

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**  
**INSTITUTO DE ARTES E DESIGN**  
**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

**Iago de Medeiros Christino**

**NOÊMIA E LAURA**

Juiz de Fora  
Março de 2021

**Iago de Medeiros Christino**

## **NOÊMIA E LAURA**

Monografia apresentada à Universidade Federal de  
Juiz de Fora como requisito para obtenção do título  
de Grau de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientadora: Professora Msa. Marília Xavier de  
Lima.

Juiz de Fora

Março de 2021

de Medeiros Christino, Iago.

Noêmia e Laura / Iago de Medeiros Christino. -- 2021.

47 f. : il.

Orientadora: Marília Lima

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Instituto de Artes e Design, 2021.

1. Cinema Universitário. 2. Cinema Brasileiro. 3. Curta-metragem.  
4. Experimental. I. Lima, Marília, orient. II. Título.

### ATA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DO BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

Aos 16 dias do mês de março do ano de 2021, às 14 horas, por *webconferência*, conforme Resolução nº 10/2020-CONSU/UFJF (que suspende as atividades acadêmicas presenciais na universidade) e Resolução 24/2020-CONSU/UFJF (que autoriza, em caráter excepcional, a realização de orientações e apresentações finais de Trabalhos de Conclusão de Curso de forma remota), ocorreu a Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), requisito da disciplina ART314 - TCC, apresentada pelo aluno Iago de Medeiros Christino, matrícula 201566249B, tendo como título *Noêmia e Laura*.

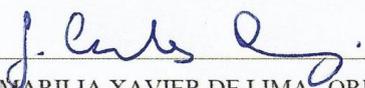
Constituíram a Banca Examinadora os Professores (as):

Marília Xavier de Lima, orientadora, (Doutoranda, UAM)

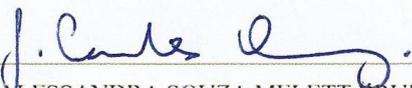
Professora Alessandra Souza Melett Brum, examinadora, (Doutora, UFJF)

Professor Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Junior, examinador, (Doutor, UFJF)

Após a apresentação e as observações dos membros da banca avaliadora, definiu-se que o trabalho foi considerado ( X ) APROVADO ( ) REPROVADO. Com nota 100 (cem). Eu, Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Junior, Presidente da Banca, lavrei a presente ata que segue assinada por mim e pelos demais membros da Banca Examinadora, comprometendo-me em informar a nota do aluno no SIGA UFJF o mais breve possível.



PROFESSORA MARILIA XAVIER DE LIMA – ORIENTADORA



PROFESSORA ALESSANDRA SOUZA MELETT BRUM – EXAMINADORA



PROFESSOR LUIZ CARLOS GONÇALVES DE OLIVEIRA JUNIOR –  
EXAMINADOR

\* Todos os membros da banca e o discente participaram remotamente da sessão e a acompanharam na sua integralidade.

\*\* Os membros da banca deram anuência para que o Presidente da banca assinasse por eles.

Aos LGBTQIA+ que estão no corre do cinema nacional.

## AGRADECIMENTOS

Primeiramente gostaria de agradecer à Universidade Federal de Juiz de Fora por esses anos de acolhimento e aprendizado em que pude não só enriquecer academicamente mas também como pessoa. À todos meus professores que me mostraram que é possível fazer arte em nosso país e a importância deste ato. Em especial à minha orientadora maravilhosa, Marília Xavier, por sua paciência e carinho que tanto me ajudou nesta etapa. À Alessandra Brum e ao Luiz Carlos Júnior por aceitarem fazer parte da banca examinadora e pelas aulas que foram fundamentais para que o projeto fosse desenvolvido.

À minha família por estar sempre comigo, pelo apoio que me deram para cursar a faculdade na UFJF e que sem eles muitas coisas não seriam possíveis.

À todos meus amigos que conheci em Juiz de Fora que me acolheram como uma família que sei que vou carregar sempre comigo. À minha turma e meus parceiros de trabalho que realçaram a importância do trabalho em equipe.

Aos meus amigos do Rio de Janeiro que me fizeram passar muitas saudades nesse tempo e que mesmo não tão presentes fisicamente, sempre estiveram comigo em toda essa trajetória.

Por fim, agradeço imensamente à Danielle Menezes por acreditar e embarcar nessa doideira de fazer um filme. E à toda equipe, Bernardo Wilberg, Caio Deziderio, Caroline Gerhein, Isadora Martins, Julia Monaquezi, Luana Kaiser, Maria Antonia do Carmo, Pedro Baapz e Renata Dorea que fizeram *Noêmia e Laura* nascer.

“No futuro, o amor e a liberdade serão como num filme.”  
Frase de divulgação do filme *Tatuagem* dirigido por Hilton Lacerda.

## RESUMO

*Noêmia e Laura* é um curta-metragem experimental, que acompanha alguns dias da rotina dessas personagens. Trazendo, em um cenário onírico, suas relações com as memórias, algumas oriundas do passado, outras, projeções futuras. Trata-se de uma ficção produzida na cidade de Juiz de Fora, Minas Gerais, por alunos da Universidade Federal de Juiz de Fora.

O presente trabalho visa descrever todas as etapas de produção do filme, desde sua concepção até a pós-produção.

**PALAVRAS-CHAVE:** Curta-metragem. Cinema brasileiro. Cinema universitário. Experimental.

## **ABSTRACT**

Noêmia e Laura is an experimental short film, which follows a few days of the routine of these characters. Bringing in a dreamlike scenario, hers relations with memories, some from the past, others from future projections. It's a fiction produced in the city of Juiz de Fora, Minas Gerais, by students from the Federal University of Juiz de Fora.

The present work aims to describe all the stages of film production, from conception to those of post-production.

**KEYWORDS:** Short film. Brazilian cinema. University cinema. Experimental.

## Lista de figuras

Figura 1: Paleta de Cor.....	18
Figura 2: Cena do primeiro episódio da série <i>Ouverture Of Something That Never Ended</i> ....	18
Figura 3: Cena da sala - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	19
Figura 4: Cena da área de limpeza - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	20
Figura 5: Cena da área de limpeza - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	20
Figura 6: Cena da cachoeira - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	20
Figura 7: Cena do banheiro - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	21
Figura 8: Cena da cozinha - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	22
Figura 9: Cena do campo - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	22
Figura 10: Cena da rua - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	23
Figura 11: Cena da rua - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	23
Figura 12: Cena da plateia - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	23
Figura 13: Cena do palco - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	24
Figura 14: Cena da sala - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	24
Figura 15: Cena do quarto - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	25
Figura 16: Cena do quarto - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	25
Figura 17: Cena da cozinha - curta-metragem <i>Noêmia e Laura</i> .....	26
Figura 18: Pintura <i>Sunshine in the living room</i> - Peter Ilsted (1910–1912).....	27
Figura 19: Cena do filme <i>Café Lumière</i> (2003) do diretor Hou Hsiao-Hsien.....	27
Figura 20: Cena do filme <i>Café Lumière</i> (2003) do diretor Hou Hsiao-Hsien.....	27
Figura 21: Cena do filme <i>Greta</i> (2019) do diretor Armando Praça.....	28
Figura 22: Cena do filme <i>Greta</i> (2019) do diretor Armando Praça.....	28
Figura 23: Foto instantânea dos créditos.....	32
Figura 24: Foto instantânea dos créditos.....	33
Figura 25: Foto instantânea dos créditos.....	33
Figura 26: Foto instantânea dos créditos.....	33
Figura 27: Foto instantânea dos créditos.....	33
Figura 28: Foto instantânea dos créditos.....	34
Figura 29: Foto instantânea dos créditos.....	34
Figura 30: Foto instantânea dos créditos.....	34
Figura 31: Foto instantânea dos créditos.....	34

## SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO</b> .....	11
<b>2. PROCESSO CRIATIVO</b> .....	12
2.1 CONCEPÇÃO DO FILME .....	12
<b>3. PRÉ-PRODUÇÃO</b> .....	14
3.1 PRODUÇÃO EXECUTIVA.....	14
3.2 ESCOLHA DA EQUIPE.....	16
3.3 LOCAÇÃO.....	17
3.4 ARTE.....	17
3.5 FOTOGRAFIA.....	26
3.6 CALENDÁRIO DE FILMAGEM.....	28
<b>4. PRODUÇÃO</b> .....	29
4.1 DAS FILMAGENS, MONTAGEM, DESLOCAMENTO, DESAFIOS E ACERTOS.....	29
<b>5. PÓS-PRODUÇÃO</b> .....	31
5.1 CONCEPÇÃO SONORA E MUSICAL.....	31
5.2 MONTAGEM.....	31
<b>6. CONCLUSÃO</b> .....	35
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	36
<b>APÊNDICE A: ROTEIRO</b> .....	37
<b>APÊNDICE B: ORDEM DO DIA</b> .....	43

## 1.INTRODUÇÃO

O presente trabalho de conclusão de curso trata da elaboração do curta-metragem *Noêmia e Laura*, realizado por mim, com co-direção de Danielle Menezes. Neste memorial, abordo todo seu processo criativo, começando com a concepção do filme derivado de um argumento produzido para a disciplina de “Som: Teoria e Prática” ministrada pelo professor Luiz Carlos de Oliveira Júnior; passando pela pré-produção, na etapa de elaboração de um projeto a ser pleiteado para Secretaria de Cultura de Minas Gerais com o edital N°07/2020 "Seleção de Propostas de Cidadania Audiovisual - Pessoa Física e Pessoa Jurídica" da Lei Aldir Blanc; a escolha da equipe, a direção de arte, a direção de fotografia, a escolha da locação e calendário de filmagem. Passa também por todo processo de produção, da aprovação do curta até as filmagens, montagens das cenas, os deslocamentos e desafios; toda a parte de pós-produção, com a concepção sonora, trilha musical, montagem e coloração.

No que tange à narrativa do filme, esta tem tanto um caráter onírico quanto realista. Vemos um ritmo de cena mais semelhante aos filmes hiper-realistas<sup>1</sup>, sem muita pressa para desenrolar a história, com enquadramentos estáticos e movimentação pelas ações das personagens. Porém, certos momentos quebram um pouco com essa noção de realidade trazendo as emoções das personagens de forma mais intrínseca, entrando em suas imaginações, mas sem alterar o ritmo das cenas.

A estética traz pontos semelhantes ao que vemos em *fashion films*<sup>2</sup>, realçando mais a artificialidade no campo visual e sonoro do que o campo discursivo, com figurinos elaborados e cenários com composições cheias de elementos.

---

<sup>1</sup> Hiper-realismo: Expressão utilizada por Ivone Margulies para definir o estilo de cinema de Chantal Akerman, onde vemos o que acontece quando “nada acontece”.

<sup>2</sup> Fashion Films: Normalmente são curta-metragens utilizados por marcas de moda como divulgação para comunicar o conceito, as ideias e a estética de uma coleção.

## 2. PROCESSO CRIATIVO

Neste capítulo, descrevo as referências do filme que são fundamentais para a estética e para a construção da narrativa.

### 2.1 CONCEPÇÃO DO FILME

*Noêmia e Laura* é um curta-metragem universitário de ficção, experimental e colorido. Filmado em 4k no formato 4:3 e comprimido em codec H264. Realizado por estudantes de cinema do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora. Inclusive, é fruto de um argumento criado por mim e pela Danielle Menezes para a disciplina de “Som: Teoria e Prática” ministrada pelo professor Luiz Carlos Júnior do curso de Cinema e Audiovisual da UFJF.

É um filme que pretende tratar as memórias através de humor e de um certo mistério. Não utilizando o som apenas como referência para a imagem e, sim, como um elemento que, em muitos momentos, conduz a narrativa sem precisar de algo visual. Como já visto no filme *O Som ao Redor* (2012) de Kléber Mendonça Filho<sup>3</sup>, em que o som, em diversas cenas, antecipa a ação e se torna, de certo modo, autônomo, tendo uma relação de metáfora - como na cena em que os personagens estão explodindo bombinhas e a imagem se relaciona com barulhos de armas de fogo. Nessa perspectiva, ocorre uma oscilação entre o sentido literal e simbólico no campo sonoro, em algumas ocasiões remetendo à alguma coisa concreta, mas, em outras, apresenta um caráter mais abstrato.

Além do som, as performances das atrizes guiam o ritmo da cena. Não foram necessários muitos movimentos de câmera, trabalhando com uma temporalidade mais distendida. Tal proposta dialoga com os filmes hiper-realistas, como filmes da Chantal Akerman<sup>4</sup>, mais especificamente *Jeanne Dielman 23, Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles*

---

<sup>3</sup> Kléber Mendonça Filho (Brasil, 1968) Diretor, produtor, roteirista e crítico de cinema brasileiro.

<sup>4</sup> Chantal Akerman (Bélgica, 1950-2015). Diretora, atriz, produtora e diretora de fotografia.

(1975) que foi uma referência muito marcante para a construção dos ritmos das cenas e das ações das personagens.

Em contraponto, a estética se apoia no artificialismo, tendo bastante influência de *fashion films*, nos quais a parte visual é elemento fundamental da narrativa. A imagem, nesse caso, é o meio de comunicação mais forte, apresentando composições cenográficas inspiradas em pinturas de natureza morta e uma paleta de cor com um forte contraste.

Com a rotina das personagens, entramos em seus universos imaginários. Laura é bastante comunicativa, curiosa e tem bastante apego ao seu passado. Já Noêmia é um pouco mais introvertida, organizada e apaixonada por música, inclusive sonhava em ser musicista, mas, por obstáculos da vida, deixou de lado. Ambas dividem um apartamento e possuem uma relação quase fraternal de carinho uma com a outra.

Devido ao COVID-19, seguimos as normas de segurança do audiovisual para o tempo de pandemia. Adaptamos a forma de produção optando por uma equipe reduzida e pelo uso de equipamentos de proteção individuais para todos. Além disso, as gravações foram feitas dentro de casa e em ambientes externos sem aglomeração - como ruas com pouca movimentação e lugares de natureza afastados.

Com o intuito de reduzir os custos e garantir a realização do curta-metragem, a maioria dos equipamentos utilizados foram de membros da equipe, sendo necessária uma verba no geral para iluminação, produção de arte, pagamento da equipe, deslocamento e alimentação.

### 3. PRÉ-PRODUÇÃO

Neste capítulo, trago todo o processo de pré-produção do curta, discorrendo sobre a produção executiva, a escolha da equipe e das locações, a direção de arte, a fotografia e o calendário de filmagem.

#### 3.1 PRODUÇÃO EXECUTIVA

Após terminar o argumento, logo vimos que a Secretaria de Cultura de Minas Gerais havia aberto alguns editais da Lei Aldir Blanc para a área de cinema e audiovisual. Com isso, encontramos um em específico que poderia nos contemplar, o de N°07/2020 "Seleção de Propostas de Cidadania Audiovisual - Pessoa Física e Pessoa Jurídica", e começamos a desenvolver o projeto. Nessa etapa, pensamos em como seriam todos os gastos necessários dentro da verba disponibilizada e todas as limitações que teríamos dentro de um orçamento apertado. O que influenciou bastante na decisão de quanto seria o pagamento da equipe, quanto de verba ficaria para a produção de arte, na escolha de equipamentos e nas locações. Enviamos, enfim, o projeto no nome da Danielle Menezes, co-diretora do filme, em novembro de 2020.

Em dezembro do mesmo ano, recebemos a notícia de que o curta-metragem havia sido contemplado. Então, realizamos toda a etapa de peticionamento pela plataforma do SEI de Minas Gerais com todos os documentos necessários. E, no fim de janeiro de 2021, recebemos a verba de 9.561 reais já com seus devidos descontos de impostos em cima do valor de 12.000 reais disponibilizado pelo edital.

Segue abaixo a Planilha Orçamentária:

Equipe	Quantidade	Dias	Valor	Total
Roteirista/Diretor	2	valor	R\$ 800,00	R\$ 1600,00

Produtor	2	valor	R\$255,35	R\$510,70
Ass. Produção	1	valor	R\$200,00	R\$200,00
Diretor de Fotografia	1	valor	R\$500,00	R\$500,00
Ass. de Fotografia	1	valor	R\$400,00	R\$400,00
Diretor de Arte	1	valor	R\$500,00	R\$500,00
Ass. de Arte	1	valor	R\$400,00	R\$400,00
Maquiagem	1	valor	R\$300,00	R\$300,00
Editor/Montador	1	valor	R\$350,00	R\$350,00
Cor	1	valor	R\$300,00	R\$300,00
Som Direto	1	valor	R\$300,00	R\$300,00
Edição de Som e Mixagem	1	valor	R\$600,00	R\$600,00
Atrizes principais	2	valor	R\$600,00	R\$1200,00
<b>TOTAL</b>				<b>R\$ 7.160,70</b>
<b>Produção</b>				
Alimentação	-	-	R\$ 596,59	R\$ 596,59
Transporte	-	-	R\$ 770,77	R\$770,77
Produção de Arte/Cenário	-	-	R\$ 322,03	R\$ 322,03
Iluminação/Som	-	-	R\$ 600,00	R\$ 600,00
Equipamento de Proteção Individual	-	-	R\$6,10	R\$6,10
Música original	2	unidades	R\$ 50,00	R\$ 100,00
Impressão	-	-	R\$ 4,81	R\$ 4,81
<b>TOTAL</b>				<b>R\$ 2.400,30</b>
<b>Custo geral</b>				<b>R\$ 9.561,00</b>

Essa etapa foi fundamental para o amadurecimento do curta. Além disso, participar de um edital de incentivo, deu-nos uma enorme experiência de como lidar com um curta que existe como um projeto e que precisa ser realizado com dinheiro público.

### 3.2 ESCOLHA DA EQUIPE

Por estarmos em uma pandemia, optamos por gravar com uma equipe reduzida para evitar qualquer tipo de risco de contaminação pelo COVID-19, isso acarretou que algumas pessoas assumissem mais de uma função na realização do curta. E também, por conta de interesses pessoais nas áreas, assumi a Direção de Arte e a Danielle Menezes, a Direção de Fotografia, além da nossa função como Roteiristas, Produtores e Diretores.

Abaixo segue a ficha técnica:

Direção: Danielle Menezes, Iago de Medeiros

Roteiro: Danielle Menezes, Iago de Medeiros

Produção Executiva: Danielle Menezes, Iago de Medeiros

Produção: Danielle Menezes, Iago de Medeiros

Assistência de Produção: Luana Kaiser

Direção de arte: Iago de Medeiros

Assistente de Arte: Isadora Martins

Maquiagem: Julia Monaquezi

Direção de fotografia: Danielle Menezes

Assistente de fotografia: Caio Deziderio

Montagem: Renata Dorea

Cor: Caio Deziderio

Som direto e Trilha Musical: Bernardo Wilberg

Edição de som e Mixagem: Pedro Baapz

Atuação: Caroline Gerhein e Maria Antonia do Carmo

### 3.3 LOCAÇÃO

O filme se passa, em sua grande maioria, em dois apartamentos localizados em Juiz de Fora que possuem estéticas parecidas com janelas e pisos semelhantes. O que nos possibilitou fazer, através da produção de arte, com que eles parecessem o mesmo local. Também temos cenas que se passam em um teatro que foi escolhido por conta da sua arquitetura e estética no geral que casava com os outros ambientes.

As cenas gravadas na rua foram em locais sem muito movimento para evitar qualquer tipo de aglomeração para a atriz e para equipe, e que tivessem uma estética similar às de outras cenas. Além disso, as ruas escolhidas apresentam partes da cidade que ajudaram a tornar o filme atemporal, como as que pegam a fachada do Centro Cultural Bernardo Mascarenhas e do Mercado Municipal.

Escolhemos o Restaurante Cantinho da Cachoeira por disponibilizar de uma cachoeira e de um lago que eram fundamentais para duas cenas, o que foi bom para a produção, mas afetou o som, sendo necessário dublagem na cena do lago.

### 3.4 ARTE

Com bastante contraste de cor, a direção de arte do curta traz uma certa “vida” para as cenas que são bastante estáticas, sem muito movimento de câmera. Por isso, foi selecionada uma paleta de cor com cores fortes, não necessariamente sendo todas utilizadas em todas as cenas e nem com a mesma proporção pelo espaço.



Figura 1: Paleta de Cor

Durante a construção do curta, vi que a marca italiana Gucci lançou no seu canal do Youtube 7 episódios da série *Ouverture Of Something That Never Ended* (2020) dirigidos pelo Gus Van Sant<sup>5</sup> e pelo diretor criativo da marca, Alessandro Michele<sup>6</sup>. Esta série acabou sendo a maior influência para a direção de arte, tanto pela composição cenográfica quanto pela forma que as cores são colocadas.



Figura 2: Cena do primeiro episódio da série *Ouverture Of Something That Never Ended* - Retirado do canal do Youtube da Gucci dia 28 de fevereiro de 2021

O cenário da sala tem uma disposição baseada em naturezas mortas com bastante plantas espalhadas. Como parte central, um rack de madeira com plantas em todo seu redor, junto de elementos que dão uma leve pincelada da estética do curta e da personalidade de

<sup>5</sup> Gus Van Sant (Estados Unidos, 1952): Diretor, ator, produtor e roteirista.

<sup>6</sup> Alessandro Michele (Itália, 1972): Estilista e diretor criativo.

Noêmia - como os globos espelhados, o sapato plataforma, as caixas de som e o toca disco. Outros objetos são espalhados para agregar a composição e dar mais textura ao cenário, como um quadro/tapete grande apoiado no chão por trás do rack, livros, um sofá azul com uma almofada estampada com desenhos em vermelho e azul, um tabuleiro de xadrez de vidro, uma luminária vermelha e uma samambaia pendurada para trazer um pouco de planta para a parte superior.

A paleta de cor dessa cena traz, em sua maioria, o amarelo em um tom amadeirado, o verde, o azul e um toque de vermelho.

O figurino vem com cores de forma mais intensa; uma blusa de cetim azul estampada por flores vermelhas, uma calça vermelha com riscas de giz e um sapato de cano médio amarelo.



Figura 3: Cena da sala - curta-metragem *Noêmia e Laura*

Na cena da área de limpeza, alguns elementos ajudam a relacioná-la com a cena da cachoeira, uma vez que são cenas interligadas. Com uma composição de natureza morta de plantas e alguns sapatos no quartinho que aparecem ao fundo - o que também ajudou a trazer uma profundidade ao plano - e plantas dispostas mais na frente ao lado do tanque de lavar roupas. Neste tanque, foram colocadas duas peças de roupas apoiadas - na cena posterior irão

aparecer novamente em cima de pedras. Um balde de metal com uma corda de palha trançada foi pendurado na janela junto de roupas coloridas e brilhantes dentro.



Figuras 4 e 5: Cenas da área de limpeza - curta-metragem *Noêmia e Laura*

A cachoeira contém um varal de cordas utilizando as próprias árvores do local como suporte. A calça de veludo roxa e a capa de veludo prata, que foram penduradas na cena anterior, agora aparecem já no varal. A calça prata e a blusa roxa, que anteriormente estavam no tanque, agora aparecem em cima de uma pedra ao fundo e o balde suspenso em uma placa.



Figura 6: Cena da cachoeira - curta-metragem *Noêmia e Laura*

Para o banheiro, a escolha da locação com azulejo azul claro foi intencional, já que essa cor preencheria o cenário. Como o banheiro possuía um bidê, sua utilização foi ressignificada para um lugar de colocar plantas - onde vemos uma grande samambaia que

quase o encobriu. Ao lado, um banco de madeira branco com algumas plantas dentro de vasos de vidro cheios de água. Plantas mortas foram adicionadas em arandelas ao lado do espelho. Uma toalha verde e mais plantas em vasos de cerâmica trouxeram um leve contraste de cor para o cenário. Com mais alguns utensílios antigos de banheiro, como um porta treco usado para colocar escova de dente e uma escova de cabelo que a personagem Laura utilizava em cena.

Para o figurino, um pouco mais de contraste de cor deixam a personagem em destaque, através de um roupão de banho na cor vinho, um colar de pérolas com várias voltas e sapato azul metálico com meia branca transparente.



Figura 7: Cena do banheiro - curta-metragem *Noêmia e Laura*

A cozinha, em sua maior parte é de tons de bege, mas apresenta alguns pontos de cor e estampas, como: a cortina ilustrada com laranjas e folhas verdes, a toalha azul com pequenas margaridas, algumas plantas, os tucanos, pano de prato quadriculado, uma cadeira bege, outra cadeira azul e objetos de cozinha - fruteira azul, fruteira branca com desenho, xícaras e pratos de sobremesa.

Novamente os figurinos dão mais cor à cena, para a personagem da Laura foi o mesmo da cena do banheiro, visto que esta é interligada com a da cozinha; já para Noêmia, foi um vestido transpassado de cetim azul e um sapato *oxford* prata.



Figura 8: Cena da cozinha - curta-metragem *Noêmia e Laura*

Posteriormente, as personagens são levadas para um jardim perto de um lago, então, essa mesa foi reconstruída no local.



Figura 9: Cena do campo - curta-metragem *Noêmia e Laura*

Na cena seguinte, Noêmia caminha pelas ruas com um macacão de veludo amarelo de boca larga, uma estola de pelos amarelo e azul, uma bolsa de bolinhas prateada, óculos escuros quadrados e salto alto preto. Essa cena se funde com a entrada do teatro onde ela caminha, com a mesma roupa, entre as cadeiras e uma nuvem de fumaça.



Figuras 10 e 11: Cenas da rua - curta-metragem *Noêmia e Laura*

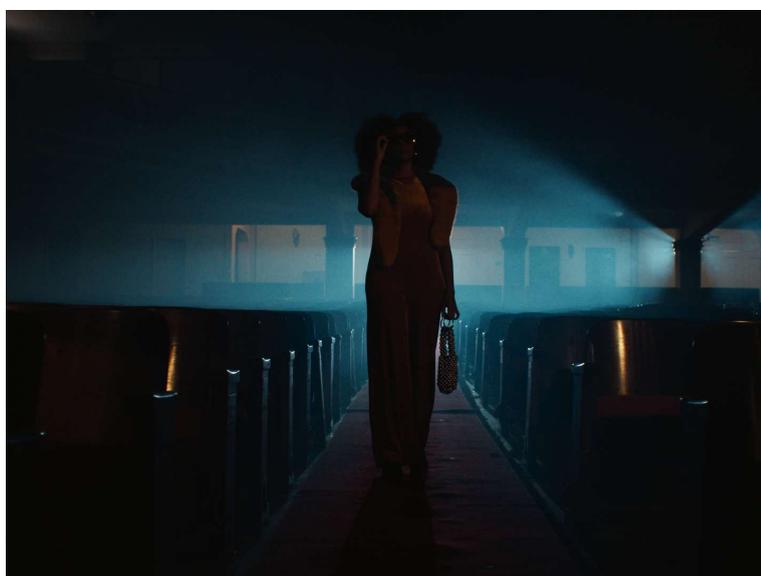


Figura 12: Cena da plateia - curta-metragem *Noêmia e Laura*

No palco, o vermelho aparece como cor predominante, como na cortina que emoldura a cena, no fundo infinito e até na maquiagem da Noêmia. O figurino traz um ar mais futurista com tons de prata que agrega os elementos do cenário - os globos espelhados. Um teclado, um toca disco, duas caixas de som suspensas e duas ao chão, luzes cenográficas embaixo do teclado, uma caixa de discos e a fumaça de preenchimento compõem o espaço.



Figura 13: Cena do palco - curta-metragem *Noêmia e Laura*

Novamente a cena se passa na sala, porém de uma outra perspectiva. Neste ângulo aparece uma poltrona, uma mesinha com abajur, um quadro na parede, folhas de costela de adão e a cozinha emoldurada pela passagem da porta - algumas alterações sutis foram feitas na cozinha para parecer outro dia. Noêmia se apresenta vestindo a mesma roupa chegando em casa, enquanto Laura veste uma *disco pants* vermelha, uma blusa estampada de oncinha junto de um casaco com a mesma estampa, botas prateadas e cabelo preso com efeito molhado.



Figura 14: Cena da sala - curta-metragem *Noêmia e Laura*

O quarto de Noêmia possui um fundo roxo estampado - feito com um tecido grande -, uma cama de metal preta com colcha de pelos brancos, almofadas estampadas, uma estola

marrom com vinho apoiada na cabeceira, algumas roupas na cama junto de um óculos, mesinha de cabeceira de madeira com uma luminária, um disco de vinil, livros, caixinha de joias e porta-retrato com uma foto sua tocando um piano na infância. No armário algumas roupas, bolsas e objetos pessoais, com uma luz cenográfica. Noêmia usa uma blusa de cetim azul com uma calça de cetim verde, junto de um cinto com uma caixinha de som de borboleta rosa.



Figuras 15 e 16: Cenas do quarto - curta-metragem *Noêmia e Laura*

Outra vez na cozinha, Laura veste uma blusa de regata de oncinha com uma calça de veludo verde; já Noêmia aparece com a mesma roupa da cena anterior. Agora vemos outro lado da cozinha com a cortina e a pia, onde no fogão estão duas panelas e utensílios de cozinha pela bancada junto de um vaso de vidro com flores.



Figura 17: Cena da cozinha - curta-metragem *Noêmia e Laura*

### 3.5 FOTOGRAFIA

Nas conversas com a diretora de fotografia, Danielle Menezes, que também é co-diretora do filme, decidimos por uma fotografia mais naturalista, inspirada em algumas pinturas e filmes hiper-realistas, com bastante inspiração na fotografia do filme *Café Lumière* (2003) do diretor Hou Hsiao-Hsien<sup>7</sup> e na pintura de Peter Ilsted<sup>8</sup>, *Sunshine in the living room* (1910–1912).

---

<sup>7</sup> Hou Hsiao-Hsien (Taiwan, 1947): Diretor, ator, roteirista e produtor.

<sup>8</sup> Peter Ilsted (Dinamarca, 1862-1933): Pintor.



Figura 18: *Sunshine in the living room* - Peter Ilsted (1910–1912).



Figura 19: Cena do filme *Café Lumière* (2003) do diretor Hou Hsiao-Hsien



Figura 20: Cena do filme *Café Lumière* (2003) do diretor Hou Hsiao-Hsien

Optamos por uma iluminação marcada, em certos momentos, pela luz passando pela janela - como na cena do banheiro e da sala em que Noêmia rega as plantas. E, também, por luzes pontuais, algumas vezes sendo mais cenográficas – como nas cenas do quarto da Noêmia – ajudando, em outros momentos, a dar mais profundidade aos planos – como na cena com Noêmia na poltrona e Laura na cozinha e na cena da Noêmia caminhando pelo corredor entre cadeiras do teatro.

A correção de cor tem referência no filme *Greta* (2019) dirigido por Armando Praça<sup>9</sup>, mesclando esse naturalismo da fotografia com um toque de cor.



Figuras 21 e 22: Cenas do filme *Greta* (2019) do diretor Armando Praça.

### 3.6 CALENDÁRIO DE FILMAGEM

Com um prazo inicial de entrega do filme para a SECULT-MG para março de 2021 optamos por começar as gravações em janeiro do mesmo ano para ter um tempo de pelo menos um mês de pós-produção. Porém, o pagamento seria realizado até o fim de dezembro de 2020, o que acabou sendo adiado para o fim de janeiro de 2021 e tendo a entrega para junho. Com isso, também adiamos as gravações para o meio de fevereiro, para podermos ter tempo de pré-produção, mesmo sendo um pouco corrido. E disponibilizamos março e abril para a pós-produção para que até o início de maio o filme esteja pronto.

---

<sup>9</sup> Armando Praça (1978): Diretor, ator e roteirista.

## 4.PRODUÇÃO

Neste capítulo, descreverei as etapas de realização do filme, bem como seus acertos e desafios.

### 4.1 Filmagens, montagem, deslocamento, desafios e acertos.

As filmagens começaram no dia 13 de fevereiro de 2021 pela manhã com as cenas no teatro. Iniciando com a montagem do cenário do palco, seguido pela iluminação e fotografia, enquanto a atriz que interpreta a Noêmia era maquiada e vestia o figurino. Seguido pela montagem da cena em que a personagem caminha entre as cadeiras, onde realizamos a iluminação e teve troca de figurino e maquiagem. Fizemos uma pausa para o almoço e seguimos as gravações das cenas na rua pela tarde. Por conta de alguns imprevistos, como a ausência de equipamentos que contávamos poder utilizar no teatro atrasando o começo das gravações, tivemos que adiar a outra cena que estava marcada nesse mesmo dia para outro.

No dia 14 de fevereiro de 2021, a equipe de arte chegou na locação às 10 horas onde, pelo decorrer do dia, foram montados os cenários da sala, da cozinha, do quarto e do banheiro. Com o resto da equipe chegando às 13 horas, com montagem de iluminação, maquiagem e trocas de figurinos. As gravações neste dia foram um pouco mais pesadas para compensar o atraso do dia anterior, começando às 14 horas e seguindo até as 00 horas, com pausa para lanches e janta.

Pensávamos que o dia 15 de fevereiro de 2021 seria o último dia de filmagem, porém, tivemos que adiar a gravação de algumas cenas em decorrência de uma forte chuva. Decidimos, então, gravar somente a cena noturna da sala e adiamos a cena da área de limpeza para o dia seguinte.

No último dia de filmagem, 16 de fevereiro de 2021, começamos pela manhã e terminamos em 2 horas. Aproveitamos para tirar uma foto da equipe toda para guardarmos de registro.

## 5.PÓS-PRODUÇÃO

Nesta parte, apresento as concepções sonoras, a trilha musical e a montagem.

### 5.1 CONCEPÇÃO SONORA E MUSICAL

Nas conversas que eu e Danielle Menezes tivemos com a equipe de som, Pedro Baapz na edição de som e mixagem, e Bernardo Wilberg no som direto e trilha musical, decidimos por um som que unisse a atmosfera do curta. Optamos pela captação direta da maioria das cenas com algumas pinceladas de artificialismo no *foley* e sons de fundo, como músicas.

Para isto, houve uma manipulação do som já gravado de forma a descontextualizar do seu momento original, com uma hiperbolização de elementos visuais. Para criar esse efeito, foi utilizado *foley*, sobreposições e ordem dos elementos de modo a criar uma “montagem” para a cena e criação de narrativas fora de campo que trazem o som para ao redor do que é visto nos planos.

### 5.2 MONTAGEM

A montagem do filme segue o mesmo ritmo das cenas de filmes hiper-realistas, sem muitos cortes, não tendo muitos planos diferentes em uma mesma cena, com as personagens saindo do plano sem que tenha um corte que as acompanhe. Sendo necessário mudanças de corte quando as personagens habitam outros ambientes, principalmente, quando ocorrem os deslocamentos pelo imaginário delas - cena do café da manhã no lago, da cachoeira e do teatro.

Como a cena do lago teve problema na captação de som, foi necessário realizar dublagem no diálogo entre as personagens. Para isso, gravamos com som direto a cena para que as atrizes pudessem acompanhar o mesmo ritmo das falas e a emoção da cena. A

dublagem foi realizada em um estúdio com a inserção de som de ambiência para não destoar do resto do curta.

Alguns movimentos de câmera, como um leve *travelling* na cena do palco e na cena da sala foram adicionados nesta etapa.

Os créditos trazem, além de toda a ficha técnica do filme, algumas fotos tiradas por mim, com uma câmera de revelação instantânea, das personagens em momentos dentro dos cenários que não foram mostrados em cena.



Figura 23 - Foto instantânea dos créditos.



Figuras 24, 25, 26 e 27 - Fotos instantâneas dos créditos.



Figuras 28, 19, 30 e 31 - Fotos instantâneas dos créditos.

## 6. CONCLUSÃO

O processo de realização de um curta-metragem com uma verba estatal, oriunda da Lei Aldir Blanc da Secretaria de Cultura de Minas Gerais, foi bastante enriquecedor. Aprendi bastante sobre todas as etapas de fazer um filme, desde a pré-produção, a produção e a pós-produção; e que elas têm igual importância neste processo.

Realizar um filme durante a pandemia foi bastante difícil. Ter que lidar com as diversas barreiras que tivemos durante as gravações, que em tempos normais não teríamos, principalmente a equipe reduzida. Porém, mesmo com os contratemplos, conseguimos enxergar novas possibilidades nos adequando a todos os protocolos de segurança.

Notei também que outras limitações vieram pelo orçamento apertado, pois o curta necessitava de uma verba maior para produção das cenas, já que a alimentação e o transporte acabaram consumindo bastante.

Acredito, ainda, que mesmo com os contratemplos, o curta só foi possível por conta da equipe que, além de extremamente talentosa, foi muito responsável quanto à situação vigente que estamos. E espero que possamos trabalhar mais vezes juntos na arte de contribuir com o cinema brasileiro.

Por fim, espero que *Noêmia e Laura* crie asas e passe por diversos lugares. Afinal do que serve um filme se ele não é visto?

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. São Paulo: Papirus, 1995.

GERBASE, Carlos. **Direção de atores: como dirigir atores no cinema e TV**. 3ª. ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.

## REFERÊNCIAS FÍLMICAS

*O SOM ao redor*. Direção: Kléber Mendonça Filho. Pernambuco, 2012.

*JEANNE Dielman 23, Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles*. Direção: Chantal Akerman. França, 1975.

*OUVERTURE Of Something That Never Ended*. Direção: Gus Van Sant e Alessandro Michele. Roma, 2020. 7 videos. Disponível em:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLpMY15hbYkRGOLuaT7WTX5izgt074vqEA>.

Acesso em: 28 de Fevereiro de 2021.

*CAFÉ Lumière*. Direção: Hou Hsiao-hsien. Tokyo, 2003.

*GRETA*. Direção: Armando Praça. Ceará, 2019.

## APÊNDICE A

### ROTEIRO

## Noêmia e Laura

por Danielle Menezes e Iago de Medeiros

### 1 - INT. SALA - DIA

CÂMERA EM UM LEVE ZOOM OUT NAS PLANTAS (PLANO MÉDIO PARA UM PLANO AMERICANO - PÓS)

Em uma sala, onde se encontram várias plantas formando uma composição de natureza morta, há a inserção dos créditos e o nome do filme.

Mesclando os sons da cidade com os barulhos de dentro da casa e leves barulhos de vento.

Em seguida, Noêmia, uma jovem de 25 anos, que vive em seu próprio universo, aparece em cena regando as plantas.

### 2 - INT. ÁREA DE SERVIÇO - DIA

CÂMERA NO CORREDOR FORA DA CASA MOSTRANDO A ÁREA DE SERVIÇO E O QUARTINHO AO FUNDO COM A ÁREA DAS PLANTAS.

Noêmia chega na área de serviço da casa carregando um regador.

Deixa-o ao lado de um tanque, pega um balde, enche de água, retira o balde do tanque e dentro dele, coloca as roupas que estão no chão.

Retira peça por peça, esfregando sabão em barra e enxaguando em água corrente - neste momento ocorre uma mistura do som da torneira com som de água de cachoeira.

Ela torce as roupas e as gotículas que a atingem trazem uma sensação de refrescância para o dia quente.

Conforme vai estendo as roupas no varal, o vento começa a ficar mais forte,

balançando-as e proporcionando barulho nas janelas.

Noêmia sente o vento, tentando segurar as roupas.

### **3 - EXT. CACHOEIRA - DIA**

CÂMERA EM PLANO AMERICANO TRASEIRO DE NOÊMIA.

Esse balançar dos tecidos transporta a personagem para uma cachoeira, onde há um varal e roupas molhadas em cima de pedras. Neste lugar, continua lavando-as, mas seu semblante é mais introspectivo, como se essa cachoeira estivesse dentro do seu imaginário.

### **4 - INT. BANHEIRO - DIA**

CÂMERA LATERAL EM PLANO MÉDIO

Laura sai do banho com um roupão e a toalha na cabeça. Escova os dentes.

### **4 CONT. - INT. BANHEIRO - DIA**

CÂMERA NA PORTA DO BANHEIRO EM UM PLANO AMERICANO

Penteia o cabelo passeando pelo banheiro.

### **5 - INT. COZINHA - DIA**

CÂMERA EM PLANO AMERICANO

PLANO EXTRA: CÂMERA DE CIMA DA MESA

Ela passa pela cozinha da casa - vemos uma mesa, uma bancada e uma pia - com a toalha na mão, indo em direção ao varal, enquanto Noêmia prepara o café da manhã.

LAURA

Bom dia, No!

NOÊMIA

Bom dia!

Laura prepara a mesa com a ajuda de Noêmia.

LAURA

Você não sabe quem eu encontrei  
ontem...

NOÊMIA

Quem?

LAURA

O Murilo, lembra?

NOÊMIA

Por que eu lembraria?

Se sentam, Noêmia coloca café em uma xícara e Laura pega uma fatia de pão, passa manteiga.

Os ruídos da fazenda são introduzidos mas ainda leves (algumas pessoas falando, bichos, entre outros).

LAURA

Já te contei dele, o vizinho que eu  
brincava na fazenda do tio Afonso.  
Quando iam todos os primos para lá e a  
casa ficava cheia de crianças. A gente  
brincava muito de pique-bandeira.  
Corríamos por todo canto até ficávamos  
cheios de terra.

## **6 - EXT. CAMPO - DIA**

CÂMERA EM PLANO AMERICANO (PEGANDO NOEMIA DE COSTAS E O ROSTO DE LAURA) COM UM LEVE PAM PARA A ESQUERDA.

Laura dá uma mordida no pão e é perceptível sons de bichos e balanços de árvores. - Elas aparecem sentadas em cadeiras na mesma mesa, porém agora em um jardim. Sem que percebam que foram deslocadas, continuam a tomar o café.

LAURA

Fico lembrando que quando eu era  
criança queria muito crescer. Ficava  
fazendo planos de como seria minha  
vida mais velha. E, o engraçado que  
nem percebemos como o tempo passa,  
sabe? A gente simplesmente esquece das  
coisas até se deparar com elas  
novamente.

Dentro dessa lembrança a voz de Noêmia a partir da segunda frase vai diminuindo como se estivesse ficando distante. E ouvimos crianças chamando por Laura.

NOÊMIA

Ah, eu sempre penso nisso... Quando eu era criança eu tocava na banda do colégio(...)

MURILO

Laurinha, Laurinha.

NOÊMIA

(...)eu tinha que acordar mais cedo duas vezes na semana.

CRIANÇA 1

Um, dois, três. Cinco, seis, sete...  
Lá vou eu, hein.

Laura levanta da cadeira, curiosa, procurando por quem a chama.

Os sons ficam cada vez mais próximos.

CRIANÇA 2

Vamos brincar no lago?

ADULTO 1

Vem almoçar!

CRIANÇA 3

(apressando)

Vamos! Vamos!

CRIANÇA 1

Corre que o Tio Afonso está vindo.

ADULTO 2

Vocês não vão almoçar, não?

## **7 - EXT. RUA - DIA**

OPÇÕES DE PLANOS:

1 - CÂMERA EM PLANO ABERTO TRASEIRO.

2 - CÂMERA EM PLANO AMERICANO LATERAL.

3 - CÂMERA EM PRIMEIRO PLANO FRONTAL.

Em uma rua pouco movimentada, no centro da cidade, Noêmia caminha olhando para fachadas com um olhar curioso, como se tivesse alguma afeição por esse espaço. Ao passar por esses lugares, o som da cidade constrói melodias em seu imaginário.

Mudança do som: de um som com ruídos da rua para som do teatro ecoando mais limpo

### **8 - INT. TEATRO - NOITE**

CÂMERA EM PLANO ABERTO MOSTRANDO NOÊMIA DE FRENTE.

Em um teatro, Noêmia aparece em pé caminhando pelo vão entre as cadeiras, com um olhar curioso olhando ao seu redor até reparar o palco onde se emociona.

### **9 - INT. TEATRO - NOITE**

A CÂMERA POSICIONADA NA PLATEIA EM PLANO ABERTO COM UM LEVE ZOOM

PLANO EXTRA: PLANO MÉDIO COM UM TILT DE BAIXO PARA CIMA

Vemos Noêmia com roupas luxuosas tocando um instrumento em cima do palco. Esse imaginário só é interrompido quando a música acaba e ouvimos barulho de palmas da plateia.

### **10 - INT. SALA - NOITE**

CÂMERA EM PLANO AMERICANO FRONTAL DE NOÊMIA

Noêmia chega na sala e se senta em uma poltrona. Laura está na cozinha.

LAURA

Ei, chegou tarde, No?!

NOÊMIA

Ué, Cheguei? Nem percebi

Laura olha o relógio.

LAURA

Já são 20:23h

(...)

Aconteceu alguma coisa? Tá tudo bem?

NOÊMIA

Tá sim!

(...)

Só fiquei meio reflexiva assim do nada. Pensando se estou fazendo a coisa certa.

Laura pega uma taça de vinho para Noêmia.

LAURA

Como assim fazendo a coisa certa? Você acabou de ser promovida.

NOÊMIA

Sim, é exatamente por isso.

(...)

Mas você já molhou minhas plantas hoje?

## **11 - INT. QUARTO - NOITE**

CÂMERA EM PLANO AMERICANO NA DIAGONAL

OPÇÃO DE PLANO EXTRA:

1 - PLANO MÉDIO PERTO DO PORTA RETRATO

2 - PLANO MÉDIO DE NOÊMIA ARRUMANDO O QUARTO

Em casa, Noêmia está arrumando o seu quarto. Dobra umas roupas, pega uma caixa de som, liga e coloca na cintura como uma pochete. Enquanto curte a música, organiza a mesa de cabeceira e arruma a cama.

## **12 - INT. COZINHA - NOITE**

CÂMERA EM PLANO AMERICANO LATERAL DE LAURA

Na cozinha, Laura coloca algo no forno e liga o timer. Termina de cortar as batatas e as joga no óleo quente. Noêmia chega na cozinha - trazendo o som da caixinha - e ajuda Laura com a salada. Laura continua cozinhando. A panela de pressão que está no fogão começa a apitar. Esses barulhos só são interrompidos com o bip do timer, que encerra o filme.

## APÊNDICE B

### ORDENS DOS DIAS

<b>DIA 13 DE FEVEREIRO</b>		
<b>HORA</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PLANOS / POSIÇÃO CÂMERA</b>
08:30	Chegada no Cine Theatro	
08:30 - 09:30	Montagem do Cenário	
08:40 - 09:30	Montagem Iluminação	
08:40 - 09:30	Maquiagem + Figurino (Noêmia)	
09:30 - 10:00	<b>Lanche</b>	
10:00	Início das gravações	
10:00 - 11:00	<b>CENA 9 - Palco</b>	Plano Médio + Plano Aberto frontal
11:00 - 11:30	Maquiagem (Noêmia)	
11:30 - 11:45	Figurino (Noêmia)	
11:45	Gravações	
11:45 - 12:20	<b>CENA 8 - Platéia</b>	Plano Aberto até Plano Americano - (Câmera na platéia virada pro corredor entre as cadeiras)
12:20 - 12:50	Desprodução	
13:00 - 14:00	<b>Almoço</b>	
14:00	Gravações	
14:00 - 15:00	<b>CENA 7</b>	Plano Aberto diagonal + Plano médio lateral com travelling até um aberto + Plano médio frontal + Plano aberto
15:00	<b>FIM</b>	

<b>DIA 14 DE FEVEREIRO</b>		
<b>HORA</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PLANOS / POSIÇÃO CÂMERA</b>
13:00	Chegada Casa do Caio	
13:00 - 14:00	Montagem do Cenário Sala e cozinha + Maquiagem e Figurino	

	(Noêmia)	
13:20 - 14:00	Montagem Iluminação	
14:00	Início das Gravações	
14:00 - 14:30	<b>CENA 1</b> / Maquiagem e Figurino (Laura)	Plano Americano traseiro de Noêmia (verificar o plano médio do zoom out para pós)
14:30 - 15:10	Arte (cozinha) / Maquiagem e Figurino (Noêmia)	
15:00 - 15:30	Fotografia	
15:30	Gravações	
15:30 - 17:00	<b>CENA 5</b>	Plano Aberto lateral + Plano fechado pegando a mesa de cima.
17:00 - 17:50	Arte (ajustes cozinha pra noite) / Maquiagem e Figurino (Laura e Noêmia)	
17:20 - 17:50	Fotografia	
17:50	Gravações	
17:50 - 18:30	<b>CENA 12</b>	Plano americano lateral de Laura - Noêmia entra na cena
18:30 - 19:00	Desprodução	
19:15	Chegada na casa da Luana	
19:15 - 20:00	<b>Janta</b>	
20:00 - 20:40	Montagem do Cenário Quarto + Maquiagem e Figurino (Noêmia)	
20:20 - 20:50	Fotografia	
20:30 - 20:50	Montagem do Cenário Banheiro	
20:50	Gravações	
20:50 - 21:30	<b>CENA 11</b> / Maquiagem e Figurino (Laura)	Plano americano na diagonal + Plano médio de noêmia arrumando o quarto
21:30 - 22:00	Fotografia	
22:00 - 22:30	<b>CENA 4 + CENA 4 cont.</b>	Plano médio lateral + Plano americano na porta do banheiro
22:30 - 23:00	Desprodução	
23:00	<b>FIM</b>	

<b>DIA 15 DE FEVEREIRO</b>		
<b>HORA</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PLANOS / POSIÇÃO CÂMERA</b>
08:30	Chegada Cachoeira - Grupo 1	
08:30 - 10:30	Montagem do Cenário	
10:30	Chegada Cachoeira - Grupo 2	
10:30 - 11:00	Maquiagem e Figurino (Noêmia)	
10:30 - 11:00	Montagem Iluminação	
11:00	Início das Gravações	
11:00 - 11:30	<b>CENA 3</b> / Maquiagem e Figurino (Laura)	Plano Americano traseiro de Noêmia
11:30 - 12:00	<b>Lanche</b>	
12:00 - 12:30	Arte (Mesa) / Maquiagem e Figurino (Noêmia)	
12:10 - 12:30	Fotografia	
12:30	Gravações	
12:30 - 13:10	<b>CENA 6</b>	Plano Americano (Noêmia de Costas e rosto de Laura - testar plano médio para a pós fazer zoom out) OBS: Movimento PAN quando Laura levanta
13:10 - 14:00	Desprodução	
14:00 - 14:40	<b>Almoço</b>	
15:30	Chegada na casa da Caio - Grupo 1	
16:30	Chegada na casa do Caio - Grupo 2	
16:30 - 17:30	Arte + Maquiagem e Figurino (Nôemia)	
17:30 - 18:00	Fotografia Maquiagem e Figurino (Laura)	
18:00	Gravações	
18:00 - 18:30	<b>CENA 10</b>	Plano Americano frontal de Noêmia com Laura em Plano Aberto ao fundo
18:30 - 19:00	Desprodução	

19:00	FIM	
-------	-----	--

<b>DIA 16 DE FEVEREIRO</b>		
<b>HORA</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PLANOS / POSIÇÃO CÂMERA</b>
09:00	Chegada na casa da Luana	
09:00 - 09:30	Arte + Maquiagem e Figurino (Noêmia)	
09:20 -09:40	Fotografia	
09:40	Gravações	
09:40 - 10:10	<b>CENA 2</b>	Plano Americano (câmera no corredor para a área de serviço)
10:10 - 11:00	Desprodução	
11:00	FIM	