaginação em um conceito, tema ou direcionamento para uma coleção.” (SEIVEWRIGHT, 2009, p.16).

Dentre os elementos citados, Seivewright (2009) aponta a forma como sendo vital para uma pesquisa e para o design. Definida pelo autor como: “área ou formato com um contorno definido, uma aparência e uma estruturas visíveis.” (SEIVEWRIGHT, 2009, p.19.), é a partir da forma que se definem as silhuetas no Design de Moda. O autor complementa dizendo que não apenas a inspiração pela forma deve ser considerada, uma vez que elementos práticos e detalhes são também de grande importância para a criação de um vestuário bem-sucedido.

Outro ponto importante em uma pesquisa de moda é a cor, como bem apontado por Seivewright (2009), que frequentemente será o ponto de partida para alguns estilistas durante processo de criação de uma coleção. Sendo muitas vezes primeiro elemento a ser percebido, pois a cor influencia na leitura da peça. A potencialidade da cor de transmitir mensagens significativas sobre aqueles que as

usam fazem com que este elemento seja um importante aliado também na pesquisa e criação de figurinos.

O design de superfície têxtil é mais um elemento que poderá ajudar muito em uma pesquisa de moda. As texturas, por exemplo, apelarão para o sentido do tato e tridimensionalidade da peça. Segundo o autor: “Padronagens claras e escuras de diferentes texturas podem fornecer um estímulo visual para o observador sem a necessidade real de tocar o objeto.” (SEIVEWRIGHT, 2009, p.24.). A partir da pesquisa de textura é possível encontrar inspiração não apenas nas mais diversas fontes imagéticas, naturais ou não, que podem ser traduzidas em estampas e padronagens, mas também outras técnicas têxteis, como bordados ou aplicações, além de acabamentos capazes de transformar uma peça através da aparência ou do toque.

Outro elemento são os croquis, que são desenhos que funcionam como um meio de expressão, em uma linguagem técnica ou autoral das criações, para que possam ser confeccionadas observando detalhes e volumes do vestuário, devendo ser entendidos por todos os profissionais envolvidos na cadeia de desenvolvimento das peças. Os croquis são utilizados no figurino quando se deve confeccionar roupas para as personagens, acompanhados devidamente com as respectivas Fichas Técnicas e descrição dos Aviamentos.

Logo, estes elementos do design de moda resultarão em Pranchas Iconográficas, onde o designer reúne as informações da pesquisa como um todo, as informações imagéticas mais importantes e marcantes para o desenvolvimento da coleção ou de referências das personagens. Estas pranchas servem como um fio condutor da coleção ou figurino, para serem usadas pelas equipes de criação, e ainda, como forma de apresentar a ideia da coleção aos proprietários da marca e se tratando de figurino, aos diretores para aprovação e então início do desenvolvimento do figurino. Criadas para todas as personagens, são compostas de Pranchas Iconográficas de: Tema, Cartela de Cores, Cartela de Tecidos, Tendências, Beleza e Acessórios.

Levando em consideração o conhecimento das etapas de criação de um figurino, assim como os elementos de Design de Moda empregados na criação de uma coleção, e o paralelo entre eles, apresentaremos a seguir a nova proposta de

figurino para as personagens Stella e Terra, parte do universo de *Fate: A Saga Winx*, objeto de estudo deste trabalho.

4.1 PROPOSTA PARA A PERSONAGEM STELLA

Levando em consideração os processos de criação de um figurino, abordados anteriormente, sabemos que as diversas características de uma personagem são de grande importância na criação de um figurino, e que os mais diversos detalhes podem ser traduzidos na caracterização de modo a aproximar a personagem do público. Além disso, informações sobre o elenco são também fundamentais para o figurinista, uma vez que são os atores que vestirão a personagem, conhecer detalhes sobre suas características físicas como medidas, altura, silhueta, tons de pele, tipo de cabelo, cor dos olhos, por exemplo, ajudarão o figurinista a criar trajes que o auxiliem na criação da personagem. Como bem aponta o ator global Antônio Fagundes, em depoimento para a figurinista Marília Carneiro (2003):

Quando fiz Vila-Lobos, a maquiagem do Vila velho durava cinco horas, num calor de 40 graus. Mas valia a pena: era só olhar depois para as minhas rugas e meus cabelos brancos para encarnar o personagem. Na televisão, a participação do figurinista é ainda mais importante para mim. Eu tenho que parar, olhar no espelho e ver que aquele é o cara da história. Daí é que eu vou ver como é que ele anda e fala. Já no teatro acho que o figurinista deve fazer parte de um intenso trabalho de equipe, o que é muito bonito de ver e participar. (CARNEIRO, 2003, p.55).

Tendo tudo isso em mente, abordaremos a seguir as características da personagem Stella, e também da atriz Hannah van der Westhuysen, que deu vida à personagem no seriado *Fate: A Saga Winx*, buscando assim propor novos figurinos para a personagem.

Stella é a princesa e herdeira do trono de Solaria, onde a escola de Alfea está localizada, e portanto, onde a história se passa. É uma personagem vaidosa, o que

é evidenciado logo em sua primeira aparição, onde tira uma *selfie*³⁰ com outras personagens figurantes. Ainda no primeiro episódio, a ideia da importância de sua imagem é reforçada quando a própria personagem diz que dela é sempre esperada uma boa aparência. É uma fada da luz, que em primeiro momento, transmite uma postura confiante, projetada pela personagem, dando a impressão de que controla seus poderes, quando na realidade, é uma fada em reabilitação, pois está sendo treinada de perto pela diretora da escola de modo a aprender a usar seus poderes de forma correta, uma vez que sua mãe, a Rainha Luna, a instruiu a usá-los baseando-se em emoções negativas ao invés das positivas, pois elas são mais poderosas. O treinamento inadequado de suas habilidades, juntamente com a pressão psicológica sofrida por parte de sua mãe, tornou suas emoções e poderes instáveis e perigosos, chegando a causar um acidente onde cegou a melhor amiga. Stella, finalmente ao relatar o acidente em uma conversa com Musa, demonstra sentir grande remorso pelo acontecimento, uma vez que machucar a amiga nunca fora sua intenção. Ainda assim, sua mãe promoveu uma versão alterada dos fatos de forma a fazer com que todos acreditassem que havia sido um ato intencional, pois para ela era muito melhor que a filha fosse vista como alguém cruel e vingativa do que demonstrar fraqueza ao admitir que a filha não conseguia controlar os próprios poderes. Durante a série, é possível ver que Stella tem dificuldade em controlar suas habilidades quando se sente sob pressão, ainda que demonstre bom progresso no processo de reabilitação da sua magia.

Stella é um ano mais velha do que as outras personagens, com 17 anos de idade, e não está nas mesmas classes das outras fadas do grupo, assumindo uma posição de mentora. Ao conhecer as outras personagens, age de forma hostil e arrogante, principalmente com Bloom, após vê-la conversando com Sky, um dos especialistas e também seu até então ex namorado. Tentando ajudar Bloom, que sentia falta de casa, mas também motivada por ciúmes, Stella empresta à protagonista seu anel mágico, uma herança de família que tem o poder de viajar entre os mundos, para que a garota possa rever seus pais. Apesar de parecer não

30 Palavra de origem inglesa incorporada no vocabulário online, originada pelo termo *self-portrait*, que significa autorretrato. Define uma foto tirada pela própria pessoa com uma câmera ou dispositivo móvel no intuito de ser compartilhada na internet. Fonte: Safernet. Disponível em: <<<https://new.safernet.org.br/content/selfie#mobile>>> Acesso em: 09 nov. 2021.

demonstrar nenhuma emoção sobre o ocorrido, Stella sente uma grande culpa, que pôde ser percebida pelos poderes de Musa. Porém, apesar da culpa, Stella não se junta às outras meninas para procurar e ajudar Bloom, ao invés disso foge para o dormitório de Sky para passar a noite e reatar o namoro, onde inicialmente tenta seduzi-lo, mas logo cai em choro devido a culpa e sentimento de exclusão em relação às outras meninas de sua suíte. Apesar da natureza complicada do relacionamento entre Stella e Sky, os dois possuem uma forte ligação de companheirismo e se apoiam em diversos momentos. O relacionamento dos dois termina mais uma vez quando Sky se zanga com Stella por causa de atitudes egoístas, que age de maneira impulsiva ao ter ciúmes do namorado e se sentir provocada por Riven, revelando ao rapaz que Bloom é uma trocada, informação que poderia colocar a protagonista em perigo. Depois de reflexões que a levam a perceber sua dependência emocional em relação a Sky e a toxicidade que isso trazia para o relacionamento dos dois, Stella tem uma conversa sincera com o especialista, pondo um fim definitivo no relacionamento para que continuassem apenas amigos.

Durante o início da temporada, Stella é vista interagindo apenas com Sky e outros amigos veteranos na maior parte do tempo, relata ao namorado ter dificuldade em interagir com as outras meninas da suíte e não se sentir aceita por elas quando, na verdade, é ela quem se mostra afastada, seja isso intencional ou não. Ao passo em que a temporada progride, Stella é capaz de se mostrar vulnerável e se aproximar mais das outras meninas, sendo ela a primeira em apoiar Bloom na decisão de ajudar Beatrix para poder descobrir mais sobre seu passado, também foi de Stella o plano de emboscar a antagonista e garantir passagem segura para ela e suas amigas, e ainda divide uma cena com Terra na qual se mostra gentil e compreensiva, dando apoio emocional à amiga. Durante a cena onde Bloom decide confrontar os Queimados, Stella acompanha a protagonista, junto com Aisha, para protegê-la.

Ao observar Stella ao longo da temporada, é possível notar que a hostilidade inicial é consequência de seu relacionamento turbulento com a mãe que, apesar de cobrar muito da filha e de seus poderes, também insiste que esconda um segredo sobre um momento delicado da sua vida, o que também influencia em sua

dependência emocional de Sky, uma vez que ele é o único que sabe a verdade sobre o ocorrido. Uma vez que consegue se afastar da mãe e se abrir com as amigas, demonstra um comportamento bem diferente em relação ao grupo, tornando-se uma amiga leal.

No decorrer da pesquisa e após algumas visualizações da primeira temporada da série *Fate: A Saga Winx*, obteve-se alguns dados sobre a personagem Stella que serão empregados na construção do novo figurino.

Sendo assim, sabendo que a roupa usada pela personagem tem que contar uma história, o estado de espírito, o pensamento, a atitude, o comportamento e o modo de vida da personagem, dados que são fundamentais para a criação do figurino, recolhemos algumas informações sobre Stella. Estado físico: bonita, jovem, 17 anos, pertence à classe social alta, fada da luz e pode manipulá-la. Estado psicológico: vaidosa, fashionista, submissa à mãe, sedutora, segura, sexy, exuberante, ciumenta, sensível, solidaria, lida com conflitos internos, gerando insegurança, hostil, leal e proativa. Dados sobre a atriz que interpretara a personagem também são de suma importância, logo a atriz Hannah van der Westhuisen, (@hannahvdw) no Instagram, que dá vida à personagem Stella na série, atualmente tem 26 anos de idade, e estava com 24 anos no período das filmagens. É uma mulher magra de estatura alta, com 1.70m de acordo com informações online, possui cabelos loiros, curtos e lisos e olhos azuis.

A seguir, faremos uma decupagem de algumas cenas com a participação de Stella, elencando os trajes usados por na série, fornecendo detalhes sobre as cenas em que foram utilizados e, desse modo, criar as pranchas iconográficas da personagem e apresentar os novos figurinos.

4.1.1 Decupagem dos figurinos de Stella

Uma das fases do processo de criação de um figurino é a decupagem, ou seja, o processo de dividir as cenas de um roteiro em planos, como parte do planejamento, fazendo uma listagem de todos os trajes a serem usados pelas

personagens contextualizadas no capítulo da trama. Portanto, os indumentos são escolhidos em adequação com as cenas em que são utilizados.

Para tanto, observaremos os trajes e as cenas da personagem Stella ao longo da primeira temporada de *Fate: A Saga Winx*, para então, na parte conclusiva deste trabalho, possamos fazer nossa proposta de traje em combinação com o momento em que a personagem atua. Logo, a roupa de apresentação (Figura 26), que como indica o nome, é o traje que apresentará a personagem ao público. Por isso, é importante mostrar, através da roupa, detalhes que passem uma mensagem clara sobre quem a veste.

Figura 26 - Personagem Stella em sua roupa de apresentação



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

Stella aparece logo no começo do primeiro episódio, Cena 01, posando para uma *selfie* com outras meninas, encontra-se no meio do grupo usando seus poderes de fada da luz para melhorar a iluminação da foto. Sua roupa a destaca das outras personagens, não apenas pelas cores claras como também pelo detalhamento de seu traje, que apesar da neutra, trás brilho e textura, além de acessórios em dourado. Sua bolsa e sapatos também trazem pontos de cor para o look, no caso, vermelho. É também neste figurino que Stella mostra a escola para Bloom, Cena 02, andando com confiança entre os grupos de estudantes novos e veteranos. Durante essa cena também expõe à protagonista seu anel com poderes mágicos (Figura 27), que a permite viajar entre os mundos, uma herança familiar e o

acessório mais importante da personagem. Sua maquiagem e penteado elaborado também indicam sua disposição a dedicar tempo para garantir uma boa aparência. Aparece mais uma vez com o mesmo figurino, porém sem o casaco, em uma cena já no quarto, Cena 03, enquanto escolhe sua roupa para uma festa de boas vindas aos calouros que aconteceria mais tarde.

Figura 27 - Anel de Stella, um importante acessório da personagem



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

Stella aparece em seu segundo traje (Figura 28) durante a festa de boas vindas, Cena 04, na qual conversa com Sky e questiona o rapaz sobre a aproximação com Bloom demonstrando ciúme, os dois acabam tendo uma discussão onde Sky diz não querer deixá-la nervosa, uma vez que todos sabem o que acontece quando ela fica nervosa. Ainda no mesmo figurino, Stella aparece de volta ao dormitório, Cena 05, sendo abordada enquanto tirava fotos com o celular por Aisha e Musa, que estavam procurando por Bloom. Stella tenta demonstrar indiferença, mas após ter seus sentimentos de culpa revelados por Musa e ser pressionada por Terra, recentemente introduzida na cena, Stella revela ter emprestado seu anel à protagonista, as três personagens então brigam com ela por colocar Bloom em perigo, uma vez que o anel apenas funciona fora da barreira de proteção que cerca a escola. Em sua cena seguinte, Cena 06, Stella aparece já no quarto de Sky, adotando uma postura sedutora no início e pedindo para passar a noite com o rapaz, deixando clara sua intenção de reatar o namoro. Diante da

relutância do especialista, Stella admite ter feito algo ruim que fez com que suas colegas de quarto brigassem com ela e acrescenta não conseguir dormir em um lugar onde todos a odeiam, o que faz o rapaz ceder. Retorna ao dormitório na manhã seguinte, Cena 07, ainda com a mesma roupa, quando descobre que Bloom perdeu seu anel, imediatamente se zanga e culpa a protagonista por ter perdido um objeto tão importante. E também, nesta cena, é revelado ao público o fato de Stella ser uma princesa.

Figura 28 - Personagem Stella em seu segundo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

Em sua próxima cena, Stella já está em seu próximo traje (Figura 29), Cena 08, ao ter uma breve conversa com Sky, comentando sobre os acontecimentos da noite anterior e pedindo sua ajuda, para o seu plano para recuperar o objeto perdido, mas recusa a sugestão do rapaz de relatar o ocorrido à diretora, temendo que sua mãe tome conhecimento do que aconteceu e evidenciando ao público que existe algo errado na relação entre ela e sua mãe. Também agradece o rapaz por tê-la deixado passar a noite com ele, mudando de assunto imediatamente, quando Silva, o instrutor dos especialistas e figura paterna de Sky, se aproxima. Aparece novamente nos mesmos trajes durante o almoço, Cena 09, onde brevemente fala sobre seu plano para recuperar o anel com as outras personagens principais. Ainda na mesma roupa, Cena 10, encontra Bloom no círculo de pedra, onde a protagonista demonstrava dificuldade em usar seus poderes, e então, ensina então a garota a

usar emoções negativas para canalizar sua magia, uma vez que emoções negativas são mais poderosas.

Figura 29 - Personagem Stella em seu terceiro traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

Em seu próximo traje (figura 30), Cena 11, Stella, junto com Aisha e Bloom, andam em direção à barreira de proteção ao redor da escola, onde se encontram com as outras personagens principais com a intenção de encontrar o Queimado que está em posse de seu anel. Na esperança de encontrá-lo em um galpão onde os responsáveis pela escola o tinham prendido, mas logo descobrem que a criatura fugiu. Não demora muito até que o grupo encontre diversos corpos de especialistas mortos pelo Queimado, e entre os corpos, encontram também Silva que está infectado, porém vivo. Enquanto Musa e Terra ajudam o instrutor, Stella e Aisha procuram por Bloom, que havia se separado do grupo, Cena 12. Assustada, Stella se desespera e não consegue usar seus poderes para iluminar o caminho, o que mostra pela primeira vez para o público que a garota não controla suas habilidades tão bem assim. Stella, Cena 13, retorna então para a escola em busca de ajuda, onde encontra Sky e tenta contar para o rapaz o que aconteceu. São interrompidos quando outros alunos passam pelo pátio às pressas, carregando Silva nos braços. Aparece novamente, Cena 14, ainda nas mesmas roupas porém sem o casaco, já no dormitório, onde Bloom devolve o anel recuperado.

Figura 30 - Personagem Stella em seu quarto traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

Ao aparecer novamente, Stella está em outro figurino (Figura 31), Cena 15, no qual conversa brevemente com Sky e Riven sobre o ataque a Silva, tentando tranquilizar o namorado. Ainda no mesmo traje Stella, Cena 16, conversa com outros veteranos sobre o assunto durante o almoço, descobrindo que um especialista famoso por sua competência está encarregado de procurar e eliminar o Queimado que havia escapado.

Figura 31 - Personagem Stella em seu quinto traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

O próximo figurino de Stella (Figura 32) aparece apenas em uma breve cena, onde a personagem se maquia para a festa que ocorreria mais tarde, Cena 17. Tenta novamente tranquilizar Sky sobre Silva, compartilhando as informações que

descobriu durante o almoço e tentando encorajá-lo a beber na festa e aproveitar a noite, porém sem muito sucesso.

Figura 32 - Personagem Stella em seu sexto traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

Na cena 18, o próximo traje de Stella é sua roupa para a festa (Figura 33), na qual aparece socializando com alguns outros alunos aparentando ter uma noite agradável. As coisas mudam para Stella ao conversar com Sky, que a pressiona ao incentivá-la a revelar a verdade sobre o acidente com sua amiga, tentando encorajá-la e tranquilizá-la ao dizer que o que as outras pessoas pensam não importa, mas se contradizendo ao se mostrar preocupado sobre o que outras pessoas pensam sobre ele por ainda estar namorando Stella apesar do que acreditam que ela tenha feito. Ao receber notícias sobre a recuperação de Silva, Sky deixa Stella sozinha, que parece chateada com o ocorrido e também com o fato de o rapaz estar bêbado, apesar de ter dito mais cedo que não beberia. Ainda na festa, Cena 19, Stella é provocada por Riven sobre Sky passar tempo com Bloom e, não aguentando a provocação, revela ao rapaz que Bloom é uma trocada. Recebe então mensagens de texto da protagonista pedindo ajuda para lidar com um Queimado, indo ao encontro dela imediatamente, onde ajuda Bloom a derrotar a criatura juntamente das outras integrantes do grupo e de Sky na cena 20, onde ainda usa o mesmo figurino porém com a adição de um casaco. Ao fim do episódio, Cena 21, tem uma nova briga com o namorado.

Figura 33 - Personagem Stella em seu sétimo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

O próximo figurino de Stella (Figura 34), Cena 22, é a roupa que usa no dia em que sua mãe, a Rainha Luna, fará uma visita à escola. Não apenas é o figurino mais sério e elegante até então, é possível também notar que se assemelha ao figurino da própria mãe, o que evidencia o desejo de aprovação da jovem. Ainda nas mesmas roupas, porém sem o casaco, Cena 23, Stella assiste ao discurso da mãe no salão principal da escola, ao seu lado se sentam dois homens que aparentam ser da guarda Real. Na cena 24, Stella e a diretora Dowling são criticadas pela Rainha devido ao lento progresso dos poderes da garota, Stella tenta se defender mas é interrompida pela mãe, que a trata de forma severa e usa seus poderes para amedrontar a filha como um exemplo de seu potencial. Ainda no mesmo figurino, Cena 25, Stella tem sua última briga com Sky, com quem se irrita ao descobrir que o rapaz estava procurando por Bloom e ignorando suas mensagens, e assim, ele então termina com ela, incomodado com o ciúme e por descobrir que foi ela a responsável por todos saberem que Bloom é uma trocada o que, segundo ele, poderia causar riscos à protagonista. Stella aparece mais uma vez ainda no mesmo episódio, novamente usando seu casaco, ao ir embora da escola junto com a mãe, Cena 26.

Figura 34 - Personagem Stella em seu oitavo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

Em sua próxima aparição, Cena 27, Stella usa um figurino mais simples (Figura 35) ao revelar ter passado dias escondida na suíte. Suas roupas parecem um pijama e dão a entender que a personagem saiu de casa às pressas, fugindo da mãe. É nesse figurino que a personagem se mostra mais vulnerável, tendo uma conversa honesta com Musa sobre seu relacionamento com a mãe e traumas do passado. Ao se revelar às outras personagens, Cena 28, compartilha suas opiniões em relação às atitudes das amigas e propondo que apoiem Bloom apesar dos riscos. Ao aparecer novamente, Cena 29, Stella ainda usa o mesmo figurino, porém agora com um casaco, cachecol e gorro, todos em tons rosados, trazendo novamente a essência da personagem. Além do apoio à Bloom, outras atitudes da personagem demonstram seu amadurecimento, como durante a conversa com Terra, Cena 30, onde presta apoio emocional à garota assim como em uma cena com Sky, Cena 31, onde admite os defeitos do relacionamento dos dois, reconhecendo ser melhor que continuem apenas amigos.

Figura 35 - Personagem Stella em seu nono traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

O figurino seguinte de Stella (Figura 36), Cena 32, não aparece por muito tempo, sendo usado em uma breve cena na qual, junto com as outras personagens do grupo, visita a casa de Bloom, buscando apoiá-la em um momento complicado. Apesar de ser uma cena curta, é importante para demonstrar a evolução da amizade do grupo após todos os ocorridos da temporada.

Figura 36 - Personagem Stella em seu décimo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

O figurino final de Stella (Figura 37) também aparece brevemente, uma vez que a cena final não é muito longa, servindo muito mais para estabelecer um gancho para a segunda temporada. Nessa cena, o grupo de amigas aparece retornando à

escola após terem passado alguns dias na casa de Bloom, Cena 33, conversam animadamente até que a atmosfera agradável muda assim que avistam Roselyn na entrada da escola, junto com a Rainha Luna e o pai de Sky, que até então todos acreditavam estar morto

Figura 37 - Personagem Stella em seu décimo-primeiro, e último, traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 22 nov. 2021.

A partir da observação dos figurinos e da decupagem das cenas de Stella, foram escolhidos seis looks para compôr a nova proposta de figurino para a personagem, sendo eles: traje de apresentação, traje casual, traje de festa, traje de encontro com a mãe, traje de dormir/fuga, e um traje final. Para a elaboração de tal projeto, utilizaremos como inspiração Pranchas Iconográficas, que fazem parte dos elementos do Design de Moda empregadas na construção de figurino, que serão apresentadas a seguir.

4.1.2 Prancha Iconográfica de Tema – Stella

Como já evidenciado neste trabalho, a Prancha Iconográfica de Tema é de grande importância para o processo de criação de um figurino, sendo geralmente a primeira a ser desenvolvida. Através dela, o designer ou figurinista busca traduzir a

Ao montar a prancha de Tema, é fundamental considerar diversos aspectos da personagem, como, por exemplo, sua personalidade, gostos, motivações, origem, condição financeira, família, posição social, entre outros. “O que esse personagem gosta de fazer?” “Quais são os lugares que esta personagem frequenta?” São algumas das perguntas que o designer/figurinista deve fazer ao elaborar esta prancha, bem como todas as outras a serem desenvolvidas.

Para a personagem Stella, a prancha de Tema (Figura 38) foi pensada de modo a enfatizar a elegância e vaidade de Stella, bem como referenciar suas origens na realeza, e também, transmitir uma energia mágica e fantástica, uma vez que uma das principais características da personagem é ser uma fada. E ainda, trazendo elementos para as pranchas que virão a seguir, a cor dourada, por exemplo, ganha bastante destaque, trazendo a luminosidade que explica seus poderes de fada da luz. O símbolo do sol está também presente, pois além de evocar a luz, também remete ao reino de Solaria, do qual Stella é princesa.

[illegible]

Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 14 dez. 2021.

4.1.3 Prancha Iconográfica de Cartela de Cores – Stella

Na Cartela de Cores, o designer/figurinista montará a paleta de cores que será associada à personagem, baseando suas escolhas nos diversos aspectos de sua personalidade e sua vida, podendo também, fazer uso da simbologia das cores para passar informações sobre aquela personagem em um determinado momento da história ou para provocar uma determinada reação no espectador.

A Cartela de Cores de Stella (Figura 39) busca representar a personagem através de cores vivas e luminosas que remetam aos seus poderes como o laranja e o amarelo, bem como o dourado, a cor mais marcante para a personagem. Tons de rosa também estão presentes, fazendo referência ao figurino original da série *Fate: A Saga Winx*, uma vez que esta foi a cor mais usada pela personagem ao longo da primeira temporada, e também, por ser uma cor feminina e romântica. O branco, preto e khaki também aparecem como cores base.

Figura 39 - Prancha Iconográfica de Cartela de Cores - Stella



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 09 jan. 2022.

4.1.4 Prancha Iconográfica de Cartela de Tecidos – Stella

Em uma cartela de tecidos estarão reunidos os principais tecidos usados nas roupas de uma personagem. Algo interessante que o designer/figurinista deve considerar ao selecionar os tecidos para o vestuário de uma personagem é a sua condição social e financeira, uma vez que peças feitas com tecidos de maior qualidade serão mais caros.

Para a cartela de tecidos de Stella (Figura 40), foram selecionados tecidos nobres de origem natural. Junto com o algodão, tecidos leves de toque suave, como a seda pura e gazar foram escolhidos a fim de realçar o lado romântico e mágico da personagem. Enquanto tecidos mais pesados como a lã, tweed e a caxemira foram selecionadas para dar mais estrutura aos looks e proteger a personagem do frio, uma vez que os eventos da temporada ocorrem durante o inverno.

Figura 40 - Prancha Iconográfica de Cartela de Tecidos - Stella



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 10 jan. 2022.

4.1.5 Pranchas Iconográficas de Vestuário – Stella

A Prancha de Vestuário será o norte do designer/figurinista na escolha das peças que a personagem vestirá nas cenas em que aparece, pois nela são reunidas diversas referências de roupas e looks que traduzem o estilo da personagem.

Para Stella, duas pranchas foram construídas: a primeira com looks casuais, e a segunda composta de trajes mais formais. Para esta personagem foi definido pela autora um estilo clássico, romântico e elegante.

Na primeira prancha (Figura 41) estão representados trajes a serem usados no dia-a-dia da personagem, o que inclui: camisas de botão, blusas de gola alta, vestidos simples, mini-saias, calças e shorts tipo alfaiataria, além de jeans mesmo que raramente utilizados, longos casacos, blazers, dentre outras peças.

Figura 41 - Prancha Iconográfica de Vestuário I - Stella

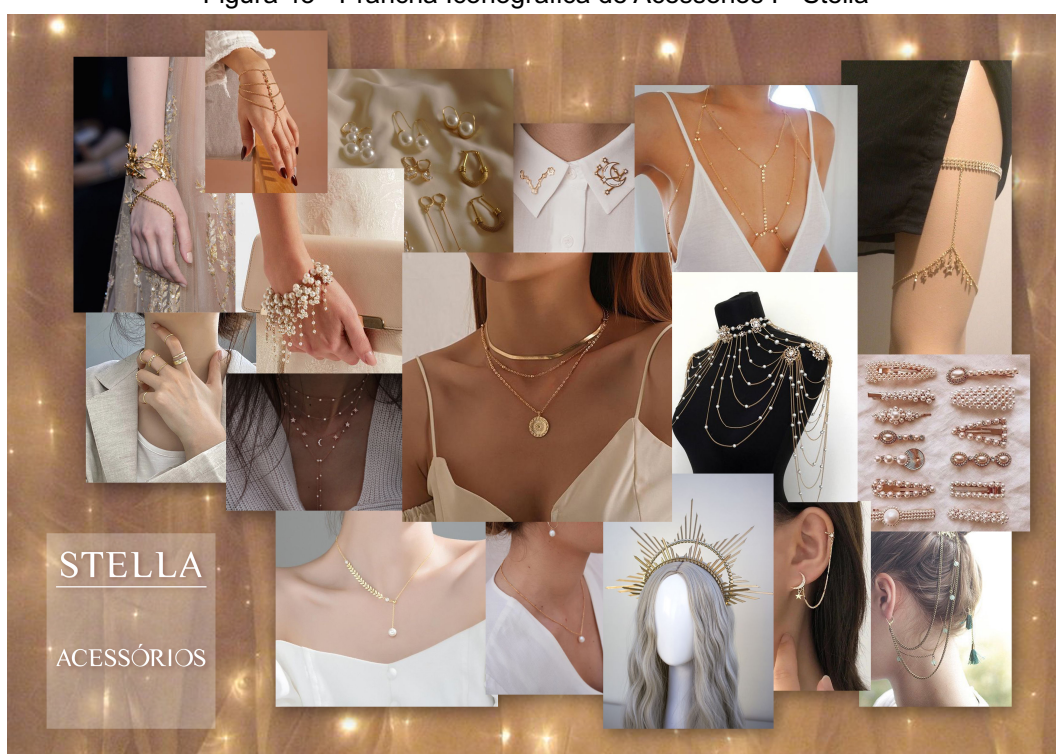


Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 14 dez. 2021.

Já a segunda Prancha de Vestuário (Figura 42) apresenta peças com mais glamour a serem usadas em ocasiões especiais, como uma festa ou jantar. Nela,

Focada em joias e bijouterias finas, a primeira prancha (Figura 43) traz colares, pulseiras anéis, e acessórios de cabelo, todos em tons de dourado ou ouro velho, com delicadas aplicações de pedrarias ou pérolas, trazendo um toque clássico aos seus acessórios. O símbolo do sol e das estrelas se mantêm presente, referenciando seu reino e seus poderes de luz. Além dos acessórios mais discretos, foram também adicionados à prancha colares de ombros e uma corrente de perna, que proporcionam um toque de sensualidade.

Figura 43 - Prancha Iconográfica de Acessórios I - Stella



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 15 dez. 2021.

A segunda prancha (Figura 44) é dedicada às bolsas e calçados. Tratando-se das bolsas de Stella, são todas pequenas e, em sua maioria, discretas. Algumas possuem aplicações de bordados ou correntes de pérolas, mas nada chamativo, pois estampas chamativas e monogramas são evitados. Em seus calçados estão incluídos sapatos de salto alto e botas, também de salto. E, caso seja necessário um look mais despojado e confortável, um par de tênis branco.

em cores neutras e poucos detalhes em dourado, condizendo com o visual clássico e elegante da personagem.

Figura 45 - Prancha Iconográfica de Beleza - Stella



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 14 dez. 2021.

Após a elaboração das Pranchas Iconográficas, serão apresentadas a seguir as novas propostas de figurinos para a personagem Stella.

4.1.8 Trajes propostos para a personagem Stella

Serão exibidas a seguir, as novas propostas de trajes elaborados para a personagem Stella (Figuras 46, 47, 48, 49, 50, 51, e 52) compostos por itens a serem adquiridos através da compra, realizada por meio da pesquisa prévia online em diversas marcas nacionais e internacionais, variando de lojas a plataformas do mercado online de moda, como por exemplo, Farfetch, Nordstrom, Net-a-Porter, Balmain, Elie Saab e nacionais como: Carmen Steffens, Lupo, Renner, entre outros.

Pertencendo a uma família rica de origem real, é possível dizer que Stella tenha amplo conhecimento e acesso ao mundo da moda, através das Semanas de Moda Internacionais, Publicações e Desfiles de Moda importantes, frequentando ainda, as lojas de diversas marcas luxuosas.

Figura 46 - Traje de Apresentação I – Stella



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 17 jan. 2022.

Figura 47 - Traje de Apresentação II – Stella



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 17 jan. 2022.

Figura 48 - Traje Casual – Stella



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 17 jan. 2022.

Figura 49 - Traje de Festa – Stella



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 19 jan. 2022.

Figura 50 - Traje de Encontro com a Mãe – Stella



STELLA | TRAJE DE ENCONTRO COM A MÃE
CENAS: 22,23,24,25, E 26

Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 14 jan. 2022.

Figura 51 - Traje de Dormir/Fuga – Stella



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 13 jan. 2022.

Figura 52 - Traje Final – Stella



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 18 jan. 2022.

Serão apresentadas a seguir as listas de itens presentes em cada Prancha Iconográfica de Traje proposta (Roupas e Acessórios), com sua devida numeração, descrição do produto, marca, país de origem e site para compra com seus devidos valores em moeda nacional, convertidos, se necessário, a partir da cotação de moedas estrangeiras do dia 13 de Janeiro de 2022, às 22:00 horas. A saber: 1 U\$ (um dólar) igual a R\$ 5,53 (cinco reais e cinquenta e três centavos). 1€ (um euro) igual a R\$ 6,34 (seis reais e trinta e quatro centavos). 1£ (uma libra esterlina) igual a R\$ 7,58 (sete reais e cinquenta e oito centavos).

Figura 46 – Traje de Apresentação I – Stella:

1. Sutiã Sem Alça Modelador – ComfortLivre | La Belle – Brasil | Loja Virtual (https://uselabelle.com/products/sutia-sem-alca-modelador?currency=BRL&variant=39529955492019&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=Google%20Shopping) | R\$ 112,11
2. Kit Calcinha Tanga Lupo Básica C/ 2 Peças – Nude | Lupo – Brasil | Zattini | Ref.:DCP-4787-203-02 | Loja Virtual (<https://www.zattini.com.br/kit-calcinha-tanga-lupo-basica-c-2-pecas-nude-DCP-4787-203?campaign=gglepqppla>) | R\$ 99,90
3. Tiara de Pedrarias Dourada | USE – Brasil | Loja Virtual (<https://www.usefeacessorios.com.br/produtos/tiara-de-pedrarias-dourada/?pf=gs>) | R\$ 79,90
4. Colar De Corrente De Suéter Exagerado Corrente De Elos |FLAMEERBR - China | MercadoLivre | Loja Virtual (https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-2106323573-colar-de-corrente-de-sueter-exagerado-corrente-de-elos-_JM?matt_tool=18956390&utm_source=google_shopping&utm_medium=organic) | R\$ 91,79

5. Brinco de Ouro 18K Bola Fosca 7mm | Palace Joias – Brasil | | MLB323 | Loja Virtual (<https://palacejoias.com.br/brincos/brinco-de-bola/brinco-de-ouro-18k-bola-fosca-7mm.html>) | R\$ 700,00
6. Colar Chocker Larga com Pérola Dourado | New Bijoux – Brasil | JY7673C | Loja Virtual (<https://www.newbijoux.com.br/produto/colar-choker-larga-com-perola-dourado-7972>) | R\$ 159,00
7. Swarovski Sunshine Clear Crystal & Rose Gold Ring | Swarovski - Austria | Fraser Hart | 19-68-0-0001 | Loja Vertical (<https://www.fraserhart.co.uk/swarovski-sunshine-clear-crystal-rose-gold-ring>) | R\$ 977,82
8. Retro Ladies Watch 32mm | Emporio Armani – Itália | Watchshopping | AR1957 | Loja Virtual (<https://www.watchshopping.com/emporio-armani-ar1957.html>) | R\$ 713,37
9. Mini Bolsa para Celular Croco – Brown | Dona Moça Arts Bijoux – Brasil | Loja Virtual (<https://donnamocaartsbijoux.com/products/mini-bag-croco-p-celular?variant=39404692570249>) | R\$ 164,00
10. Mini Bolsa para Celular Croco – Gold | Dona Moça Arts Bijoux – Brasil | Loja Virtual (https://donnamocaartsbijoux.com/products/mini-bag-croco-p-celular?variant=39404692471945¤cy=BRL&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic) | R\$ 164,00
11. Pulseira em elos no banho ouro | Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual (<https://ednabarrosacessorios.com/collections/todos-os-produtos/products/pulseira-em-elos-no-banho-ouro>) | R\$ 89,00
12. Bracelete cinza esmaltado | Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual (<https://ednabarrosacessorios.com/products/bracelete-cinza-esmaltado?>

pr_prod_strat=collection_fallback&pr_rec_pid=6920335556762&pr_ref_pid=7157690794138&pr_seq=uniform) | R\$ 89,00

13. Pulseira em elos resina nude | |Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual (<https://ednabarrosacessorios.com/collections/todos-os-produtos/products/pulseira-em-elos-resina-nude>) | R\$ 89,90

14. Cinto de Couro Dourado com Fivela Dourada - 4cm - Linha Premium VC – Feminino | Virgínia Cavaleiro – Brasil | 3445-P | Loja Virtual (<https://www.virginiacavaleiro.com.br/cintos-de-couro/cinto-de-couro-dourado-com-fivela-dourada-4cm-linha-premium-vc-feminino-?parceiro=9299>) | R\$ 307,00

15. CINTO CORRENTE LATERAL DOIS PASSANTES FIVELA DE METAL | ZOGA – Brasil | FD041 | Loja Virtual (<https://www.zoga.com.br/corrente-lateral-dois-passantes-fivela-de-metal?parceiro=6109>) | R\$ 49,99

16. SATIN EFFECT LACE TOP | Zara – Espanha | 2157/225 | Loja Virtual (<https://www.zara.com/us/en/satin-effect-lace-top-p02157225.html?v1=113522597&v2=1989302>) | R\$ 193,55

17. DOUBLE BREASTED LONG BLAZER | Zara – Espanha | 8413/624 | Loja Virtual (<https://www.zara.com/us/en/double-breasted-long-blazer-p08413624.html?v1=120658672&v2=1989302>) | R\$ 492,17

18. Square Toe Bronze Boot | Carmen Steffens – Brasil | 8958.271.064S | Loja Virtual (<https://www.carmensteffens.com.br/square-toe-bronze-boot/8958271064S>) | R\$ 596,00

19. Velvet Solid Corset Tank Top | Cider – China | Loja Virtual (https://www.shopcider.com/product/detail?pid=1011106&style_id=111441&gaListId=0&gaListName=%25E8%25AF%25A6%25E6%2583%2585%25E9%25A1%25B5%25E4%25B8%258B)

%25E6%2596%25B9%25E7%259A%2584%25E6%258E%25A8%25E8%258D
%2590%25E5%2588%2597%25E8%25A1%25A8&ciderListId=3&ciderListName=detail_1001671_recommendation&selectSkulIndex=0&moduleTitle=1&shopPage=1&shopIndex=0&navTitle=&navId=) | R\$ 110,60

20. Sandália Modarpe Salto Grosso Dourado/Rosa B06 | Modarpe - Brasil | Dafiti | MO135SHF70OKZ | Loja Virtual (https://www.dafiti.com.br/Sandalia-Modarpe-Salto-Grosso-Dourado%2FRosa-B06-9764429.html?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic-shopping&utm_content=calcados&utm_term=MO135SHF70OKZ) | R\$ 139,00

21. MENSWEAR STYLE WIDE LEG PANTS | Zara – Espanha | 8369/624 | Loja Virtual (<https://www.zara.com/us/en/menswear-style-wide-leg-pants-p08369624.html?v1=120658668&v2=1989302>) | R\$ 270,97

Figura 47 – Traje de Apresentação II – Stella:

1. Sutiã Sem Alça Modelador – ComfortLivre | La Belle – Brasil | Loja Virtual (https://uselabelle.com/products/sutia-sem-alca-modelador?currency=BRL&variant=39529955492019&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=Google%20Shopping) | R\$ 112,11

2. Kit Calcinha Tanga Lupo Básica C/ 2 Peças – Nude | Lupo – Brasil | Zattini | Ref.:DCP-4787-203-02 | Loja Virtual (<https://www.zattini.com.br/kit-calcinha-tanga-lupo-basica-c-2-pecas-nude-DCP-4787-203?campaign=gglepqppla>) | R\$ 99,90

3. Tiara de Pedrarias Dourada | USE – Brasil | Loja Virtual (<https://www.usefeacessorios.com.br/produtos/tiara-de-pedrarias-dourada/?pf=gs>) | R\$ 79,90

4. Colar De Corrente De Suéter Exagerado Corrente De Elos | FLAMEERBR - China | MercadoLivre | Loja Virtual (https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-2106323573-colar-de-corrente-de-sueter-exagerado-corrente-de-elos-_JM?

matt_tool=18956390&utm_source=google_shopping&utm_medium=organic) | R\$ 91,79

5. Brinco de Ouro 18K Bola Fosca 7mm | Palace Joias – Brasil | | MLB323 | Loja Virtual (<https://palacejoias.com.br/brincos/brinco-de-bola/brinco-de-ouro-18k-bola-fosca-7mm.html>) | R\$ 700,00

6. Colar Chocker Larga com Pérola Dourado | New Bijoux – Brasil | JY7673C | Loja Virtual (<https://www.newbijoux.com.br/produto/colar-choker-larga-com-perola-dourado-7972>) | R\$ 159,00

7. Swarovski Sunshine Clear Crystal & Rose Gold Ring | Swarovski - Austria | Fraser Hart | 19-68-0-0001 | Loja Vertical (<https://www.fraserhart.co.uk/swarovski-sunshine-clear-crystal-rose-gold-ring>) | R\$ 977,82

8. Retro Ladies Watch 32mm | Emporio Armani – Itália | Watchshopping | AR1957 | Loja Virtual (<https://www.watchshopping.com/emporio-armani-ar1957.html>) | R\$ 713,37

9. Mini Bolsa para Celular Croco – Brown | Dona Moça Arts Bijoux – Brasil | Loja Virtual | R\$ 164,00

10. Mini Bolsa para Celular Croco – Gold | Dona Moça Arts Bijoux – Brasil | Loja Virtual | (https://donnamocaartsbijoux.com/products/mini-bag-croco-p-celular?variant=39404692471945¤cy=BRL&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic) | R\$ 164,00

11. Pulseira em elos no banho ouro | Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual (<https://ednabarrosacessorios.com/collections/todos-os-produtos/products/pulseira-em-elos-no-banho-ouro>) | R\$ 89,00

12. Bracelete cinza esmaltado | Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual
([https://ednabarrosacessorios.com/products/bracelete-cinza-esmaltado?
pr_prod_strat=collection_fallback&pr_rec_pid=6920335556762&pr_ref_pid=7157690
794138&pr_seq=uniform](https://ednabarrosacessorios.com/products/bracelete-cinza-esmaltado?pr_prod_strat=collection_fallback&pr_rec_pid=6920335556762&pr_ref_pid=7157690794138&pr_seq=uniform)) | R\$ 89,00

13. Pulseira em elos resina nude | |Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual
([https://ednabarrosacessorios.com/collections/todos-os-produtos/products/pulseira-
em-elos-resina-nude](https://ednabarrosacessorios.com/collections/todos-os-produtos/products/pulseira-em-elos-resina-nude)) | R\$ 89,90

14. Ternos casuais com zíper feminino de duas peças em duas peças de cor sólida
Comprimento lapela - Rosa 5XL | ZANZEA – China | Bsnggood | 1912420 | Loja
Virtual ([https://br.banggood.com/Women-Commute-Two-Piece-Solid-Color-Maxi-
Length-Lapel-Zipper-Casual-Suits-p-1912420.html?
utm_source=googleshopping&utm_medium=cpc_organic&gmcCountry=BR&utm_co
ntent=minha&utm_campaign=minha-brg-pt-
pc¤cy=BRL&cur_warehouse=CN&createTmp=1&ID=62879456287980](https://br.banggood.com/Women-Commute-Two-Piece-Solid-Color-Maxi-Length-Lapel-Zipper-Casual-Suits-p-1912420.html?utm_source=googleshopping&utm_medium=cpc_organic&gmcCountry=BR&utm_content=minha&utm_campaign=minha-brg-pt-pc¤cy=BRL&cur_warehouse=CN&createTmp=1&ID=62879456287980)) | R\$
300,74

15. Cinto de Couro Dourado com Fivela Dourada - 4cm - Linha Premium VC –
Feminino | Virgínia Cavaleiro – Brasil | 3445-P | Loja Virtual
([https://www.virginiacavaleiro.com.br/cintos-de-couro/cinto-de-couro-dourado-com-
fivela-dourada-4cm-linha-premium-vc-feminino-?parceiro=9299](https://www.virginiacavaleiro.com.br/cintos-de-couro/cinto-de-couro-dourado-com-fivela-dourada-4cm-linha-premium-vc-feminino-?parceiro=9299)) | R\$ 307,00

16. CINTO CORRENTE LATERAL DOIS PASSANTES FIVELA DE METAL | ZOGA –
Brasil | FD041 | Loja Virtual ([https://www.zoga.com.br/corrente-lateral-dois-
passantes-fivela-de-metal?parceiro=6109](https://www.zoga.com.br/corrente-lateral-dois-passantes-fivela-de-metal?parceiro=6109)) | R\$ 49,99

17. SATIN EFFECT LACE TOP | Zara – Espanha | 2157/225 | Loja Virtual
([https://www.zara.com/us/en/satin-effect-lace-top-p02157225.html?
v1=113522597&v2=1989302](https://www.zara.com/us/en/satin-effect-lace-top-p02157225.html?v1=113522597&v2=1989302)) | R\$ 193,55

18. Tênis Glace | Carmen Steffens – Brasil | O3902.553.024 | Loja Virtual
(<https://www.carmensteffens.com.br/t%C3%AAnis-glace/O3902553024>) | R\$ 399,90

19. Velvet Solid Corset Tank Top | Cider – China | Loja Virtual
(https://www.shopcider.com/product/detail?pid=1011106&style_id=111441&gaListId=0&gaListName=%25E8%25AF%25A6%25E6%2583%2585%25E9%25A1%25B5%25E4%25B8%258B%25E6%2596%25B9%25E7%259A%2584%25E6%258E%25A8%25E8%258D%2590%25E5%2588%2597%25E8%25A1%25A8&ciderListId=3&ciderListName=detail_1001671_recommendation&selectSkulIndex=0&moduleTitle=1&shopPage=1&shopIndex=0&navTitle=&navId=) | R\$ 110,60

Figura 48 – Traje Casual – Stella:

1. Top de manga comprida com design de botão com babados | ChicMe - China | LZZ2823-ichic-w | Loja Virtual (<https://www.chicme.com/pt/product/top-de-manga-comprida-com-design-de-bot%C3%A3o-com-babados/67b095e2-6b7a-4bb6-b3ce-ba4e623c7add.html?gf=~1>) | R\$ 137,00

2. Calça Jeans Levi's 721 High Rise Skinny | Levi's – EUA | LB7210006 | Loja Virtual
(<https://www.levi.com.br/calca-jeans-levi-721-high-rise-skinny-lb72100060006/p>) | R\$ 319,90

3. Lucy 2 piece set | Styletimee | Loja Virtual
(<https://styletimee.com/collections/skirts/products/lucy-2-piece-set>) | R\$ 1.410,15

4. Le Crop Mini Boot Leather Pants | FRAME - EUA | Nordstrom | #6010093 | Loja Virtual
(<https://www.nordstrom.com/s/frame-le-crop-mini-boot-leather-pants/5537428?origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FWomen%2FClothing%2FPants%20%26%20Leggings&color=200>) | R\$ 5.253,53

5. Corrente Dourada - Linha Premium VC – Feminino | Virgília Cavaleiro – Brasil | 2403 | Loja Virtual

(<https://www.virginiacavalheiro.com.br/cintos/todos-os-cintos/corrente-dourada-cintos-exclusivos-feminino?parceiro=9299>) | Preço não disponível

6. Corrente de Metal Dourado com detalhe em flor e tassel - Cintos Exclusivos – Feminino | Virgília Cavalheiro – Brasil | 3844-U | Loja Virtual (<https://www.virginiacavalheiro.com.br/correntes/corrente-de-metal-dourado-com-detalhe-em-flor-e-tassel-cintos-exclusivos-feminino?parceiro=9299>) | R\$ 350,00

7. Tweed jacket with jewel buttons | Mango – Espanha | 17065958-Bratriz-lm | Loja Virtual (https://shop.mango.com/us/women/jackets-and-suit-jackets-jackets/tweed-jacket-with-jewel-buttons_17065958.html?c=88) | R\$ 658,07

8. BORA AKSU TWEED BLAZER | Boraaksu – Turquia | B1BA141201238 | Loja Virtual (https://boraaksu.com/products/b1ba14120?currency=USD&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=Google%20Shopping) | R\$ 4.341,05

9. Disco Hair Clip Set | Anthropologie – EUA | 64523343 | Loja Virtual (<https://www.anthropologie.com/shop/disco-hair-clip-set2?category=hair-accessories&color=065&type=STANDARD&size=One%20Size&quantity=1>) | R\$ 154,84

10. FULTON Jacket & Skirt Set in Pink | Zcrave - China | NYC W22_AUGUSTA_FULTON_PINK | Loja Virtual (https://zcrave.com/products/fulton-jacket-skirt-set-in-pink-1?currency=USD&variant=39565833273407&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=Google%20Shopping) | R\$ 3.312,47

11. Lace Contour Plunge Bra | Third Love – EUA | Loja Virtual (<https://www.thirdlove.com/products/24-7-lace-contour-plunge-bra-soft-pink>) | R\$ 409,22

12. Lace Back Cheeky | Third Love – EUA | Loja Virtual (<https://www.thirdlove.com/products/lace-back-cheeky-soft-pink>) | R\$ 154,84

13. Brincos Supernova Stud Ouro Amarelo | SAUER – Alemanha | Loja Virtual (<https://www.sauer1941.com/brincos-supernova-stud-ouro-amarelo/p>) | R\$ 4.900,00

14. Colar com Sol e Pontos de Luz folheado em ouro 18k | Francisca Joias – Brasil | Babadotop | Loja Virtual (<https://www.babadotop.com.br/colar-com-sol-e-pontos-de-luz-folheado-em-ouro-18k-34738/p?idsku=328665>) | R\$ 129,90

15. Luxury Buckle Square Heel Ankle Boots | My NN | Loja Virtual (https://www.mynnffashion.com/products/luxury-buckle-square-heel-ankle-boots?variant=41582118863017¤cy=USD&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic) | Preço não disponível

16. Retro Ladies Watch 32mm | Emporio Armani – Itália | Watchshopping | AR1957 | Loja Virtual (<https://www.watchshopping.com/emporio-armani-ar1957.html>) | R\$ 713,37

17. Scarpin Salto Alto Verniz Nude | Ella's – Brasil | SSNUDE0001 | Loja Virtual (<https://www.ellasonline.com.br/scarpin-salto-alto-verniz-nude-ssanude>) | R\$ 94,90

18. Swarovski Sunshine Clear Crystal & Rose Gold Ring | Swarovski - Austria | Fraser Hart | 19-68-0-0001 | Loja Vertical (<https://www.fraserhart.co.uk/swarovski-sunshine-clear-crystal-rose-gold-ring>) | R\$ 977,82

19. We Are Chic Vegan Leather Top Handle Crossbody | House of Want - EUA | Nordstrom | #6179280 | Loja Virtual (https://www.nordstrom.com/s/house-of-want-we-are-chic-vegan-leather-top-handle-crossbody/5819112?origin=coordinating-5819112-0-2-FTR-recbot-recently_viewed_snowplow_mvp&recs_placement=FTR&recs_strategy=recently_vie)

wed_snowplow_mvp&recs_source=recbot&recs_page_type=category&rec) | R\$ 486,64

20. Round Ivory Pearl Bag | David Charles – EUA | Childrensalon | 424302 | Loja Virtual (https://www.childrensalon.com/david-charles-round-ivory-pearl-bag-13cm-424302.html?__currency=BRL&__fdc=BR&variant_code=424302-1887905) | R\$ 741,41

Figura 49 – Traje de Festa – Stella:

1. Short black dress with embroidered gold-tone studs | Balmain – França | Loja Virtual (https://www.balmain.com/us/ready-to-wear-dress-short-black-dress-with-embroidered-gold-tone-studs_cod12670904xl.html?dept=drsss) | R\$ 28.175,35

2. EMBROIDERED TULLE SHORT DRESS | Elie Saab – Líbano | Loja Virtual (<https://www.eliesaab.com/collections/ready-to-wear-pf21/products/yarn-emb-tulle-short-dress-black-12332>) | R\$ 25.714,50

3. Trench coat Vino com pregas | Sandro – Itália | FARFETCH | Loja Virtual (<https://www.farfetech.com/br/shopping/women/sandro-trench-coat-vino-com-pregas-item-14783251.aspx?storeid=12092>) | R\$ 6.112,00

4. Meia Calça Loba Opaca Fio 20 (Adulto) | Lupo - Brasil | 0598-011409990 | Loja Virtual (<https://www.lupo.com.br/meia-calca-loba-af-opaca-fio-20-05898-001/p?idsku=7026>) | R\$ 28,90

5. Black suede Roni ankle boots | Balmain – França | Loja Virtual (https://www.balmain.com/us/shoes-boots-black-suede-roni-ankle-boots_cod17145471nw.html?dept=shsvwll) | R\$ 8.018,50

6. Bombshell Add-2-cups Lace Teddy | Victoria's Secret – EUA | Loja Virtual (<https://www.victoriassecret.com/us/vs/sleepwear-and-lingerie-catalog/very-sexy-bombshell-add-2-cups-lace-teddy-1118392800?brand=vs&collectionId=6585a80a-8cee-4a6d-8fff-a46ded641f91&limit=180&priceType=regular&productId=4514da1f->

d9d0-458d-a60c-dd2ec2cd205a&stackId=7438a64e-22b5-4b41-a009-cadab4f29103&genericId=11183928&choice=54A2) | R\$ 497,42

7. BLACK KNEE-HIGH BOOT | Elie Saab – Líbano | Loja Virtual (<https://www.eliesaab.com/products/heeled-monogram-high-boot-black-es37032a>) | R\$ 8.433,25

8. Meia Calça Feminina Terapêutica Loba Alta Compressão Bege | Lupo – Brasil | C&A | Loja Virtual (<https://www.cea.com.br/meia-calca-feminina-terapeutica-loba-alta-compressao-bege-9965980-bege/p>) | R\$ 179,99

9. Bolsa feminina de acrílico – Women Luxo – Mensageira da Noite | Mudamind - Brasil | Loja Virtual (https://www.mudamind.com.br/products/bolsa-feminina-de-acrilico-women-luxo-mensageira-da-noite?currency=BRL&variant=40109883556031&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=Google%20Shopping) | R\$ 189,00

10. Starry Headband | Anthropologie – EUA | Loja Virtual (<https://www.anthropologie.com/shop/starry-headband?category=hair-accessories&color=070&type=STANDARD&size=One%20Size&quantity=1>) | R\$ 691,25

11. Swarovski Sunshine Clear Crystal & Rose Gold Ring | Swarovski - Austria | Fraser Hart | 19-68-0-0001 | Loja Vertical (<https://www.fraserhart.co.uk/swarovski-sunshine-clear-crystal-rose-gold-ring>) | R\$ 977,82

12. Brinco Pequeno com Pérola Artificial Dourado | Renner - Brasil | 549247203 | Loja Virtual (<https://www.lojasrenner.com.br/p/brinco-pequeno-com-perola-artificial/-/A-549247191-br.lr?sku=549247203>) | R\$ 19,90

Figura 50 – Traje de Encontro com a Mãe

1. Savana Knitted Set - Skirt Two Piece Set 22 | Styletimee | Loja Virtual (<https://styletimee.com/collections/skirts/products/savana-knitted-set>) | R\$ 917,98
2. Asymmetric pleated satin-crepe midi skirt | Joseph – Inglaterra | Net-a-porter | 10163292708238003 | Loja Virtual (<https://www.net-a-porter.com/en-br/shop/product/joseph/clothing/midi/asymmetric-pleated-satin-crepe-midi-skirt/10163292708238003>) | R\$ 2.626,75
3. Felinda Boot | Vince Camuto - EUA | Nordstrom | #6634261 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/vince-camuto-felinda-boot-women/6290327?origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FWomen%2FShoes%2FBoots%2FKnee%20High&color=110>) | R\$ 1.266,00
4. Colar De Corrente De Suéter Exagerado Corrente De Elos | FLAMEERBR - China | MercadoLivre | Loja Virtual (https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-2106323573-colar-de-corrente-de-sueter-exagerado-corrente-de-elos-_JM?matt_tool=18956390&utm_source=google_shopping&utm_medium=organic) | R\$ 91,79
5. Tiara Flores Strass | Curadoria ClosetBo - Brasil | Loja Virtual (<https://bobags.com.br/produto/tiara-flores-strass>) | R\$ 200,00
6. Casual Jacket Darsy | Styletimee | Loja Virtual (<https://styletimee.com/collections/jackets/products/casual-jacket-darsy>) | R\$ 796,32
7. Anel Full Moon | SAUER - Brasil | Loja Virtual (<https://www.sauer1941.com/anel-full-moon/p>) | R\$ 22.400,00
8. Swarovski Sunshine Clear Crystal & Rose Gold Ring | Swarovski - Austria | Fraser Hart | 19-68-0-0001 | Loja Vertical (<https://www.fraserhart.co.uk/swarovski-sunshine-clear-crystal-rose-gold-ring>) | R\$ 977,82

9. Brinco Pequeno com Pérola Artificial Dourado | Renner - Brasil | 549247203 | Loja Virtual (<https://www.lojasrenner.com.br/p/brinco-pequeno-com-perola-artificial/-/A-549247191-br.lr?sku=549247203>) | R\$ 19,90

10. Retro Ladies Watch 32mm | Emporio Armani – Itália | Watchshopping | AR1957 | Loja Virtual (<https://www.watchshopping.com/emporio-armani-ar1957.html>) | R\$ 713,37

11. Colar Corrente Gargantilha Folhas Fino Dourado G0941 | MAXXDECOR - Brasil | MercadoLivre | Loja Virtual (https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1610525107-colar-corrente-gargantilha-folhas-fino-dourado-g0941-_JM?matt_tool=18956390&utm_source=google_shopping&utm_medium=organic) | R\$ 36,99

12. Bolsa Feminina Pequena de Ombro Moda Outono Inverno Minority Design | Jin Man Tang - Taiwan | New Sunset | SZY103101 | Loja Virtual (<https://newsunset.com.br/products/bolsa-feminina-pequena-de-ombro-moda-outono-inverno-minority-design>) | R\$ 137,70

13. Meia Calça Loba Opaca Fio 20 (Adulto) | Lupo - Brasil | 0598-011409990 | Loja Virtual (<https://www.lupo.com.br/meia-calca-loba-af-opaca-fio-20-05898-001/p?idsku=7026>) | R\$ 28,90

14. Simples Elegante Rupa Íntima | SHEIN - China | swset01200902020 | Loja Virtual (https://br.shein.com/Floral-Lace-Triangle-Lingerie-Set-p-1576932-cat-2270.html?scici=productDetail~~RecommendList~~RS_own,RJ_NoFaultTolerant~~Customers%20Also%20Viewed~~SPcProductDetailCustomersAlsoViewedList~~0) | R\$ 19,99

Figura 51 – Traje de Dormir/Fuga – Stella:

1. Venera pink stretch-knit pyjama set | Harvey Nichols – Inglaterra | SC467627

| Loja Virtual (<https://www.harveynichols.com/int/brand/sleeper/467627-venera-pink-stretch-knit-pyjama-set/p4172929/>) | R\$ 1.650,00

2. Silk Nightgown | Simone Pérèle – França | Harrods | Loja Virtual (<https://www.harrods.com/en-us/shopping/simone-perele-silk-nightgown-14866404>) | R\$ 1.094,94

3. Cosmina Faux Fur Slipper | VIONIC – Australia | Norsdtrom | 6726556 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/vionic-cosmina-faux-fur-slipper-women/6409386?origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FWomen%2FShoes%2FSlippers&color=650>) | R\$ 552,75

4. Swarovski Sunshine Clear Crystal & Rose Gold Ring | Swarovski - Austria | Fraser Hart | 19-68-0-0001 | Loja Vertical (<https://www.fraserhart.co.uk/swarovski-sunshine-clear-crystal-rose-gold-ring>) | R\$ 977,82

5. Brinco em Ouro Amarelo com Topázio Incolor | Monte Carlo - Brasil | NIM024692 | Loja Virtual | R\$ 630,00

6. Calcinha Boyshort Algodão Renda Pop Colors Preto | Loungerie - Brasil | Loja Virtual (<https://www.loungerie.com.br/calcinha-boyshort-algodao-renda-pop-colors-preto-20-09-0085-002/p>) | R\$ 36,90

7. Embellished Mercutio Sleep Mask | Olivia Von Halle – Inglaterra | Harrods | Loja Virtual (<https://www.harrods.com/en-us/shopping/olivia-von-halle-embellished-mercutio-sleep-mask-17549267>) | R\$ 1.255,31

8. Ravissant black lace bralette | Harvey Nichols – Inglaterra | SC473358 | Loja Virtual (<https://www.harveynichols.com/int/brand/wacoal/473358-ravissant-black-lace-bralette/p4196270/>) | R\$ 320,00

9. Boudoir black feather-trimmed trousers | Harvey Nichols – Inglaterra | SC467629 | Loja Virtual (<https://www.harveynichols.com/int/brand/sleeper/467629-boudoir-black-feather-trimmed-trousers/p4172936/>) | R\$ 1,550.00

10. Velvet Capability Robe | Olivia Von Halle – Inglaterra | Harrods | Loja Virtual (<https://www.harrods.com/en-us/shopping/olivia-von-halle-velvet-capability-robe-17549268>) | R\$ 19.830,58

11. Calcinha Biquíni em Renda e Microfibras Bege Blush | HOPE - Brasil | OLE35220BGB | Loja Virtual (<https://www.hopelingerie.com.br/calcinha-biquini-em-renda-e-microfibras-bege-blush-0le35220/p?idsku=13846>) | R\$ 49,90

12. BRYELLE 85 | Jimmy Choo – Inglaterra | BRYELLE85VXQ | Loja Virtual (<https://us.jimmychoo.com/en/women/shoes/boots/bryelle-85/navy-velvet-block-heel-ankle-boots-with-star-plexi-heel-BRYELLE85VXQ040014.html?cgid=women-shoes-boots#start=1>) | R\$ 7.714,35

13. Mule Feminino Tela – Preto | Renner – Brasil | Loja Virtual (<https://www.lojasrenner.com.br/p/mule-feminino-tela-preto/-/A-700285797-br.lr?sku=750787060>) | R\$ 119,99

Figura 52 – Traje Final – Stella:

1. BANDETTE Blazer & Skirt Set | Zcrave - China | Loja Virtual (<https://zcrave.com/collections/party-dresses/products/berane-mini-dress>) | R\$ 1.858,08

2. BERANE Mini Dress | Zcrave - China | Loja Virtual (<https://zcrave.com/collections/party-dresses/products/berane-mini-dress>) | R\$ 1.858,08

3. Trench coat com recorte xadrez | Burberry – Inglaterra | FARFETCH | Loja Virtual (<https://www.farfetch.com/br/shopping/women/burberry-trench-coat-com-recorte-xadrez-item-17598006.aspx?storeid=12273>) | R\$ 17.750

4. Luxury Buckle Square Heel Ankle Boots | My NN | Loja Virtual (https://www.mynnffashion.com/products/luxury-buckle-square-heel-ankle-boots?variant=41582118863017¤cy=USD&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic) | Preço não disponível

5. We Are Chic Vegan Leather Top Handle Crossbody | House of Want - EUA | Nordstrom | #6179280 | Loja Virtual (https://www.nordstrom.com/s/house-of-want-we-are-chic-vegan-leather-top-handle-crossbody/5819112?origin=coordinating-5819112-0-2-FTR-recbot-recently_viewed_snowplow_mvp&recs_placement=FTR&recs_strategy=recently_viewed_snowplow_mvp&recs_source=recbot&recs_page_type=category&rec) | R\$ 486,64

6. Leather Backpack Purse, Designer Backpacks for Women, Small Backpack Purse | Rockcow | 9211 | Loja Virtual (https://www.rockcowleatherstudio.com/products/women-leather-rucksack-retro-shoulder-bag-travel-backpack-9211?variant=37267724685¤cy=USD&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic) | R\$ 768,97

7. Meia Calça Feminina Terapêutica Loba Alta Compressão Bege | Lupo – Brasil | C&A | Loja Virtual (<https://www.cea.com.br/meia-calca-feminina-terapeutica-loba-alta-compressao-bege-9965980-bege/p>) | R\$ 179,99

8. Mini Pink Pearl Bag | David Charles - EUA | Childrensalon | Loja Virtual (<https://www.childrensalon.com/david-charles-mini-pink-pearl-bag-11cm->

424305.html?__currency=BRL&__fdc=BR&variant_code=424305-1887908) | R\$ 3.012,24

9. MAXIMAL-LO | Jeffrey Campbell - EUA | Loja Virtual (<https://jeffreycampbellshoes.com/collections/menu-boots/products/maximal-lo>) | R\$ 1.216,60

10. Cachecol Imitação de Caxemira Cachecol Colorido Unissex Feminino Cachecol Xaile Masculino | Lojas Americanas - Brasil | Loja Virtual (<https://www.americanas.com.br/produto/3578286527?opn=YSMESP>) | R\$ 208,42

11. Everyday Lace Full Coverage Bralette | Third Love – EUA | Loja Virtual (<https://www.thirdlove.com/products/everyday-lace-full-coverage-bralette-taupe>) | R\$ 215,67

12. Everyday Lace Mid-Rise Brief | Third Love – EUA | Loja Virtual (<https://www.thirdlove.com/products/everyday-lace-mid-rise-brief-taupe>) | R\$ 71,89

13. BRINCO PENCA O NOSSO JARDIM - AMÉLIA OURO VELHO – TU | Camila Klein – Brasil | 87166001022 | Loja Virtual (<https://www.camilaklein.com.br/brinco-penca-o-nosso-jardim---amelia-ouro-velho87166001022/p>) | R\$ 818,00

14. Óculos de sol coleção Prada Eyewear | Prada – Itália | Loja Virtual (https://www.prada.com/br/pt/women/sunglasses/squared/products.%C3%93culos_de_sol_cole%C3%A7%C3%A3o_Prada_Eyewear.SPR15W_E01R_F00A6_C_054.html) | R\$ 2.000,00

15. Swarovski Sunshine Clear Crystal & Rose Gold Ring | Swarovski - Austria | Fraser Hart | 19-68-0-0001 | Loja Vertical (<https://www.fraserhart.co.uk/swarovski-sunshine-clear-crystal-rose-gold-ring>) | R\$ 977,82

16. Embellished Hair Clip Set | Anthropologie – EUA | Loja Virtual
(<https://www.anthropologie.com/shop/embellished-hair-clip-set2?category=hair-accessories&color=017&type=STANDARD&size=One%20Size&quantity=1>) | R\$ 154,84

17. Pulseira em elos no banho ouro | Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual
(<https://ednabarrosacessorios.com/collections/todos-os-produtos/products/pulseira-em-elos-no-banho-ouro>) | R\$ 89,00

18. Bracelete cinza esmaltado | Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual
(https://ednabarrosacessorios.com/products/bracelete-cinza-esmaltado?pr_prod_strat=collection_fallback&pr_rec_pid=6920335556762&pr_ref_pid=7157690794138&pr_seq=uniform) | R\$ 89,00

19. Pulseira em elos resina nude | Edna Barros Acessórios – Brasil | Loja Virtual
(<https://ednabarrosacessorios.com/collections/todos-os-produtos/products/pulseira-em-elos-resina-nude>) | R\$ 89,90

20. CHOKER CRISTAL CARRÉ O NOSSO JARDIM - AMÉLIA OURO VELHO – TU | Camila Klein – Brasil | 58604001001 | Loja Virtual
(<https://www.farfetch.com/br/shopping/women/sandro-trench-coat-vino-com-pregas-item-14783251.aspx?storeid=12092>) | Preço não disponível

21. Retro Ladies Watch 32mm | Emporio Armani – Itália | Watchshopping | AR1957 | Loja Virtual (<https://www.watchshopping.com/emporio-armani-ar1957.html>) | R\$ 713,37

A seguir, empregaremos o processo de análise e decupagem da personagem Terra, buscando definir, assim, uma nova sugestão de figurino para a mesma.

4.2 PROPOSTA PARA A PERSONAGEM TERRA

Buscando propôr um novo figurino para a personagem Terra, abordaremos aqui as características da personagem, assim como da atriz Eliot Salt, que a interpretou na série *Fate: A Saga Winx*.

A personagem Terra Harvey é uma fada da terra, cujas habilidades permitem que tenha controle sobre plantas. Terra se mostra uma fada competente, não apenas devido ao firme controle que tem sobre seus poderes, evidenciado pela confiança que a personagem demonstra quando os usa ao longo da temporada, mas também, em seu talento na produção de poções mágicas. Diversas vezes ao longo da temporada, Terra aparece na estufa de Alfea ajudando seu pai, o professor Ben Harvey, em seus projetos.

Por causa da profissão do pai, Terra cresceu nos arredores de Alfea junto com seu irmão Sam, que assim como Terra, é uma fada da terra porém com habilidades diferentes. Devido à sua criação, Terra conhece muito bem a instituição, bem como muitos dos alunos veteranos. Logo, é ela quem geralmente tem o papel de esclarecer as dúvidas das amigas em relação à escola. Apesar de não fazer aparições, Rose, a mãe de Terra, é brevemente mencionada.

A ligação de Terra com as plantas é evidenciada para o público logo em sua primeira aparição, onde segura uma caixa com diversos vasos de planta, que mais tarde seriam colocados em seu quarto. Terra também espalha vários vasos de planta na área comum da suíte, fato pelo qual, Stella chama sua atenção. A personagem também usa as plantas como uma forma de se aproximar de outras pessoas, como, por exemplo, quando oferece Musa, sua colega de quarto, uma planta suculenta ao conhecê-la.

Além de colega de quarto, Musa torna-se também a amiga mais próxima de Terra apesar de certa dificuldade ao se conhecerem. Pois, por ser uma fada da mente, Musa é capaz de sentir as emoções de outras pessoas, habilidade que ainda não consegue controlar muito bem, e por causa disso, estar na companhia de Terra traz certo desconforto, uma vez que as emoções da garota são muito intensas. O relacionamento das duas melhora quando as duas fadas conversam sobre o

assunto. No dia da festa dos alunos, Musa, junto com Bloom, ajuda Terra a se vestir e maquiar para o evento e, mais tarde, Terra conversa com a amiga sobre seus sentimentos pelo garoto que tinha interesse. Musa passa alguns episódios escondendo de Terra o fato de que começou a namorar seu irmão, Sam, temendo uma reação negativa da amiga, porém ao descobrir sobre o namoro, Terra não poderia ter ficado mais feliz, fazendo até mesmo uma piada sobre o assunto.

A amizade entre as duas fadas se fortalece quando Sam é atacado por um queimado. Então Musa se afasta de Sam, em vez de usar seus poderes para aliviar sua dor até o momento de sua possível morte, um vez que o rapaz estava contaminado. Terra vai ao encontro da amiga que revela ter feito o mesmo pela mãe no ano anterior e, dessa forma, sentido tudo que a mãe sentiu no momento de sua morte, não querendo sentir a mesma sensação novamente. Terra então mostra-se compreensiva e abraça a amiga, tentando tranquilizá-la, apesar da própria dor, e prometendo a ela que não deixaria Sam morrer. O momento de tensão mostra ao público a coragem de Terra, que tenta acalmar seu pai, desesperado ao tratar as feridas do próprio filho. Ao perceber que a infecção do irmão está se espalhando muito rápido, Terra confronta os especialistas ao sugerir que todos deveriam estar lutando contra os Queimados em vez de se esconder deles.

Outra personagem com a qual Terra parece ter amizade é Stella, a quem conhece a mais tempo do que o resto do grupo. Apesar das provocações de Stella em relação à garota, Stella demonstra se importar com ela, acalmando-a em um momento delicado. Stella também caçoa sobre ter ouvido Terra falar sobre as características de um solo por duas horas no passado, coisa que provavelmente não teria feito, a não ser que nutrisse algum carinho pela garota.

Durante o início da temporada, Terra demonstra certo interesse amoroso em Dane, um especialista calouro. Terra conhece o rapaz ao defendê-lo de Riven, um especialista veterano, que coloca no copo de Dane uma bebida alcoólica e pressiona o rapaz a beber contra sua vontade. Terra então confronta o veterano sobre o ocorrido e usa seus poderes contra ele quando Riven a provoca. Depois deste incidente, Terra e Dane se aproximam e começam a passar mais tempo juntos, o que leva a personagem a desenvolver sentimentos por ele. Porém, Dane

também acaba se aproximando de Riven, que caçoa de sua amizade com Terra o que leva Dane a dizer coisas que magoam Terra e fazem com que se afaste dele.

Apesar de ser uma personagem animada e falante, Terra lida com diversas inseguranças, principalmente relacionadas ao seu corpo, tendo dificuldades em trocar de roupa na presença das amigas e inventando diversas desculpas para não admitir que sente vergonha. Porém, suas inseguranças não impedem que Terra se posicione ou tome iniciativa em diversos momentos ao longo da série, defendendo não apenas seus amigos mas também a si mesma.

A partir das observações feitas sobre a personagem ao longo da temporada, buscando compilar informações que contribuam na elaboração do figurino, coletamos as seguintes informações relacionadas à personagem Terra: Estado físico: 16 anos, fada da terra com o poder de manipular plantas, filha do professor, classe social baixa, cresceu nos arredores da escola. Estado psicológico: Simpática, dedicada, talentosa, determinada, proativa, compreensiva, corajosa, protetora, insegura em relação ao corpo e grande apreciadora de plantas e natureza.

Sabendo também da importância de se conhecer informações sobre os atores para a produção do figurino, observamos que a atriz que interpreta Terra, Eliot Salt (@eliotmsalt) no Instagram, atualmente tem 27 anos, porém estava com 25 anos durante as filmagens da primeira temporada, é uma mulher gorda de estatura alta, tendo 1.68m segundo informações online. Tem cabelos curtos e lisos na cor castanho claro, pele bem clara e olhos verdes.

Faremos a seguir uma decupagem do figurino usado por Terra ao longo da temporada, observando e destacando detalhes sobre as cenas em que seus trajes aparecem a fim de contextualizá-los e desse modo desenvolver as pranchas iconográficas para a criação dos novos figurinos.

4.2.1 Decupagem dos figurinos de Terra

Para a decupagem dos figurinos da personagem Terra, começaremos pela sua roupa de apresentação (Figura 53), a qual usa em sua primeira aparição, Cena

01, ao conversar com o pai enquanto segura uma caixa com vários vasos de planta. Aparece novamente com os mesmos trajes já na suíte, Cena 02, onde espalha plantas pela área comum, fato que parece aborrecer a personagem Stella. Terra então conhece Musa, sua colega de quarto, que demonstra curiosidade após Terra mencionar que Stella não é uma caloura e questiona o porquê de uma aluna do segundo ano estar na mesma suíte que um grupo de fadas do primeiro ano. Terra parece desconfortável com a pergunta e encoraja Musa a não mencionar nada sobre o assunto com Stella em uma tentativa de protegê-la, pois sabe sobre o acidente causado por ela no ano anterior. Terra oferece um vaso de planta suculenta para Musa em um gesto de amizade, que aceita mas logo em seguida coloca seus fones de ouvido, impossibilitando que Terra puxe mais qualquer assunto, a fada parece brevemente incomodada mas logo sua atenção muda para Aisha, que pergunta a ela se existe alguma piscina na escola, pois pratica natação duas vezes ao dia, todos os dias.

Figura 53 - Personagem Terra em sua roupa de apresentação



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Em sua próxima aparição durante a festa de boas vindas, Cena 03, Terra ainda usa as mesmas roupas ao conversar com Musa e Aisha. Durante a conversa do grupo, Musa comenta sobre o habito de Aisha de nadar duas vezes por dia, o que parece aborrecer Terra, uma vez que a conversa com Aisha sobre natação aconteceu enquanto Musa usava seus fones e parecia não ouvir Terra, mas ainda assim foi capaz de ouvir tudo que Aisha disse, o que fez com que Terra pensasse

que a colega a estivesse ignorando e não quisesse se aproximar dela. Ainda com o mesmo figurino, Cena 04, Terra confronta Riven por pressionar um calouro a consumir bebida alcoólica e o ataca com seus poderes quando o rapaz a provoca. Após a saída de Riven, Terra ajuda o calouro, que se chama Dane, pois após beber sob pressão o rapaz mostra sinais de que passaria mal.

Ao entrar em cena novamente, Cena 05, Terra se junta a Musa e Aisha, que confrontam Stella sobre o desaparecimento de Bloom, mostrando também interesse pelos poderes de Musa ao descobrir que a colega é uma fada da mente.

Em seu próximo traje (Figura 54), Terra aparece regando as plantas de seu quarto enquanto se prepara para dormir, Cena 06. Ao ver Musa, Terra presenteia a colega de quarto com uma caixa de som para que ela não precisasse usar seus fones o tempo todo. Musa não parece muito feliz com a oferta e, ao sentir o incômodo de Terra, conta a ela sobre seus poderes e sobre como ela pode sentir todas as emoções de Terra em intensidade igual ou até maior, e que usa os fones para poder se concentrar apenas nas próprias emoções. Por fim, acaba usando a caixa de som e compartilhando as músicas que ouve com Terra. A personagem aparece novamente no mesmo figurino enquanto troca mensagens de texto com Dane antes de dormir em sua sétima cena.

Figura 54 - Personagem Terra em seu segundo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Ao início do segundo episódio, Terra aparece ainda nos mesmos trajes do episódio anterior enquanto escolhe as roupas que usará durante o dia, Cena 08, a

personagem demonstra dificuldade de se trocar na frente da colega de quarto, mas tenta disfarçar o incômodo. Vai então, para o banheiro, onde espera ter privacidade para se trocar, quando é interrompida por Aisha. Terra, novamente inventa uma desculpa para mascarar a insegurança e sai do cômodo, procurando outro local para se trocar. Em sua próxima aparição, Cena 09, Terra é flagrada por Stella, Bloom e Musa enquanto troca de roupas escondida no quarto de Stella, único lugar onde conseguiu encontrar privacidade já que Stella não havia passado a noite na suíte.

Já nas suas roupas diurnas (Figura 55), Terra participa de uma aula junto com as outras personagens de seu ano, Cena 10, onde se reúnem no círculo de pedras, que tem a função de amplificar seus poderes, enquanto a diretora as ensina sobre os elementos com os quais nasceram. Ainda no mesmo figurino, Terra se junta às suas colegas de suíte na hora do almoço, Cena 11. Com a chegada de Stella, que traz um mapa dos arredores de Alfea a fim de traçar um plano para recuperar seu anel, Terra demonstra reconhecer muito bem a área e se distrai ao contar histórias de sua infância, mas logo volta ao assunto principal, oferecendo dicas sobre onde acha que o Queimado pode estar sendo mantido. E ainda, se oferece para produzir o Zambaq, um unguento com propriedades mágicas que serve como proteção contra os Queimados, para ajudar o grupo.

Figura 55: Personagem Terra em seu terceiro traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Em um novo figurino, (Figura 56), Terra encontra-se na estufa da escola junto com Dane, que a ajuda a preparar Zambaq, Cena 12. Os dois parecem estar

passando um tempo agradável juntos, até que, Riven caçoa de Dane via mensagem de texto por passar tempo com a garota, o que faz com que Dane decida ir embora, deixando-a sozinha. Em sua próxima aparição, Terra, junto com suas amigas, ultrapassam a barreira de proteção da escola e adentram a floresta em busca do galpão onde o Queimado está sendo mantido, Cena 13. Ao chegarem, descobrem não apenas que a criatura fugiu, mas também que os soldados especialistas encarregados de transportá-la estão mortos. Logo, encontram o instrutor Silva entre os cadáveres, vivo, porém infectado. Juntamente com Musa, Terra usa seu frasco de Zambaq no instrutor para aliviar seus sintomas antes que possam levá-lo de volta para a escola, enquanto o resto do grupo busca ajuda.

Figura 56 - Personagem Terra em seu quarto traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Vestindo seu próximo figurino (Figura 57), Terra participa de uma aula junto com as outras fadas de seu período sobre como controlar melhor seus poderes, Cena 14. Ainda nas mesmas roupas, encontra-se com seu pai, Cena 15, onde tem uma breve conversa sobre o estado de Silva. Seu pai prefere não entrar em muitos detalhes sobre o assunto, o que parece aborrecer Terra que, apesar de compreensiva, tenta convencer o pai de que ele pode contar coisas para ela, já que ela não é mais criança, porém sua fala não parece surtir efeito. Em seguida, aparece novamente no refeitório com as mesmas roupas, Cena 16, onde conversa com Dane sobre a festa que ocorreria naquela noite, Terra não demonstra muito interesse na festa até que o rapaz sugere que seria legal encontrá-la no evento. Ao separar-se do

rapaz, Terra vai se sentar junto com Bloom e Musa, com as quais compartilha sua insegurança em relação à Beatrix. Porém, Terra logo muda de assunto, deixando seus problemas de lado para perguntar como Bloom está.

Figura 57 - Personagem Terra em seu quinto traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Terra usa seu próximo traje (Figura 58) em uma breve cena na suíte ao pedir ajuda para suas amigas com o delineador para a festa da noite, Cena 17. Na ocasião, convence as amigas a acompanhá-la na festa para que não vá sozinha.

Figura 58 - Personagem Terra em seu sexto traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

A próxima cena acontece na festa (Figura 59), onde Terra explica sobre a localização onde a festa está acontecendo para as colegas Bloom, Aisha e Musa, e

que em seguida a acompanham, Cena 18. O grupo logo se separa e, junto com Musa, Terra encontra com Dane e oferece para o rapaz os brownies com maconha que havia feito para impressioná-lo. Sam logo se junta ao grupo também, deixando Musa sem jeito, mas logo percebe e se apresenta a garota como se a estivesse conhecendo pela ali, pela primeira vez. Dane leva os brownies para oferecer aos seus amigos especialistas, mas não convida Terra para se juntar ao grupo.

Figura 59: Personagem Terra em seu sétimo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Ainda na festa, Terra encontra-se novamente com Musa, Cena 19, não intencionalmente, interrompendo um beijo entre ela e Sam, que sai de cena sorrateiramente no instante em que Musa sente a presença de Terra se aproximando. Ao sentar-se junto com a amiga, Terra pergunta à Musa o que seus poderes dizem a ela em relação a Terra e Dane, querendo saber se o rapaz sentia algo por ela. Musa explica que não é bem dessa forma que os poderes dela funcionam, mas que o rapaz sente-se confortável na presença dela e que sim, gosta dela, mesmo que como amiga o que já é suficiente para deixar Terra feliz e esperançosa.

Em sua próxima cena, Terra aparece participando de um jogo de *beer pong*³¹ tendo Dane como sua dupla, Cena 20. Os dois se abraçam ao marcar um ponto e Terra comenta que os dois fazem um bom time juntos. O comentário de Terra não parece afetar Dane até que o rapaz olha na direção de Riven e percebe que o veterano está rindo dele, o que faz com que Dane se afaste. Terra então recebe uma mensagem de texto de Bloom, informando sobre a presença de um Queimado e pedindo ajuda, deixa então a festa para prestar socorro à amiga.

Ainda no mesmo figurino, Terra vai ao encontro de Bloom junto com Aisha, Musa e Stella, Cena 21. A cena é breve, uma vez as amigas chegam no momento certo para ajudar Bloom e Sky a lutar com a criatura. O grupo acredita ter derrotado o Queimado, porém o monstro morre apenas quando a diretora Dowling chega e termina o serviço. O grupo então retorna à escola junto com a diretora, Cena 22, que dá um sermão no grupo pela falta de responsabilidade e pelo risco ao qual todas se expuseram naquela noite.

Em sua última cena do episódio, Terra aparece novamente em seu pijama, Cena 23, se preparando para dormir. Manda então uma mensagem para Dane, que não responde. Terra então começa a assistir alguns *stories*³² de Beatrix onde a antagonista aparece com Dane e Riven, todos embriagados. Riven faz comentários horríveis sobre Terra e Dane, além de não defendê-la, junta-se ao rapaz mais velho ao dizer coisas ainda piores, o que magoa Terra profundamente, fazendo a garota chorar.

Em sua primeira aparição no quarto episódio, Terra está na estufa da escola junto com seu irmão e seu pai, Cena 24, em um novo figurino (Figura 60). Então, oferece ajudar o pai com seu projeto, mas ele recusa sua ajuda dizendo não precisar, porém sem dar maiores detalhes. Seu pai acaba pedindo ajuda com outra coisa mais simples, mas ela recusa dizendo que deveria terminar sua tarefa de casa.

31 Uma variação do *Ping Pong* envolvendo bebidas alcoólicas, próprio para festas. No jogo, copos de bebida são colocados nos dois lados da mesa, as regras consistem em tentar acertar a bolinha dentro de um dos copos do time adversário e, caso acerte, alguém do time adversário deve beber o que estiver no copo e retirá-lo da mesa. O primeiro time a retirar todos os copos do time adversário da mesa ganha. Fonte: TopSpin Brasil. Disponível em: <<<https://topspinbr.com/o-que-e-beer-pong-como-jogar-regras/>>>. Acesso em: 12 dez, 2021.

32 Ferramenta da rede social Instagram, onde vídeos de até 15 segundos podem ser publicados e ficam disponíveis por 24 horas, sendo apagados depois desse tempo e ficando indisponíveis para visualização. Fonte: Enotas. Disponível em: <<<https://enotas.com.br/blog/instagram-stories/#>>>. Acesso em: 12 dez. 2021.

São interrompidos quando Dane chega à estufa, pedindo para falar com Terra. Ben e Sam parecem irritados, prontos para confrontar o rapaz quando Terra toma controle da situação, garantindo que pode lidar com ele sozinha. Terra então conversa com Dane, que pede desculpas para a garota, o que não parece adiantar muito, pois Terra deixa claro que não tem mais intenções de ser sua amiga e dizendo que ele deveria tomar cuidado em quem confia, fechando a porta antes que o rapaz pudesse dizer mais alguma coisa

Figura 60 - Personagem Terra em seu oitavo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Em sua próxima aparição, Terra está junto com suas amigas no saguão principal da escola, Cena 25, onde todos os alunos foram reunidos para uma assembleia com a Rainha. O grupo nota ter algo de errado acontecendo e percebem que existe algo que os professores não estão compartilhando. Mais tarde, Terra aparece novamente junto com Aisha, e Musa já na suíte, Cena 26, onde discutem o que pode estar acontecendo. Aisha revela ter descoberto que o antigo assistente da diretora morreu e que acredita que os professores acreditam que o responsável pelo assassinato seja um aluno, e que a assembleia tenha sido apenas um pretexto para reunir todos os alunos em um só lugar e investigá-los. Durante toda a conversa, Terra parece extremamente aborrecida pelo fato de que seu pai mentiu para ela. A conversa do grupo é interrompida quando Sky entra na suíte, preocupado com Bloom.

Em sua próxima cena, Terra, junto com Musa e Aisha, encontram-se com os professores para comunicar o desaparecimento de Bloom e confrontá-los sobre as mentiras que contaram, Cena 27. Os professores as certificam de que vão encontrá-la. Terra aparece novamente junto com seu grupo de amigas quando Bloom retorna à escola, Cena 28, todas as meninas a abraçam, mas a protagonista não parece reagir bem, afastando-se do grupo.

Ainda junto com Musa e Aisha, Terra anda pelos corredores da escola enquanto o grupo retorna para a suíte, Cena 29. O aborrecimento de Terra em relação às mentiras do pai chegam ao máximo e, por recomendação de Musa, Terra fala sobre seus sentimentos, dizendo que não se mente para pessoas que realmente importam. Isso leva Musa a revelar seu relacionamento com Sam, confessando que não disse nada antes pois tinha medo de como a amiga reagiria. Terra então abraça a amiga, agradecendo Musa por ter contado e ainda fazendo piadas sobre Sam ser exatamente igual ao pai quando jovem, dizendo que o pai ficou careca aos 20 anos. O momento agradável é interrompido quando o grupo reconhece as malas de Stella sendo carregadas por alguns homens e correm para a suíte, onde descobrem o quarto da amiga vazio.

Ao início do quinto episódio, uma semana havia se passado desde o final do episódio anterior. Terra aparece em um novo figurino, (Figura 61), ao treinar combate junto com especialistas, uma vez que a escola reconhece o perigo que os Queimados representam e pretende preparar os alunos caso a situação piore. Em uma conversa breve com Riven, Cena 30, o rapaz elogia as habilidades de Terra e desconsidera o elogio que a garota faz em retorno, reconhecendo que não está lutando bem. Os dois então comentam a nova atitude negativa de Dane após o calouro passar por eles brevemente e fazer comentários rudes em relação à Riven.

Figura 61 - Personagem Terra em seu nono traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Em sua próxima aparição, Terra está na suíte já com outro figurino (Figura 62), enquanto espalha diversos vasos de planta pelo quarto de Stella ao conversar com Musa, Cena 31, que finalmente percebe que Terra está agindo desta maneira, pois sente falta da amiga apesar de seus comentários maldosos. Musa pergunta, brincando, se Terra gostaria que ela a insultasse para fazê-la se sentir melhor. Terra recusa no início mas depois parece aceitar, dizendo a Musa que fez a roupa que está vestindo e perguntando se isso não é bobo, acreditando ser o que Stella diria.

Figura 62 - Personagem Terra em seu décimo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Em um novo figurino (Figura 63), Terra, junto com Aisha, confronta Dane, Cena 32, pois descobrem que o rapaz tem estado em contato com Bloom e possibilitando que a protagonista encontre-se com Beatrix. Junto com a amiga, Terra pressiona o rapaz a revelar os planos de Beatrix e Bloom. Terra então, junto com Aisha, confronta Bloom sobre seus planos, Cena 33, insistindo que a amiga entregue para elas a chave que usaria para libertar Beatrix da prisão onde a escola a estava mantendo. Bloom ameaça atacar as amigas, mas ao perceber o que estava fazendo desiste e entrega a chave para Aisha. As duas voltam para a suíte, onde se encontram com Musa, Cena 34, e contam para ela do ocorrido, sugerindo que deveriam contar para a diretora Dowling o que descobriram. Stella então se revela, uma vez que havia passado os últimos dias se escondendo invisível na suíte, e convence o grupo, menos Aisha, de que deveriam ajudar Bloom, pois apesar de suas atitudes a protagonista merece saber quem realmente é.

Figura 63 - Personagem Terra em seu décimo-primeiro traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Ao aparecer novamente, Terra, Musa e Stella encontram-se com Bloom, Cena 35, e devolvem para ela a chave que possibilitaria que a protagonista libertasse Beatrix, prometendo que a ajudariam. Em sua próxima cena, Terra, junto com seu grupo de amigas e Beatrix, invadem o escritório da diretora Dowling e, emboscando a antagonista, usam a garota para desativar a armadilha e garantir a entrada do grupo em um corredor secreto que as levaria até onde Rosalind estava sendo

mantida, Cena 36. Notando o desconforto de Terra, Stella pergunta se ela está bem e demonstra apoio a amiga depois que Terra desabafa com ela.

No início do último episódio, Terra ainda está no corredor onde o grupo se encontrava em sua aparição anterior, Cena 37, esperando por Bloom. Porém, logo são encontradas pela diretora e pelo pai de Terra, que leva as garotas de volta para suíte, onde briga com o grupo pelo que fizeram, Cena 38, Terra então, finalmente confronta o pai pelas mentiras e por esconder coisas dela, porém isso só serve para irritá-lo mais e fazer com que ele use sua magia para trancar o grupo dentro da suíte, pensando assim estar protegendo-as.

Quando as luzes de Alfea se apagam, o grupo ainda está preso na suíte, Cena 39, Sam, que foi capaz de entrar na suíte usando seus poderes, volta aos corredores para ver o que havia acontecido e acaba sendo atacado por um Queimado que conseguiu entrar na escola. Ao retornar com dificuldade para a suíte, Terra e as outras meninas tentam ajudá-lo, Cena 40.

Ao notarem as portas da suíte sendo forçadas, Terra, junto com Stella, se prepara para lutar caso sejam atacadas, Cena 41. Por sorte do grupo, quem forçava a porta era Sky, junto com outro especialista. O grupo ajuda a carregar Sam para o saguão principal, onde os alunos estavam reunidos e bloqueando todas as portas da escola. Terra ajuda a levar Sam até onde seu pai se encontra, Cena 42, e quando perguntada por que não trouxeram Sam até ele imediatamente, Terra o lembra que foi ele quem as prendeu no quarto e que, por isso, não foram capazes de ajudá-lo.

Em sua próxima Cena, Terra segura a mão do irmão enquanto seu pai trata dos ferimentos do rapaz, Cena 43. Ben então pede a ajuda de Musa, explicando que ela pode usar seus poderes para aliviar a dor de Sam. Porém, após a primeira tentativa, Musa diz não ser capaz de fazer isso e corre para longe. Terra, apesar de o pai dizer para deixar Musa ir, vai atrás da amiga. Ao encontrá-la, Terra questiona Musa sobre sua atitude, Cena 44. Musa então conta para ela sobre o que havia acontecido no momento da morte de sua própria mãe no ano anterior, e como ela havia sentido tudo que a mãe sentiu. Terra então abraça a amiga, garantindo a ela que está tudo bem e prometendo a ela que não deixaria Sam morrer. Em seguida, Terra começa a desfazer a barricada que os alunos e professores haviam construído

e, quando questionada, afirma que todos deveriam estar lutando, e não se escondendo, pois só assim poderiam se salvar.

Ao aparecer novamente, Terra segue uma especialista quando seu pai a chama e pede para que ela não saia, Cena 45. Terra novamente confronta o pai, dizendo que entende que ele está fazendo o que é melhor para ela e tentando protegê-la mas que ela já é madura o suficiente para entender o que está acontecendo e o que precisa ser feito. Seu pai então concorda e diz que precisa da sua ajuda, pois a infecção de Sam está se espalhando rapidamente e, prontamente, Terra começa a ajudá-lo. Logo, Musa também aparece para ajudar, o que mostra que conversar com Terra surtiu efeito. Em sua próxima cena, Terra ainda ajuda o pai a tratar Sam junto com Musa quando a infecção do rapaz diminui e desaparece, pois Bloom havia conseguido derrotar os Queimados, incluindo o que o havia atacado, Cena 46. Ben agradece as garotas pela ajuda e Terra, ao notar Musa olhando para seus fones de ouvido, abraça a amiga, dizendo que ela deve sentir as coisas boas também.

Em sua última cena com o mesmo figurino, Terra aparece já no quarto de Bloom junto com suas amigas, Cena 47. Onde conversam sobre o que havia ocorrido no dia e encorajam Bloom a descansar.

Em um novo figurino (Figura 64), Terra aparece em uma breve cena junto com o resto do grupo, que viaja junto com Bloom para o primeiro mundo para apoiá-la, Cena 48, pois a protagonista pretende contar toda a verdade para seus pais.

Figura 64 - Personagem Terra em seu décimo-segundo traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

Terra aparece em seu último figurino (Figura 65), ao acompanhar suas amigas de volta para a escola, Cena 49, onde notam que tudo está prestes a mudar.

Figura 65 - Personagem Terra em seu décimo-terceiro, e último, traje



Fonte: Da autora, 2021. Imagens capturadas de *Fate: A Saga Winx* (2021). Acesso em: 10 dez. 2021.

A partir das observações feitas em relação ao figurino da personagem Terra , e também, através da decupagem das cenas da primeira temporada de *Fate: A Saga Winx*, foram escolhidos os seis looks, em cenas da personagem Terra, que farão parte da nova proposta de figurino para a personagem. Sendo eles: traje de apresentação, traje casual, traje de festa, traje de dormir, traje de ser usado na estufa e traje final. Para tal, utilizaremos as Pranchas Iconográficas, que serão apresentadas a seguir, como inspiração.

4.2.2 Prancha Iconográfica de Tema – Terra

Na Prancha Iconográfica de Tema da personagem Terra (Figura 66), o destaque principal foi para a afinidade da personagem com as plantas, uma vez que seu poder a permite controlar o crescimento das mesmas. A Prancha também busca evidenciar a dedicação de Terra aos estudos e aprimoramento de seus poderes.

adicionados tons terrosos como o marrom, vermelho-escuro, alaranjado e ocre, cores que remetem ao solo, também relacionado ao elemento da personagem, a terra, além de condizerem com o temperamento caloroso da personagem.

Figura 67 - Prancha Iconográfica de Cartela de Cores - Terra



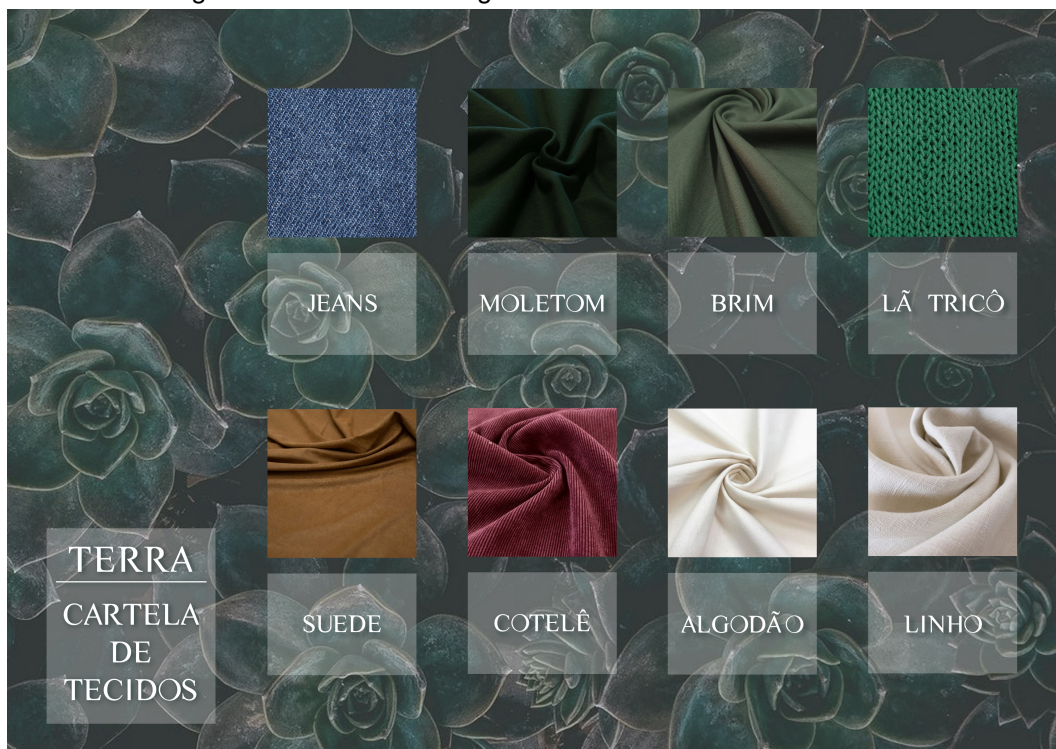
Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 12 jan. 2022.

4.2.4 Prancha Iconográfica de Cartela de Tecidos – Terra

Durante a escolha de tecidos para compor a Cartela de Tecidos da personagem Terra (Figura 68), o conforto e praticidade foram elementos de grande importância, uma vez que Terra passa bastante tempo ajudando seu pai, um professor de Alfea, na estufa da escola, é importante que a personagem tenha praticidade na hora de realizar tais atividades. Por isso, tecidos como jeans, brim e moletom fazem parte da composição, uma vez que são resistentes e confortáveis. Ainda que a série não aponte Terra como uma personagem rica, tecidos de origem natural, também fazem parte de seu vestuário, o que indica que a personagem preza

por investir em peças de boa qualidade e duráveis, renovando seu guarda-roupa com menos frequência ou adquirindo peças de qualidade em brechós por preços mais acessíveis. Buscando proporcionar uma maior variedade de texturas para o vestuário de Terra, suede e cotelê também foram adicionados à Cartela.

Figura 68 - Prancha Iconográfica de Cartela de Tecidos - Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 12 jan. 2022.

4.2.5 Pranchas Iconográfica de Vestuário – Terra

Assim como para a personagem Stella, para Terra foram elaboradas duas Pranchas Iconográficas de Vestuário; uma com looks para seu dia-a-dia, e a outra com looks para ocasiões especiais. A primeira Prancha (Figura 69) é composta por combinações confortáveis e práticas, mas que ainda assim expressam o estilo da personagem através da escolha de cores e silhuetas, levemente inspiradas no estilo vintage. Entre as peças principais estão incluídas: calças compridas, saias longas, jaquetas, macacões, entre outros. Estampas não aparecem com frequência, mas

quando utilizadas são sempre com motivos florais. A silhueta, em grande parte das roupas, é próxima ao corpo, com uma modelagem simples, podendo ser facilmente ser confeccionada pela própria personagem, uma vez que, em um dos episódios, ela menciona ter feito a roupa que estava usando.

Figura 69 - Prancha Iconográfica de Vestuário I - Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 11 jan. 2022.

Já a segunda Prancha (Figura 70) concentra os looks mais sofisticados de Terra, dedicados à ocasiões especiais, como uma festa, um encontro, ou até mesmo um dia normal onde a personagem sinta vontade de se arrumar um pouco mais que o habitual, uma vez que, em sua maioria, não são looks tão sofisticados. Esta Prancha traz à tona o lado mais romântico da personagem, dando destaque aos vestidos e saias, longas a curtas, algumas blusas com silhuetas mais românticas e blazers, além de algumas opções de combinações com jeans.

Figura 70 - Prancha Iconográfica de Vestuário I - Terra



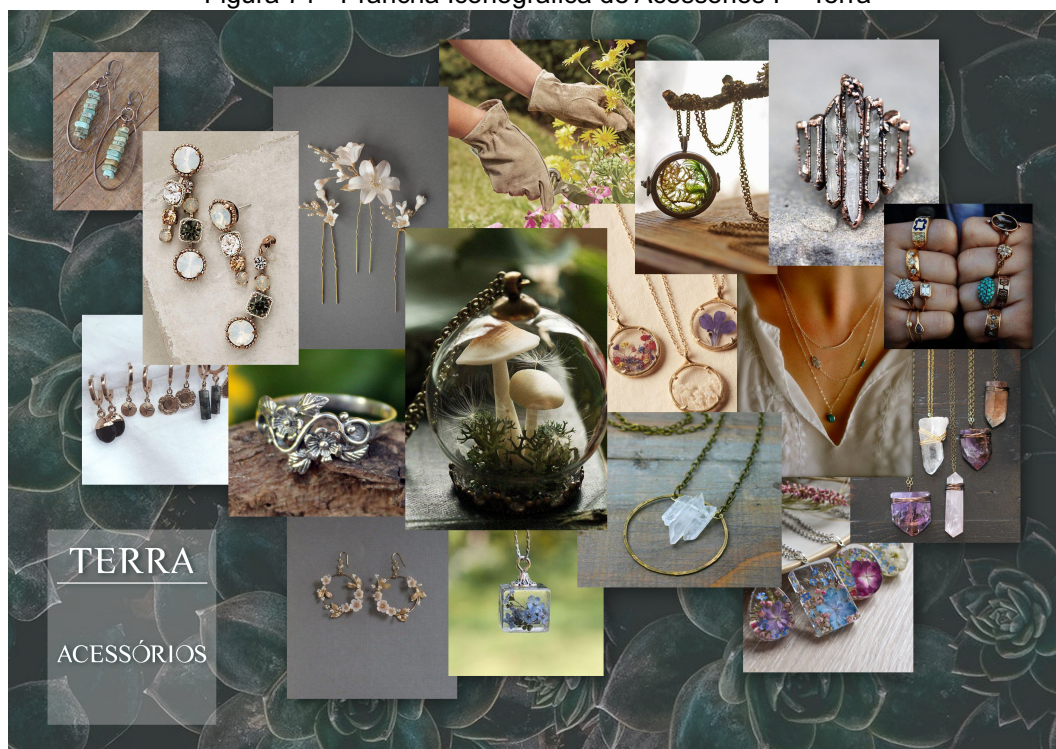
Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 11 jan. 2022.

4.2.6 Pranchas Iconográfica de Acessórios – Terra

Duas Pranchas Iconográficas de Acessórios foram para a personagem Terra. A primeira focada majoritariamente em bijouterias e, a segunda, dedicada às bolsas e calçados.

Na Prancha dedicada às bijouterias (Figura 71) estão anéis dourados, prateados, e acobreados, com aplicações de pedraria e decorados com motivos florais. Colares com correntes douradas, prateadas e em outro velho, com pingentes de pedraria, cristais, e resina transparente decorada com flores. Os brincos são pequenos, seguindo o motivo de pedrarias e flores. Além disso, estão presentes na Prancha um acessório de cabelo de flores e luvas de jardinagem.

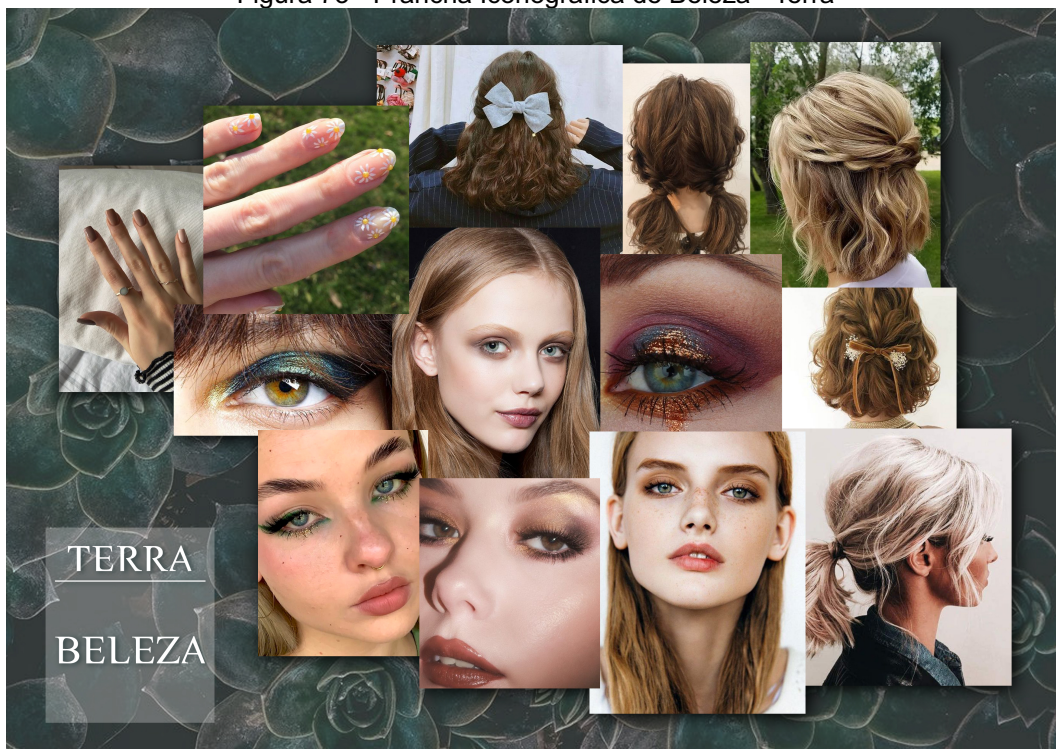
Figura 71 - Prancha Iconográfica de Acessórios I - Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 11 jan. 2022.

Já a segunda Prancha (Figura 72) apresenta bolsas e calçados para a personagem Terra. Todos os calçados são em tons terrosos, incluindo sapatos de salto alto grossos, um par de sapatos estilo vintage, tênis customizados com bordados e botas de cano curto, uma opção simples e uma decorada com flores. Já as bolsas são, em maior parte, de tamanho médio ou grande, além de mochilas de couro e de pano bordadas e uma bolsa pequena de palha.

Figura 73 - Prancha Iconográfica de Beleza - Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 12 jan. 2022.

Após a elaboração das Pranchas Iconográficas, serão apresentadas a seguir as novas propostas de figurinos para a personagem Terra.

4.2.8 Trajes propostos para a personagem Terra

A seguir, serão exibidas as novas propostas de trajes elaborados para a personagem Terra (Figuras 74, 75, 76, 77, 78, e 79). Assim como no caso de Stella, os itens que compõe os looks propostos para Terra seriam adquiridos através da compra, realizada por meio da pesquisa prévia online em marcas nacionais e internacionais, variando de lojas a plataformas do mercado online de moda, como por exemplo: Nordstrom, Myntra, e Etsy, e nacionais, como: Amaro, Renner, Dafiti, e Arezzo.

Apesar de sua origem mais simples, Terra preza pela qualidade de suas roupas, optando por investir em peças de boa qualidade, comprando com menos

frequência das lojas ou online, e frequentando brechós, ou confeccionando algumas de suas roupas.

Figura 74 - Traje de Apresentação – Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 19 jan. 2022.

Figura 75 - Traje Casual – Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 19 jan. 2022.

Figura 76 - Traje de Festa – Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 20 jan. 2022.

Figura 77 - Traje de Usar na Estufa – Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 14 jan. 2022.

Figura 78 - Traje de Dormir – Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 13 jan. 2022.

Figura 79 - Traje Final – Terra



Fonte: Da autora, 2022. Imagens capturadas na Internet. Acesso: 20 jan. 2022.

Serão apresentadas a seguir as listas de itens presentes em cada Prancha Iconográfica de Traje proposta (Roupas e Acessórios), com sua devida numeração, descrição do produto, marca, país de origem e site para compra com seus devidos valores em moeda nacional, convertidos, se necessário, a partir da cotação de moedas estrangeiras do dia 13 de Janeiro de 2022, às 22:00 horas. A saber: 1 U\$ (um dólar) igual a R\$ 5,53 (cinco reais e cinquenta e três centavos). 1€ (um euro) igual a R\$ 6,34 (seis reais e trinta e quatro centavos). 1₹ (uma rúpia indiana) igual a R\$ 0,74 (setenta e quatro centavos).

Figura 74 – Traje de Apresentação – Terra:

1. Calf-length skirt in pleated chiffon. High waist with elasticized waistband. Satin lining | H&M - Suécia | 0982969003 | Loja Virtual (https://www2.hm.com/en_us/productpage.0982969003.html) | R\$ 193,49

2. Elastic plain cotton t-shirt for women | The Vogue Choice | Loja Virtual (<https://thevoguechoice.com/elastic-plain-cotton-t-shirt-for-women/>) | Preço não disponível

3. Jaqueta Jeans Azul | Jeanious - Brasil | Cidade Jardim | 295258 | Loja Virtual (<https://www.cjfashion.com/the-denim-jacket-clara-jeans-claro-let22-jeanious/p>) | R\$ 390,00

4. Geometric Print Flared Maxi Skirt | Jaipur Kurti - Índia | AJIO | 462685540004 | Loja Virtual (https://www.ajio.com/jaipur-kurti-geometric-print-flared-maxi-skirt/p/462685540_green) | R\$ 1.553,26

5. Deep V Neck Sweater | Romoti – EUA | Loja Virtual (<https://www.romoti.com/products/deep-v-neck-sweater?>

variant=13643569135651¤cy=USD&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic) | R\$ 270,36

6. Cachecol feminino verde | Repassa - Brasil | 980133 | Loja Virtual (<https://www.repassa.com.br/products/cachecol-feminino-verde-maria>) | R\$ 34,35

7. Bota em Couro Salto Baixo Amarrar Maria Paula Cano Curto Café | Maria Paula - Brasil | Dafiti | MA943SHF72DTB | Loja Virtual (https://www.dafiti.com.br/Bota-em-Couro-Salto-Baixo-Amarrar-Maria-Paula-Cano-Curto-Cafe-10618427.html?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic-shopping&utm_content=calcados&utm_term=MA943SHF72DTB) | R\$ 249,99

8. Conjunto Sutiã e Calcinha Fitness Push Up | Desejomto - Brasil | Loja Virtual (https://desejomto.com/products/mulher-sutia-sem-costura-conjunto-lingerie-sexy-tanques-topo-calças-brasileiras-fitness-esportes-ativos-push-up-sutia-conjuntos?variant=40592384819392¤cy=BRL&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic) | R\$ 129,99

9. 5 pares de meias com nervuras simples | SHEIN - China | si2109173815341717 | Loja Virtual (https://br.shein.com/5pairs-Simple-Ribbed-Crew-Socks-p-4665662-cat-1899.html?url_from=adpla-br-pla-si2109173815341717-one-size) | R\$ 31,90

10. Meia Calça Fio 180 Plus Size - Preto-XXXG | Lupo - Brasil | Flaminga | Loja Virtual (<https://www.flaminga.com.br/meia-calca-fio-180-plus-size-lupo-17613-0200/p?idsku=2049785>) | R\$ 76,00

11. Becky 2.0 Boot | Trotters – Inglaterra | Macy's | 11252836 | Loja Virtual (https://www.macys.com/shop/product/trotters-becky-2.0-boot?ID=11252836&CategoryID=94251&sizes=BOOTS_TYPE!!Lace-up) | R\$ 497,42

12. Mini Mochila Bordada | Shoptime - Brasil | Loja Virtual
 (<https://www.shoptime.com.br/produto/132937188?opn=GOOGLEXML&cor=Verde&tamanho=%C3%9Anico&cor%20principal%20#info-section>) | Preço não disponível

13. 3 peças de grampo de cabelo siples para meninas | SHEIN - China | skhairac18210607434 | Loja Virtual (https://br.shein.com/3pcs-Girls-Simple-Hair-Clip-p-2852657-cat-2023.html?url_from=adpla-br-pla-skhairac18210607434-) | R\$ 12,95

14. Brinco Piuka Flor Gardênia Amarelo | Piuka - Brasil | 54007 | Loja Virtual
 (<https://www.piuka.com.br/brinco-piuka-gardenia-amarelo-dourado/p>) | Preço não disponível

15. Cinto de fivela de metal | SHEIN - China | swbelt18210429233 | Loja Virtual
 (https://br.shein.com/Metal-Buckle-Belt-p-2609677-cat-1875.html?url_from=adpla-br-pla-swbelt18210429233-) | R\$ 21,95

16. Mochila pagu | Tarsila - Brasil | Loja Virtual
 (<https://www.tarsila.com/produto/mochila-pagu-1339>) | R\$ 488,00

17. Prendedor De Cabelo Piranha Presilha Cabelo Concha | Mercado Livre - Brasil | Loja Virtual (https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-2031199111-prendedor-de-cabelo-piranha-presilha-cabelo-concha-_JM?matt_tool=18956390&utm_source=google_shopping&utm_medium=organic) | R\$ 20,90

18. Colar Cristal Pedra Natural Quartzo Verde Signos Câncer 450 | Mercado Livre - Brasil | Loja Virtual (https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1110445362-colar-cristal-pedra-natural-quartzo-verde-signos-cncer-450-_JM?matt_tool=18956390&utm_source=google_shopping&utm_medium=organic) | R\$ 27,89

19. Anéis transparentes de madeira de resina de flores secas vintage | NewChic - China | SKUH02232 | Loja Virtual (https://www.newchic.com/pt/rings-4048/p-1818193.html?gmcCountry=BR¤cy=BRL&cur_warehouse=CN&createTmp=1&ID=5177526295996) | R\$ 42,28

20. COLAR SOLEIL | Dipua - Brasil | Loja Virtual (<https://www.dipua.com.br/produto/colar-soleil-1239>) | R\$ 299,00

21. Colar com Cristal Quartzo - Paz e Pureza | Fino Brilho - Brasil | Loja Virtual (https://finobrilho.com/products/colar-com-cristal-paz-e-pureza?variant=40347728117953¤cy=BRL&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic) | R\$ 99,90

Figura 75 – Traje Casual – Terra:

1. Treasure & Bond Floral Ruffle Trim Button-Up Shirt | Treasure and Bond - EUA | Nordstrom Rack | Loja Virtual (<https://www.nordstromrack.com/s/treasure-and-bond-treasure-bond-floral-ruffle-trim-button-up-shirt/5854109?origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FWomen%2FClothing%2FTops%2FButton-Downs&color=235>) | R\$ 215,50

2. CALÇA MOM JEANS MARMORIZADO GANG PLUS SIZE FEMININA | Gang - Brasil | 38030188_12 | Loja Virtual (https://gang.com.br/calca-mom-jeans-marmorizado-gang-plus-size-feminina-38030188_12/p?idsku=24146) | R\$ 149,90

3. Bordado Floral ocasional Suéter | SHEIN - China | swsweatsh07200812939 | Loja Virtual (https://br.shein.com/Sunflower-Embroidered-Pullover-p-1503109-cat-1773.html?url_from=adpla-br-pla-swsweatsh07200812939-L) | R\$ 56,95

4. Romwe Women's Straps A-line Corduroy Pinafore Bib Pocket Overall Dress | AMAZON - EUA | 12-DSsw2106218897868695-XS | Loja Virtual (https://www.amazon.com/Romwe-Corduroy-Pinafore-Overall-Burgundy/dp/B077J2T5SM/ref=sr_1_9?keywords=Pinafore%2BDress&qid=1642603081&sr=8-9&th=1) | R\$ 138,19

5. Calista Bootie | KORK-EASE - EUA | Nordstrom | 6248889 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/kork-ease-calista-bootie-women/5910974?origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FWomen%2FShoes%2FBoots&color=233>) | R\$ 525,23

6. Cinto Santa Lolla Maxi Fivela Rosa | Santa Lolla - Brasil | Dafiti | SA232ACF28BBZ | Loja Virtual (https://www.dafiti.com.br/Cinto-Santa-Lolla-Maxi-Fivela-Rosa-8243871.html?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic-shopping&utm_content=acessorios&utm_term=SA232ACF28BBZ) | R\$ 119,00

7. Bolsa de Couro Mensageiro Quadrada | Versalits - Brasil | BO95110 | Loja Virtual (https://www.versalits.com.br/products/bolsa-de-couro-mensageiro-quadrada?currency=BRL&variant=40228570169516&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=Google%20Shopping) | R\$ 179,90

8. Converse Womens WMNS Chuck 70 High 'Parkway Floral Embroidery - Turmeric Gold' Turmeric Gold/Teak 561651C | Converse - EUA | Kicks Crew | 561651C | Loja Virtual (<https://www.kickscrew.com/products/converse-womens-wmns-chuck-70-high-parkway-floral-embroidery-turmeric-gold-turmeric-gold-teak-561651c?sa=X&ved=0ahUKEwiz6ralj771AhVVK7kGHcZQBvUQvxMIgwsoAA>) | R\$ 884,40

9. Mochila pagu | Tarsila - Brasil | Loja Virtual (<https://www.tarsila.com/produto/mochila-pagu-1339>) | R\$ 488,00

10. Peúgas da guarnição do folho 5pairs | SHEIN - China | swsock18200728253 | Loja Virtual (https://br.shein.com/5pairs-Frill-Trim-Socks-p-1454002-cat-1899.html?scici=productDetail~~RecommendList~~RS_own,RJ_NoFaultTolerant~~Customers%20Also%20Viewed~~SPcProductDetailCustomersAlsoViewedList~~0) | R\$ 41,95

11. Colar Kriso | DIPUA - Brasil | Loja Virtual (<https://www.dipua.com.br/produto/colar-kriso-1435>) | R\$199,00

12. 3 tiaras com nós | SHEIN - China | swhairac1821042546 | Loja Virtual (https://br.shein.com/3pcs-Knot-Hair-Hoop-p-2573511-cat-1778.html?url_from=adpla-br-pla-swhairac18210425466-) | R\$ 23,90

13. Sutiã com Aro para Sustentação Trifil | Trifil - Brasil | Casas Bahia | 1516675690 | Loja Virtual (https://www.casasbahia.com.br/sutia-com-aro-para-sustentacao-trifil-1516675690/p/1516675690?utm_medium=Cpc&utm_source=google_freelisting&IdSku=1516675690&idLojista=99898) | R\$ 49,50

14. Calcinha Loba Básica - Preto | Lupo - Brasil | Oqvestir | 40300-001_PRETA | Loja Virtual (<https://www.oqvestir.com.br/catalog/product/view/id/1439797>) | R\$ 36,90

15. COD13336 BRINCO GOTA VERDE COM STRASS HEMATITE | Sahara Acessórios - Brasil | 13336 | Loja Virtual (<https://www.saharaacessorios.com/cod13336-brinco-gota-verde-com-strass-hematite-13336>) | R\$ 29,80

16. MAXI COLAR VINTAGE COM PINGENTE DE STRASS VERDE E HEMATITE | Sahara Acessórios - Brasil | 13332 | Loja Virtual (<https://www.saharaacessorios.com/p-maxi-colar-vintage-com-pingente-de-strass-verde-e-hematite-13332>) | R\$ 99,80

17. Colar Longo Cool pedras brutas | GM Cristais - Brasil | Loja Virtual (<https://gmcristais.com.br/produtos/colar-longo-cool-pedras-brutas/?pf=gs>) | R\$ 149,90

Figura 76 – Traje de Festa – Terra:

1. Sawtelle Sweetheart Neck Blouse | Reformation - USA | Nordstrom | 6870711 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/reformation-sawtelle-sweetheart-neck-blouse/6568839?origin=keywordsearch-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FAil%20Results&color=300>) | R\$ 818,44

2. Amas Vegan Leather Wrap Skirt | Nanushka - Hungria | Nordstrom | 6110802 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/nanushka-amas-vegan-leather-wrap-skirt/5725607?origin=keywordsearch-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FAil%20Results&color=003>) | R\$ 2.212,00

3. Secret Garden Corset Tank Top | Cider - China | Loja Virtual
([https://www.shopcider.com/product/detail?](https://www.shopcider.com/product/detail?pid=1008347&style_id=108613&gaListId=0&gaListName=%25E8%25AF%25A6%25E6%2583%2585%25E9%25A1%25B5%25E4%25B8%258B%25E6%2596%25B9%25E7%259A%2584%25E6%258E%25A8%25E8%258D%2590%25E5%2588%2597%25E8%25A1%25A8&ciderListId=3&ciderListName=detail_1003745_recommendation&selectSkulIndex=0&moduleTitle=1&shopPage=6&shopIndex=93&navTitle=Crop%20Tops&navId=20)

[pid=1008347&style_id=108613&gaListId=0&gaListName=%25E8%25AF%25A6%25E6%2583%2585%25E9%25A1%25B5%25E4%25B8%258B%25E6%2596%25B9%25E7%259A%2584%25E6%258E%25A8%25E8%258D%2590%25E5%2588%2597%25E8%25A1%25A8&ciderListId=3&ciderListName=detail_1003745_recommendation&selectSkulIndex=0&moduleTitle=1&shopPage=6&shopIndex=93&navTitle=Crop%20Tops&navId=20](https://www.shopcider.com/product/detail?pid=1008347&style_id=108613&gaListId=0&gaListName=%25E8%25AF%25A6%25E6%2583%2585%25E9%25A1%25B5%25E4%25B8%258B%25E6%2596%25B9%25E7%259A%2584%25E6%258E%25A8%25E8%258D%2590%25E5%2588%2597%25E8%25A1%25A8&ciderListId=3&ciderListName=detail_1003745_recommendation&selectSkulIndex=0&moduleTitle=1&shopPage=6&shopIndex=93&navTitle=Crop%20Tops&navId=20)) | R\$ 99,54

4. Saia Midi Alongada Mini Babados | AMARO - Brasil | 20028547_0125 | Loja Virtual
(<https://bityli.com/IBbwt>) | R\$ 199,90

5. Blusa Segunda pele Trifil | Trifil - Brasil | Lojas Americanas | K00542 | Loja Virtual
(https://www.americanas.com.br/produto/3540352314?pfm_carac=blusa-segunda-pele-feminina-trifil&pfm_page=search&pfm_pos=grid&pfm_type=search_page&offerId=60ee6ca752131c3c817de644&tamanho=Unico&cor=Preto) | R\$ 55,00

6. Meia Calça Fio 20 Loba Transparente Clássica AF Plus Size | Lupo - Brasil | Magazine Luiza | caba72cbe1 | Loja Virtual (https://www.magazineluiza.com.br/meia-calca-fio-20-loba-transparente-classica-af-plus-size-lupo/p/caba72cbe1/md/mecf/?&seller_id=useebrasil) | R\$ 28,56

7. Meia Calça Fio 20 Loba Transparente Clássica Af Plus Size | Lupo - Brasil | Mercado Livre | Loja Virtual (https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-2118128750-meia-calca-fio-20-loba-transparente-classica-af-plus-size-_JM?matt_tool=18956390&utm_source=google_shopping&utm_medium=organic) | R\$ 35,26

8. Sandália Ala Salto Grosso Traseira Fechada E Fivela Croco Feminina - Preto | Zattini - Brasil | J36-0105-006-38 | Loja Virtual (<https://www.zattini.com.br/sandalia-ala-salto-grosso-traseira-fechada-e-fivela-croco-feminina-preto-J36-0105-006?campaign=gglepqpla>) | R\$ 71,99

9. Bota Dakota Cano Curto Preta | Dakota - Brasil | G3751-00004 | Loja Virtual (https://www.dakota.com.br/bota-dakota-cano-curto-preta-g3751-00004-p1102189?utm_source=novo+google+shopping+dakota&utm_medium=feed+shopping&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_content=Bota%20Dakota%20Cano%20Curto%20Preta&utm_campaign=botas) | R\$ 249,00

10. Spring Summer Woman Personality Stylish Alligator Pattern Cowhide Handbag (Black) | Alexnld - Israel | Loja Virtual (<https://alexnld.com/product/spring-summer-woman-personality-stylish-alligator-pattern-cowhide-handbag-black/>) | R\$ 426,36

11. Spring Summer Woman Personality Stylish Alligator Pattern Cowhide Handbag (Green) | Alexnld - Israel | Loja Virtual (<https://alexnld.com/product/spring-summer-woman-personality-stylish-alligator-pattern-cowhide-handbag-green/>) | R\$ 426,36

12. Sutiã liso com alça removível | SHEIN - China | sw2107296226915512 | Loja Virtual (https://br.shein.com/Plain-Underwire-Bra-With-Detachable-Bra-Strap-p-3288144-cat-2203.html?url_from=adpla-br-pla-sw2107296226915512-L) | R\$ 28,90

13. Calcinha Alta Microfibra Parisian - Preta | Jogê - Brasil | 1201459108 | Loja Virtual (<https://www.joge.com.br/calcinha-alta-microfibra-parisian/p?idsku=23313>) | R\$ 139,90

14. Celestobar? ITE Cristal Plata 925 Anillo Joyería s.7.5 Allr - 8142 | XTREMEGEMS | Ebay | Loja Virtual (https://www.ebay.com/itm/294660990810?_ul=MX&chn=ps&mkevt=1&mkcid=28) | R\$ 99,48

15. BRINCO MEDALHA ESMALTADO O NOSSO JARDIM - AMANDA GRAFITE E OURO VELHO - TU | Camila Klein - Brasil | 8747507701 | Loja Virtual (<https://www.camilaklein.com.br/brinco-medalha-esmaltado-o-nosso-jardim---amanda-grafite-e-ouro-velho87475034077/p>) | R\$ 530,00

Figura 77 – Traje de Usar na Estufa – Terra:

1. Athena Linen Crop Top | STAUD - EUA | Nordstrom | 6171488 | Loja Virtual (https://www.nordstrom.com/s/staud-athena-linen-crop-top/5809993?origin=coordinating-5809993-0-1-PDP_1-recbot-all_gwr_similar_pdml&recs_placement=PDP_1&recs_strategy=all_gwr_similar_pdml&recs_source=recbot&recs_page_type=product&recs_seed=6713247&color=NATURAL) | R\$ 1.078,35

2. Stripe Button-Up Shirt | Rag & Bone - EUA | Nordstrom | 6284678 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/rag-bone-stripe-button-up-shirt/5959421?origin=keywordsearch-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FAll%20Results&color=264>) | R\$ 1.061,76

3. Women Casual Denim Overalls Cotton Jumpsuits Bib Loose Overalls With Embroidery | Lovecutething - China | Etsy | Loja Virtual (<https://www.etsy.com/listing/517150408/women-casual-denim-overalls-cotton>) | R\$ 485,83

4. 2695 Bib Overall (Dark Olive Green/Black) | Blaklader - Suécia | Tuff Shop | 163061 | Loja Virtual (https://www.tuffshop.co.uk/blaklader-2695-bib-overall-dark-olive-greenblack-230686-p.asp?_=&variantid=230711) | R\$ 497,32

5. Free People Jumpsuit Wayward Coverall Tan Denim Relaxed Utility Belted S NWT | Free People - EUA | Ebay | ? | Loja Virtual
(https://www.ebay.com/itm/185018268463?_ul=MX&chn=ps&mkevt=1&mkcid=28) | R\$ 696,78

6. Calista Bootie | KORK-EASE - EUA | Nordstrom | 6248889 | Loja Virtual
(<https://www.nordstrom.com/s/kork-ease-calista-bootie-women/5910974?origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FWomen%2FShoes%2FBoots&color=233>) | R\$ 525,23

7. Kit 3 Pares de Meias de Lã Longas | Rosangel's Creative - Brasil | Elo7 | 42653F | Loja Virtual (<https://www.elo7.com.br/kit-3-pares-de-meias-de-la-longas/dp/42653F>) | R\$ 45,00

8. Detalhe da corrente cinto de couro pu | SHEIN - China | sc2112085655048128 | Loja Virtual (https://br.shein.com/Chain-Detail-PU-Polyurethane-Belt-p-8468772-cat-1875.html?url_from=adpla-br-pla-sc2112085655048128-) | R\$ 30,99

9. 5 pares de meias com nervuras simples | SHEIN - China | si2109173815341717 | Loja Virtual (https://br.shein.com/5pairs-Simple-Ribbed-Crew-Socks-p-4665662-cat-1899.html?url_from=adpla-br-pla-si2109173815341717-one-size) | R\$ 31,90

10. Becky 2.0 Boot | Trotters – Inglaterra | Macy's | 11252836 | Loja Virtual
(https://www.macys.com/shop/product/trotters-becky-2.0-boot?ID=11252836&CategoryID=94251&sizes=BOOTS_TYPE!!Lace-up) | R\$ 497,42

11. Sutiã Feminino Básico Poliéster Bege | Skl | Dafiti | SK363APF36VPV | Loja Virtual (https://www.dafiti.com.br/Sutia-Feminino-Basico-Poliester--Bege-8908063.html?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic-shopping&utm_content=vestuarios&utm_term=SK363APF36VPV) | R\$ 49,99

12. Calcinha Modelo Tanga A10 Bege | QLC SPORT - Brasil | Dafiti |
 QL831APF34MZD | Loja Virtual (https://www.dafiti.com.br/Calcinha-Modelo-Tanga-A10-Bege-7039165.html?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic-shopping&utm_content=vestuarios&utm_term=QL831APF34MZD) | R\$ 7,90

13. Brinco Esmaltado Metal Flor do Campo | Dushi Acessórios - Brasil | Elo7 |
 17D8700 | Loja Virtual (<https://www.elo7.com.br/brinco-esmaltado-metal-flor-do-campo/dp/17D8700>) | R\$ 39,90

14. Lined Leather Gardening Gloves - Medium | Briers – Reino Unido | Robert Dyas |
 179698 | Loja Virtual (<https://www.robertdyas.co.uk/briers-lined-leather-gardening-gloves-medium>) | R\$ 90,88

15. 3 tiaras com nós | SHEIN - China | swhairac1821042546 | Loja Virtual
 (https://br.shein.com/3pcs-Knot-Hair-Hoop-p-2573511-cat-1778.html?url_from=adpla-br-pla-swhairac18210425466-) | R\$ 23,90

Figura 78 – Traje de Dormir – Terra:

1. Orange ruffle-trimmed linen pyjama set | Harvey Nichols – Inglaterra | SC438145 |
 Loja Virtual (<https://www.harveynichols.com/int/brand/sleeper/438145-orange-ruffle-trimmed-linen-pyjama-set/p4035148/>) | R\$ 1,400.00

2. Kimono Fleece Dressing Gown | M&S - Inglaterra | T372989G | Loja Virtual
 (<https://www.marksandspencer.com/kimono-fleece-dressing-gown/p/clp60530104?color=REDCURRENT>) | R\$ 113,70

3. Malia 2 – Spotty mule slippers | Moshulu – Reino Unido | Loja Virtual |
 (<https://www.moshulu.co.uk/product/malia-2-spotty-mule-slippers-1131#?variant=127>) | R\$ 242,56

4. Brinco Pérola 6mm Folheado a Ouro 18k | NERIAH Semijoias - Brasil | 089801000960 | Loja Virtual (<https://www.neriahjoias.com.br/Brinco-Perola-6-mm-Folheado-a-Ouro-18k~4087~96~46~BRINCOS~Brincos-Pequenos>) | R\$ 24,00
5. Ladies Trad Cotton Pyjama Set, Red Stag Rose | Their Nibs - Escócia | Loja Virtual (<https://www.theirnibs.com/products/ladies-trad-cotton-pyjama-set-red-stag-rose>) | R\$ 242,56
6. Ellery Tartan Cotton Pyjama Set, Grey Marl | Barbour – Reino Unido | John Lewis & Partners | 28215001 | Loja Virtual (<https://www.johnlewis.com/barbour-ellery-tartan-cotton-pyjama-set-grey-marl/p5844136>) | R\$ 643,92
7. Calcinha em microfibra e cintura alta | EXTRA - Brasil | 1518547492 | Loja Virtual (https://www.extra.com.br/calcinha-em-microfibra-e-cintura-alta-1518247492/p/1518247492?utm_medium=cpc&utm_source=google_freelisting&IdSku=1518247492&idLojista=39629) | R\$ 64,87
8. Pantufa Chinela Coelho Lulu - Cinza | Eleganzi – Brasil | Loja Virtual (<https://www.eleganzi.com.br/products/pantufa-chinelo-coelhinho-lulu>) | R\$ 249,90

Figura 79 – Traje Final – Terra

- 1 . Women Green Solid A-Line Mini Skirt | Tokyo Talkies - Índia | Myntra | Loja Virtual (<https://www.myntra.com/skirts/tokyo-talkies/tokyo-talkies-women-green-solid-a-line-mini-skirt/13275220/buy>) | R\$ 532,06
2. Darby Smocked Organic Cotton Prairie Blouse | Reformation - USA | Nordstrom | #6907034 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/reformation-darby-smocked-organic-cotton-prairie-blouse/6610546?origin=keywordsearch-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FAil%20Results&color=200>) | R\$ 818,44

3. Blusa Manga Longa em Tricoline sem Estampa Curve & Plus Size Bege | Ashua - Brasil | Renner | 591584721 | Loja Virtual (<https://www.lojasrenner.com.br/p/blusa-manga-longa-em-tricoline-sem-estampa-curve-plus-size/-/A-591584692-br.lr?sku=591584721>) | R\$ 159,90

4. Plaid Miniskirt | BP. - EUA | Nordstrom | 6594277 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/bp-plaid-miniskirt/6142900?origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FWomen%2FClothing%2FPlus-Size%20Clothing%2FSkirts&color=210>) | R\$ 221,20

5. Meia Calça Fio 20 Loba Transparente Clássica AF Plus Size | Lupo - Brasil | Magazine Luiza | caba72cbe1 | Loja Virtual (https://www.magazineluiza.com.br/meia-calca-fio-20-loba-transparente-classica-af-plus-size-lupo/p/caba72cbe1/md/mecf/?&seller_id=useebrasil) | R\$ 28,56

6. Meia Calça Fio 20 Loba Transparente Clássica Af Plus Size | Lupo - Brasil | Mercado Livre | Loja Virtual (https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-2118128750-meia-calca-fio-20-loba-transparente-classica-af-plus-size-_JM?matt_tool=18956390&utm_source=google_shopping&utm_medium=organic) | R\$ 35,26

7. Blazer vintage camurça | Enjoei - Brasil | 29970817 | Loja Virtual (https://www.enjoei.com.br/p/blazer-vintage-camurca-29970817?g_campaign=google_shopping) | R\$ 85,69

8. Calista Bootie | KORK-EASE - EUA | Nordstrom | 6248889 | Loja Virtual (<https://www.nordstrom.com/s/kork-ease-calista-bootie-women/5910974?>

origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FWomen%2FShoes
%2FBoots&color=233) | R\$ 525,23

9. Converse Womens WMNS Chuck 70 High 'Parkway Floral Embroidery - Turmeric Gold' Turmeric Gold/Teak 561651C | Converse - EUA | Kicks Crew | 561651C | Loja Virtual (<https://www.kickscrew.com/products/converse-womens-wmns-chuck-70-high-parkway-floral-embroidery-turmeric-gold-turmeric-gold-teak-561651c?sa=X&ved=0ahUKEwiz6ralj771AhVVK7kGHcZQBvUQvxMlgwsoAA>) | R\$ 884,40

10. Sutiã Marcelle Tomara que Caia Plus Size Castanho | Recriar - Brasil | S-332301 | Loja Virtual (<https://www.recriarlingerie.com.br/sutia-marcelle-plus-size-tomara-que-caia-castanho/castanho>) | R\$ 139,90

11. Calcinha Calvin Klein Hipster Laser | Calvin Klein - EUA | Magazine Luiza | Loja Virtual (https://www.magazineluiza.com.br/calcinha-calvin-klein-hipster-laser/p/gd5a608ek6/md/ccnh/?&seller_id=zattini) | R\$ 27,89

12. Peúgas da guarnição do folho 5pairs | SHEIN - China | swsock18200728253 | Loja Virtual (https://br.shein.com/5pairs-Frill-Trim-Socks-p-1454002-cat-1899.html?scici=productDetail~~RecommendList~~RS_own,RJ_NoFaultTolerant~~Customers%20Also%20Viewed~~SPcProductDetailCustomersAlsoViewedList~~0) | R\$ 41,95

13. Tiara Trançada PU Marrom | Le Briju - Brasil | Loja Virtual (<https://www.lebriju.com.br/tiara-trancada-pu-17675/p?idsku=61854>) | R\$ 62,00

14. Mini Mochila Bordada | Shoptime - Brasil | Loja Virtual (<https://www.shoptime.com.br/produto/132937188?opn=GOOGLEXML&cor=Verde&tamanho=%C3%9Anico&cor%20principal%20#info-section>) | Preço não disponível

15. Brinco Pequeno Quadrado com Resina e Flores Seca Dourado | Accessories - Brasil | Renner | 558532823 | Loja Virtual (<https://www.lojasrenner.com.br/p/brinco-pequeno-quadrado-com-resina-e-flores-seca/-/A-558532815-br.lr?sku=558532823&p=refresh>) | R\$ 39,90

16. COLAR LONGO RESINA TARTARUGA - U | TVZ - Brasil | Loja Virtual (<https://www.tvz.com.br/colar-longo-resina-tartaruga-60370589-76/p?idsku=2052101>) | R\$ 159,90

17. Colar de Orgonite | Mundo Hertz - Brasil | Loja Virtual (https://www.mundohertzquantico.com.br/produtos/colar-de-organite/?pf=gsanel%20gotahttps://www.ebay.com/itm/294660990810?_ul=MX&chn=ps&mkevt=1&mkcid=28) | R\$ 139,00

18. 3 peças de grampo de cabelo siples para meninas | SHEIN - China | skhairac18210607434 | Loja Virtual (https://br.shein.com/3pcs-Girls-Simple-Hair-Clip-p-2852657-cat-2023.html?url_from=adpla-br-pla-skhairac18210607434-) | R\$ 12,95

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O trabalho aqui apresentado é o resultado da pesquisa e elaboração de novas propostas de figurino para as personagens Stella e Terra, do seriado *Fate: A Saga Winx* (Netflix, 2021), que é uma adaptação da animação *Clube das Winx* (Rainbow, 2004), baseando-se na insatisfação do público, bem como da autora, em relação ao figurino da Primeira Temporada do seriado, assinado pela figurinista britânica Catherine Adair. Ao propor um novo figurino para as personagens, a autora busca oferecer alternativas, talvez, mais condizentes com as expectativas do público, porém que não destoem da proposta e tema do seriado, mostrando assim, segundo sua visão, que é possível fazer um figurino estiloso, criativo e que bem reflita características das personagens, e ainda, seguindo a estética sombria, madura e atualizada proposta pelo seriado.

Apesar de não ter atendido as expectativas dos fãs enquanto adaptação, segundo relatos apresentados anteriormente, devido à grande diferença entre as duas mídias, *Fate: A Saga Winx* não perde seu mérito, uma vez que, segundo a Teoria da Adaptação por Linda Hutcheon, em uma adaptação, a fidelidade à obra base não é o elemento principal, mas sim o tema e as intenções do adaptador que, no caso do seriado, segundo o produtor Brian Young, era trazer uma leitura mais madura à história, atraindo e atrelando assim, o público jovem adulto ao invés do infantil.

Em relação ao figurino, pode-se notar, a partir das propostas apresentadas e de nossa pouca experiência no campo, que é possível trazer trajes mais inspiradores, atuais, e que não limitem as personagens à Paletas de Cores quase monocromáticas como destes episódios gravados, sem prejudicar o resultado final da trama, muito embora, não saibamos como foram as reuniões com todos os profissionais envolvidos na produção e muito menos sobre o orçamento destinado aos figurinos. Talvez, poderia enriquecer mais a trama, uma vez que o figurino é um dos muitos meios através dos quais uma história pode ser contada, além de dar aos fãs da obra base, ou seja, *Clube das Winx*, referências que criassem uma conexão

emocional com as novas versões das personagens por meio de estímulos visuais, sem interferir com a proposta do seriado.

Também é possível notar que a escolha do figurinista em um projeto é de extrema importância em uma produção. Ao observar a obra de Catherine Adair, é possível concluir que a figurinista é uma profissional competente, tendo sido indicada para diversos prêmios ao longo de sua carreira. Porém, segundo alguns dados analisados, talvez, a figurinista Adair não tenha sido a profissional adequada para este projeto, apesar de seu talento, uma vez que, observando seus trabalhos anteriores, nota-se que a figurinista possui pouca experiência vestindo personagens adolescentes, sendo a maioria de seus trabalhos anteriores compostos de personagens em idade adulta. Esse fator pode ter resultado em uma das maiores críticas em relação aos trajes: que os mesmos não refletem as idades das personagens, envelhecendo-as. Apesar disso, atribuir todas as críticas somente à figurinista creditada é uma decisão equivocada, pois, dada a natureza da profissão figurinista, evidenciada pelo estudo de relatos de especialistas na área, existem diversos elementos em uma produção que afetam a liberdade de criação da equipe de figurino: orçamento, visão artística do diretor, desaprovação de um traje por parte de um ator ou atriz, sendo alguns deles.

Ao criar as novas propostas de looks para as personagens Stella e Terra, nas mais diversas cenas, foram consideradas as críticas dos telespectadores, e ainda, fora empregado as técnicas dos elementos do Design de Moda, lecionadas em disciplinas do curso do Bacharelado em Moda, como: Tema, Cores, Tecidos, Silhuetas, Design de Superfície Têxtil, Acessórios e Beleza, buscando elaborar trajes que melhor atendessem as necessidades das cenas enquanto evidenciando características das personagens, e respeitando a estética empregada no seriado.

Dentre as dificuldades encontradas durante a realização deste trabalho, a falta de informações técnicas sobre o seriado, como por exemplo, o orçamento destinado à realização do projeto, se mostrou um obstáculo na análise mais exata sobre a qualidade da execução do figurino, não podendo confirmar o orçamento como uma limitação na criação dos trajes. A falta de declarações da figurinista sobre a sua experiência na série, apesar de um problema pequeno, também foi observado,

uma vez que, uma declaração mais pessoal da figurinista poderia agregar mais profundidade à pesquisa.

Algo que também muito impactou a realização desta pesquisa foi o cenário pandêmico, ocasionado pela Covid-19, no qual estamos inseridos, uma vez que a falta da possibilidade de encontros presenciais entre autora e orientador afetou o ritmo de trabalho, além de impossibilitar uma possível obtenção de peças reais para a realização de um ensaio fotográfico que pudesse enriquecer a pesquisa, uma vez que, a realização do mesmo requereria o contato com muitas pessoas de diferentes áreas. Dessa forma, o projeto foi feito de forma totalmente online, tendo a segurança dos envolvidos em maior interesse.

Apesar das dificuldades, é possível afirmar que o objetivo deste trabalho foi alcançado, trazendo sugestões de trajes mais joviais, e com personalidade, e dentro das técnicas, para as personagens escolhidas, sem destoar com a proposta do seriado. Espera-se que o presente trabalho possa ser útil para a formação de outros estudantes interessados na área do figurino.

O processo de realização deste projeto foi uma experiência de aprendizado que muito contribuiu para a autora, possibilitando um maior entendimento da área do figurino, além da experiência prática da elaboração de uma pesquisa de criação de figurino, utilizando técnicas de conhecimentos previamente adquiridos em disciplinas do curso de Bacharelado em Moda da Universidade Federal de Juiz de Fora, permitindo à autora aprimorar as habilidades adquiridas ao longo de sua formação.

REFERÊNCIAS

ABOUT. Catherine Adair. Disponível em: <<https://www.catherineadair.com/new-page>>. Acesso em: 21 jul. 2021.

_____. Wolf Trap. Disponível em: <<https://www.wolftrap.org/about.aspx>>. Acesso em: 21 jun. 2021.

_____. The Dark Candy, 2017. Disponível em: <<http://www.thedarkcandy.com/info/>>. Acesso em: 21 jul. 2021.

_____. The Washington Ballet. Disponível em: <<https://www.washingtonballet.org/about/>>. Acesso em: 21 jul. 2021.

ABRANTES, Samuel. **Intinerários da Criação**: Abismo; dobra e figurino. Rio de Janeiro: Boaz, 2017.

ACCOLADES. Catherine Adair. Disponível em: <<https://www.catherineadair.com/accolades>>. Acesso em: 21 jul. 2021.

ADAIR, Catherine. IMDb. Disponível em: <https://m.imdb.com/name/nm0010421/filmotype/costume_designer?ref_=m_nmfm_1>. Acesso em: 21 jul. 2021.

ARDMORE STUDIOS. **Ardmore Studio's Top Ten**. Disponível em: <<https://www.ardmore.ie/about>>. Acesso em: 17 ago. 2021.

BEER PONG: O Jogo de acertar a bolinha no copo. Top Spin Brasil. Disponível em: <<https://topspinbr.com/o-que-e-beer-pong-como-jogar-regras/>>. Acesso em: 12 dez, 2021.

BERGAN, Ronald. **Ismos**: para entender o cinema. Tradução: Christiano Sensi. São Paulo: Globo, 2010.

BOMBSHELL. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Bombshell>>. Acesso em: 23 set. 2021.

CARNEIRO, Marília. **No camarim das oito**. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2003.

CENTRO JOHN F. KENNEDY PARA ARTES PERFORMÁTICAS / STEVEN HOLL ARCHITECTES. ArchDaily Brasil, 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/924734/centro-john-f-kennedy-para-artes-performaticas-steven-holl-architects>>. Acesso em: 21 jul. 2021.

CLIMATE-DATA.ORG. **Climate Wicklow (Ireland)**. Disponível em: <<https://en.climate-data.org/europe/ireland/wicklow/wicklow-11837/>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

COMMUNITY. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Community>>. Acesso em: 27 set. 2021.

COSTA, Francisco Araujo. **O figurino como elemento essencial da narrativa**. Sessões do Imaginário, Porto Alegre, Agosto 2002.

COSTUME DESIGNERS GUIDE. In: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Costume_Designers_Guild>. Acesso em: 21 jul. 2021.

DEISI. **Moda YK2**: o que é essa tendência, roupas e como usar. [São Paulo]. WeFashionTrends, 2021. Disponível em: <<https://www.wefashiontrends.com/moda-yk2-o-que-e-essa-tendencia-roupas-e-como-usar/>>. Acesso em: 8 jun. 2021.

DISNEY, Walt. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney>. Acesso em: 21 jun. 2021.

EMMY AWARD. In: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Emmy_Award>. Acesso em: 21 jun. 2021.

EUPHORIA (série de televisão). In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Euphoria_\(s%C3%A9rie_de_televis%C3%A3o\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Euphoria_(s%C3%A9rie_de_televis%C3%A3o))>. Acesso em: 9 out. 2021.

FERREIRA, Kellison. **O que é um teaser e como sua empresa pode usá-lo.** [S.l.]:Rockcontent, 2019. Disponível em: <<https://rockcontent.com/br/blog/teaser/>>. Acesso em: 8 jun. 2021.

GRETA, GARBO. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Greta_Garbo>. Acesso em: 23 jun. 2021.

GUEDES, Priscilla. **PLUS SIZE** [S.l.]:Priscila Guedes, 2020. Disponível em: <<https://priscillaguedes.com.br/plus-size/>>. Acesso em: 31 ago. 2021.

G1. **'Sonic' ganha novo visual após críticas**; ASSISTA ao 1ª trailer com mudanças. [S.l.]. G1, 2019. Disponível em: <<https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/2019/11/12/sonic-muda-de-visual-apos-criticas-assista-ao-trailer.ghtml>>. Acesso em: 22 set. 2021.

HEPBURN, Audrey. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Audrey_Hepburn>. Acesso em: 23 jun. 2021.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação.** Tradução: André Cechinel. 2 ed. Florianópolis: UFSC, 2012.

JONES, Ellen E. **'Boys can be fairies – it's the 21st century'**: How Fate: The Winx Saga finds the reality in fantasy. [S.l.]:The Guardian, 2020. Disponível em: <<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2020/dec/10/boys-can-be-fairies-its-the-21st-century-how-fate-the-winx-saga-finds-the-reality-in-fantasy>>. Acesso em: 5 jun. 2021.

KILLRUDDERY. **Our House.** Disponível em: <<https://killruddery.com/our-house/>>. Acesso em: 17 ago. 2021.

LEAL, Silvana Righi. **O fandom na televisão:** uma análise da participação dos fãs na cultura contemporânea através das séries de TV. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização) - Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Porto Alegre, 2017.

LEITE, Adriana; GUERRA, Lisette. **Figurino**: uma experiência na televisão. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

LI, Sara. ***What Netflix's 'Winx Club' remake gets wrong about fashion.*** [S.l.]:Nylon, 2021. Disponível em: <<https://www.nylon.com/fashion/netflix-fate-the-winx-saga-fashion>>. Acesso em: 11 mar. 2021.

FEVRAL, Lisa. ***The Winx remake could've been HUGE, let me show you how (restyling and changing art direction).*** Youtube, 2021. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=meWNCV-zo6Y&t=135s>>. Acesso em: 23 set. 2021.

LIVE ACTION. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Live-action>>. Acesso em: 8 jun. 2021.

LOOK. In: Dicionário Online de Português. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/look/>> . Acesso em: 23 jul. 2021.

LOUREIRO, Juliano. **Young Adult**: o que é, quais as características e exemplos deste gênero literário. [S.l.]:Bingo!, 2020. Disponível em: <<https://www.livrobingo.com.br/young-adult>>. Acesso em: 8 jun. 2021.

MARTIN, Marcel. **A Linguagem Cinematográfica**. Tradução: Lauro António e Maria Eduarda Colares. Lisboa: Dinalivro, 2005.

MEMÓRIA GLOBO. **Entre tramas, rendas e fuxicos**. São Paulo: Globo, 2007.

MODERGURLZ - ***i watched fate: the winx saga so you don't have to (a review).*** Youtube, 2021. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Q4aDRtnk4Yo>>. Acesso em: 8 out. 2021.

MOÉ, Sherliza . ***Redesigning & Recasting Netflix's HORRIBLE Winx Club adaptation.*** Youtube, 2021. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=I-fwtpW97ro>>. Acesso em: 23 set. 2021.

MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus**: o figurino em cena. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2004.

NATIONAL PLAYERS. In: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/National_Players>. Acesso em: 21 jul. 2021.

NETFLIX UK & IRELAND - **Meet the Cast of Fate: The Winx Saga** | Netflix. Youtube, 2021. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tn5mXUf87p0&t=28s>>. Acesso em: 8 jun. 2021.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia de Televisão**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.

PALMER, Katie. **Fate The Winx Saga filming location: Where is Fate The Winx Saga filmed?** [S.l.]:Express, 2021. Disponível em: <<https://www.express.co.uk/showbiz/tv-radio/1399267/fate-the-winx-saga-filming-location-where-is-fate-the-winx-saga-filmed>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

PETER PAN. **Britannica Escola**. Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/Peter-Pan/483459>>. Acesso em: 21 jul. 2021.

REMESSA ONLINE. **O que é freelancer e como ser um?** [S.l.]:Remessa online. 2019. Disponível em: <<https://www.remessaonline.com.br/blog/o-que-e-freelancer-e-como-ser-um/>>. Acesso em: 23 jul. 2021.

SALT, ELIOT. **Height, Age, Boyfriend, Networth, Family, Biogrfy & More.** Dreshare. Disponível em: <<https://www.dreshare.com/eliot-salt/>>. Acesso em: 06 dez. 2021.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Fundamentos de design de moda: pesquisa e design.** Tradução: Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SELFIE. Safernet. Disponível em: <<https://new.safernet.org.br/content/selfie#>>. Acesso em: 09 nov. 2021

SKINS. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Skins>>. Acesso em: 9 out. 2021.

SILVA, Ursula de Carvalho. **História da Indumentária**. 2. ed. Araranguá: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, 2009.

SOUZA, Anderson Luiz; FERRAZ, Wagner. **O Trabalho do Figurinista**: Projeto, Pesquisa e Criação. Porto Alegre: INDEPIn, 2013.

SOUZA, Jô. **Espaço aberto**: o cinema e a moda: aproximações e distinções. dObra[s] – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda, v. 7, n. 16, p. 26-28, 27 out. 2014.

STB – STUDENT TRAVEL BUREAU. **High School- Ensino Médio na Suíça**.

Disponível em: <<https://www.stb.com.br/intercambio/high-school-suica>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

TAYLOR, Elizabeth. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Taylor>. Acesso em: 23 jun. 2021.

THE COSTUME DESIGNERS GUILD. **Costume Designer Cate Adair**. Youtube, 2019. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=1VDT7DJBr4A>>. Acesso em: 21 jul. 2021.

THE DARK CANDY- **How I Started "MEET THE HOLLYWOOD COSTUME DESIGNERS" (episode 14) docu-series**. Youtube, 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ikRo0JrAeZw>>. Acesso em: 21 jul. 2021.

THE VAMPIRE DIARIES. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/The_Vampire_Diaries_\(s%C3%A9rie_de_televis%C3%A3o\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/The_Vampire_Diaries_(s%C3%A9rie_de_televis%C3%A3o))>. Acesso em: 8 jun. 2021.

TOLEDO, Ana Clara et al. **A relação do fã e a mídia**: participatividade e influência. In: Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, 18., São Paulo, 2013.

VERSIANI, Rafael. **Instagram Stories**: o que é e como usar? Enotas. Disponível em: <<https://enotas.com.br/blog/instagram-stories/#>>. Acesso em: 12 dez, 2021.

VIANA, Fausto; PEREIRA, Dalmir Rogério. **Figurino e cenografia para iniciantes**. São Paulo: Estação ds Letras e Cores, 2015.

WESTHUYSEN, HANNAH van der. In: **Fate: The Winx Saga Wiki**. Disponível em: <https://fatethewinxsaga.fandom.com/wiki/Hannah_van_der_Westhuysen>. Acesso em: 09 nov. 2021.

YATES, Julia; GUSTAVSEN, Donna. **Profissão Moda**: guia das 55 carreiras profissionais da maior futuro no mundo da moda. Tradução: Rita Andrade. São Paulo: Gustavo Gilli, 2013.