

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
INSTITUTO DE ARTES E DESIGN
BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

EDUARDA LUIZA FRADE SOARES

SONHOS (IM)PROVÁVEIS: UM PROJETO DE SÉRIE

JUIZ DE FORA

2023

EDUARDA LUIZA FRADE SOARES

SONHOS (IM)PROVÁVEIS: UM PROJETO DE SÉRIE

Trabalho de Conclusão apresentado ao Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora, como requisito parcial a obtenção do título de bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientador: Prof. Doutor Sérgio Puccini

JUIZ DE FORA

2023

Ficha catalográfica elaborada através do programa de geração automática da Biblioteca Universitária da UFJF, com os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

Soares, Eduarda Luiza Frade.

Sonhos (Im)prováveis : Um Projeto de Série / Eduarda Luiza Frade Soares. -- 2023.

60 p. : il.

Orientador: Sérgio Puccini

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Instituto de Artes e Design, 2023.

1. jogos eletrônicos. 2. mulheres. 3. cenário feminino de e-sports.
4. roteiro. I. Puccini, Sérgio, orient. II. Título.

ATA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DO BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

Aos 12 dias do mês de janeiro do ano de 2023, às 14:00 horas, nas dependências do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora, ocorreu a Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), requisito da disciplina ART314 - TCC, apresentada pela aluna Eduarda Luiza Frade Soares, matrícula 201766148B, tendo como título *Sonhos (im)prováveis: um projeto de série*.

Constituíram a Banca Examinadora os Professores/as:

Professor Sérgio J. Puccini Soares, orientador (Doutor, UFJF)

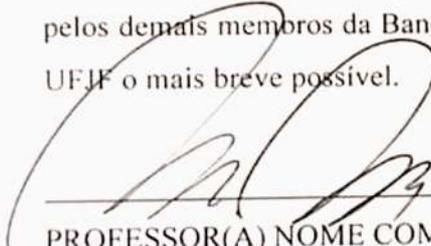
Professora Marília Xavier de Lima, examinadora (Doutora, UAM)

Professor Christian Hugo Pelegrini, examinador (Doutor, UFJF)

Após a apresentação e as observações dos membros da banca avaliadora, definiu-se que o trabalho foi considerado

APROVADO () REPROVADO. Com nota 10,0 (com).

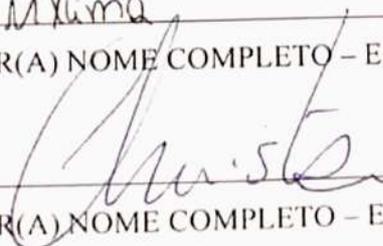
Eu, Sérgio J. Puccini Soares, Professor – Orientador, lavrei a presente ata que segue assinada por mim e pelos demais membros da Banca Examinadora, comprometendo-me em informar a nota do aluno no SIGA UFJF o mais breve possível.



PROFESSOR(A) NOME COMPLETO – ORIENTADOR(A) Sérgio J. P. Soares

Marília

PROFESSOR(A) NOME COMPLETO – EXAMINADOR(A) MARILIA XAVIER DE LIMA



PROFESSOR(A) NOME COMPLETO – EXAMINADOR(A) Christian Hugo Pelegrini

AGRADECIMENTO

Agradeço primeiro aos meus pais que sempre cuidaram para que a arte fosse importante em minha criação e por todo apoio incondicional nos últimos 6 anos, sem vocês nada disso seria real. Agradeço por terem me mostrado, desde pequena, o quanto o mundo poderia ser meu se eu quisesse, isso fez com que muitas histórias fossem criadas dentro de mim.

Agradeço a minha irmã, que muito moldou meu gosto pelo audiovisual. Agradeço por todo amor, paciência e companheirismo. Também agradeço por toda paciência do mundo em sempre tentar me ouvir e fazer com que eu fosse a melhor versão de mim mesma.

Agradeço ao Luiz e a Emarielle, por sempre estarem do meu lado e acompanharem todo o processo desse TCC. Por também estarem a tanto tempo ao meu lado e nunca terem deixado de acreditar nos meus e nos próprios sonhos.

Agradeço também aos professores e aos TAEs do Instituto de Artes e Design. Se cheguei até aqui é graças a cada um desses profissionais que moldaram minha trajetória e fizeram com que eu me tornasse a pessoa e profissional que sou hoje.

Deixo também registrado meu agradecimento ao meu professor e orientador Sérgio Puccini. Apesar dos meus trezentos e-mails, sempre foi solícito e soube me guiar durante esse processo.

Agradeço também a todos os que confiaram em mim e que estiveram ao meu lado durante esses anos, como minhas primas, minhas tias e meus avós, que mesmo sem entender o curso que eu fazia, tentavam ao máximo confiar no caminho que escolhi.

Por fim, agradeço também a todas as mulheres que conheci graças ao *VALORANT*, vocês fizeram com que eu quisesse escrever sobre vocês e isso aqui é, de fato, para vocês.

RESUMO

Sonhos (im)prováveis é uma série sobre 5 mulheres e o sonho de jogar *VALORANT* profissionalmente. Essa também é uma homenagem a todas as mulheres e pessoas não-binárias que jogam e inspiram tantas outras pessoas a seguirem seus sonhos de jogar e viver disso. É sobre as dificuldades de ser invisibilizadas num meio extremamente machista e agressivo com mulheres e é também sobre criticar empresas que não apoiam o cenário feminino.

Por muito tempo a história de pessoas que jogam foi exclusiva de homens. *Sonhos (im)prováveis* tem o intuito de mudar o protagonismo e ser de fato representativo e identificável. Apesar de ser apenas uma ideia no papel e totalmente fictício, essas histórias não deixam de ser problemas reais de mulheres reais.

Palavras-chave: jogos eletrônicos; mulheres; cenário feminino de *e-sports*; roteiro.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	8
2. APRESENTAÇÃO	9
3. SINOPSE.....	13
4. BÍBLIA.....	14
4.1. INTRODUÇÃO.....	14
4.2. ESTRUTURA DOS EPISÓDIOS.....	14
4.3. ESTILO E REFERÊNCIA.....	15
4.4. PERSONAGENS E SUAS TRAMAS NA 1ª TEMPORADA.....	16
5. ROTEIRO.....	21
6. CONCLUSÃO.....	56
7. GLOSSÁRIO.....	57
8. LISTA DE FIGURAS.....	59
9. BIBLIOGRAFIA.....	60

1. INTRODUÇÃO

Esse Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é sobre o roteiro do piloto da série de ficção “sonhos (im)prováveis”. Este é um projeto sobre cinco mulheres que se conhecem de forma online e criam um time para jogar campeonatos femininos de *VALORANT*. Ele também é sobre a trajetória dessas mulheres e suas dificuldades num mercado ainda tão masculinizado. O roteiro, a sinopse e a bíblia foram escritas por Eduarda Luiza Frade Soares, estudante do Bacharelado em Cinema e Audiovisual da UFJF.

Esse projeto se passa no Brasil, onde 4 cidades do país são representadas e cada personagem tem sua própria característica e personalidade, tentando demonstrar ao máximo a diversidade entre mulheres e pessoas não-binárias no Brasil. A ideia é uma história que de fato represente as mulheres que jogam no país e que apresente os próprios conflitos internos de cada uma.

2. APRESENTAÇÃO

Durante a pandemia de COVID-19 o mundo inteiro foi obrigado a ficar em casa e tudo parou. Com o isolamento, muitas pessoas tiveram que buscar meios de se manter sã e sociável, levando ao número de pessoas online pela internet, conforme a pesquisa Game Brasil de 2022. Devido à pandemia, a empresa Riot Games, “fundada em 2006 com o objetivo de desenvolver, distribuir e apoiar os maiores e melhores jogos com foco nos jogadores do mundo” (RIOT GAMES, 2022) lançou o jogo *VALORANT*. Um jogo do estilo FPS¹ tático, onde além de armas, os personagens também tem habilidades. Por ser responsável por lançar um dos jogos mais jogados no mundo, *League of Legends* - um jogo consolidado com mais de 10 anos - a empresa rapidamente alcançou sucesso com *VALORANT*.

Além de ser um jogo graficamente bonito, com promessas de rodar em todos os computadores e com um marketing empenhado, *VALORANT* rapidamente tomou o gosto das pessoas. O fenômeno rapidamente chegou ao Brasil e fez com que muitas pessoas migrassem de jogos como *CS:GO* e *League of Legends*, passando a ter *VALORANT* como seu principal meio de diversão na pandemia. Além disso, devido ao isolamento social, as pessoas aumentaram o uso das plataformas digitais de comunicação, como o *Discord* e as plataformas de *streaming*², como a Twitch, para acompanhar seus amigos e seus ídolos em tempo real (ISTOÉ, 2021). Isso ajudou a aumentar a popularidade do jogo, uma vez que é permitido você jogar em equipes de até 5 pessoas.

Apesar de ser um jogo que fez (e faz) com que muitas pessoas se conectarem com novos e velhos amigos, uma coisa não mudou apenas com o lançamento do *VALORANT*, as mulheres e pessoas não-binárias continuaram sendo alvo de *cyberbullying* e ódio gratuito pelas redes. Desde depoimentos no Twitter, até em stories do Instagram, toda a comunidade feminina e não-binária começou a denunciar os ataques sofridos pelas redes sociais e dentro da própria comunicação do jogo, como retratado na matéria do UOL de 2020.

¹ FPS é a sigla para first-person shooter, ou tiro em primeira pessoa. É um gênero de jogos centrado em tiro com armas de fogo em primeira pessoa.

²Streaming, que em inglês significa transmissão, é uma tecnologia que permite usuários ver conteúdos diversos de forma online. Existem vários tipos de streaming, como plataformas de audiovisual, plataformas de transmissões ao vivo, entre outros.



Figura 1 - Imagem de trailer do jogo – Fonte: Riot Games/Divulgação



Figura 2 – Demonstração de uma habilidade – Fonte: Riot Games/Divulgação



Figura 3: Captura de tela de uma partida. Fonte: Riot Games/Divulgação



Figura 4 - League of Legends - Fonte: Riot Games/Divulgação

No Brasil, onde Valorant desembarcou no começo de maio, a discussão aumentou após a streamer Bruna "einebru" Carvalho também publicar um vídeo em que era alvo de inúmeros xingamentos de um jogador. Mesmo depois de ela usar a ferramenta "silenciar" (o famoso "mutar"), outro integrante do time começou a insultá-la no chat de voz, usando o termo "mongoloide" com intenção de prejudicar a transmissão. (SANTOS, 2020)

Foram esses fatores que levaram a criação da ideia de uma história sobre 5 mulheres que se conhecem no *VALORANT*. Elas, que nunca se viram pessoalmente, resolvem formar um time para disputar campeonatos. Esse projeto rapidamente se tornou um questionamento, porque com a ascensão da internet e dos *e-sports*, mulheres continuam não sendo protagonistas de séries e filmes sobre jogos? Porque os maiores *streamers*³ do mundo são homens (MARQUES, 2022)?

A história pensada nunca teve o intuito de ser sobre ganhar ou perder, mas sim sobre a trajetória que as mulheres percorrem para conseguir vencer. É sobre uma indústria que investe muito em homens e pouco em mulheres, essa é uma história sobre uma comunidade extremamente machista e tóxica dentro dos jogos online.

Segundo dados da Pesquisa Game Brasil (PGB) 2020, 73,4% dos brasileiros jogam games digitais, independentemente da plataforma, com as mulheres sendo a maioria entre os jogadores (53,8%). (CARDOSO, 2020)

Foi com o retorno das aulas presenciais da Universidade Federal de Juiz de Fora que esse projeto finalmente saiu do papel através de um projeto de série. Essa é a história de 5

³ Pessoas que fazem transmissões ao vivo em plataformas como Twitch, Youtube e Facebook Live.

mulheres que sonham em se tornar grandes jogadoras profissionais, mas para tentar fazer isso se tornar realidade, elas terão que lidar com todas as suas cargas emocionais e pessoais.

3. SINOPSE

Sonhos (im)prováveis é um roteiro de série sobre um grupo de mulheres que se conhecem online e começam a jogar *VALORANT* juntas. Logo de início elas resolvem criar um time de *VALORANT*, um jogo tático de FPS e habilidades multiplayer online, para que pudessem evoluir no jogo e criar vínculos duradouros. A história é uma comédia com toques de drama na narrativa.

Letícia e Karina se conhecem desde pequenas e são muito amigas, elas sempre sonharam em serem pró-players, não precisando trabalhar com mais nada além do jogo. Ambas com 22 anos, elas sabem que o sonho praticamente impossível está longe de acontecer, mas isso não as faz desistir. É assim que Letícia, com ajuda da amiga, começa a streamar⁴ *VALORANT*, tendo finalmente a oportunidade de tentar fazer sucesso com algo que ela sempre amou.

Nas idas e vindas das partidas competitivas, Letícia e Karina conhecem Amanda, uma mulher de 25 anos, formada em jornalismo e que joga FPS desde pequena. Amanda, assim como Letícia, tem o sonho de jogar profissionalmente e mostrar que ela merece aquele lugar. As três logo criam uma amizade dentro e fora do jogo, mas sempre virtualmente, já que Amanda mora longe das outras duas.

Amanda conhece Camila quando, ao jogar uma partida sozinha, percebe mais uma voz sendo rebaixado em meio aos homens, fazendo com que elas comecem a jogar juntas. É bem rápido até que Camila conheça Letícia e Karina e assim elas começam a jogar juntas. Mas como o jogo não permite a formação de uma equipe apenas de quatro pessoas, Letícia resolve postar num grupo de discord falando que procurava mais uma mulher para jogar. É assim que conhecemos Ana Paula.

As cinco sabem que para conquistarem o sonho de se tornarem grandes jogadores, elas terão que enfrentar as dificuldades do jogo. Mas quem dera fosse apenas uma partida ruim, ou um jogador que não está levando aquilo a sério, essas 5 mulheres terão que enfrentar todo o machismo atrelado ao mundo dos games e a falta de investimento de organizações com times femininos. Além de lidar com todo tipo de pressão na realidade, que pode acabar fazendo com que cada uma delas desista, gradualmente, de um sonho tão improvável.

⁴ Ato de realizar transmissão online, o *streaming*, de jogos ou outra mídia e divulgar na internet através de plataformas como Twitch e Youtube.

4. BÍBLIA

4.1. RESUMO DA SÉRIE

A série se passa no ano de 2022 localizada no Brasil. Ela trata sobre 5 mulheres que se conhecem e começam a jogar juntas, logo acompanhamos essas 5 mulheres se conhecendo e conhecendo a si mesmas.

A série começa com uma cena do passado de Letícia mais adolescente, onde ela está jogando *Counter Strike 1.6* e começa a chorar ao ouvir os insultos de homens em sua partida. A cena termina com ela chorando no colo de sua mãe enquanto ela fala no telefone com alguém. Há um salto temporal e vemos em tela o número 2022.

A primeira temporada se passa em 2022 e a segunda temporada se passa durante o ano de 2023. Durante as duas temporadas, as cinco protagonistas terão que lidar com todo tipo de problema pessoal, enquanto tentam seguir o sonho de se tornarem jogadoras. Desde problemas em relacionamento até problemas de equipamentos ruins, a ideia é acompanhar o desenrolar delas até chegarem onde desejam, um campeonato mundial.

4.2. ESTRUTURA DOS EPISÓDIOS

A ideia é que os 10 episódios de cada temporada retratem as 5 mulheres, todas elas têm que estar no episódio. Acompanharemos os treinamentos, os desenrolares dos relacionamentos, as questões internas sobre identidade, gênero e sexualidade, além de vários problemas técnicos devido à falta de estrutura delas, dos próprios campeonatos e das empresas organizadoras.

Temporada 1:

Episódio 1: Introdução

Episódio 2 ao 4: Treinamentos e jogos em live + questões pessoais;

Episódio 5: Campeonato online que a Karina fica sem PC por queimar, fazendo com que o time comece a brigar;

Episódio 6: Time separado + Karina sofrendo e evitando até a Letícia;

Episódio 7: Questões pessoais;

Episódio 8: Irmã da Karina dá o PC pra ela + Letícia e Karina jogam juntas em live + questões pessoais;

Episódio 9: Ana Paula vê Karina e Letícia jogando em live e faz Camila e Amanda entrarem numa call sem saber. No final do episódio elas decidem voltar a jogar juntas;

Episódio 10: Time voltando e classificatória online para o Game Changers Brasileiro + organização chamando as meninas.

Temporada 2:

Episódio 1: Ganchos da primeira temporada;

Episódio 2 ao 4: Treinamentos e jogos em live + questões pessoais;

Episódio 5: Organização entra em falência e as meninas acham que terão que desistir de novo;

Episódio 6 ao 9: Nova organização entra em ação + cenas de treinos + questões pessoais;

Episódio 10: Elas indo para o mundial

4.3. ESTILO E REFERÊNCIA

A série tem sua estética bem colorida e moderna, cada uma das protagonistas tem sua paleta de cor, mas num geral a série conta com bastante led's em RGB, computadores gamers e decorações brasileiras, de forma que o mundo digital seja também abrasilizado. Com referências como *Sex Education* (Laurie Nunn, 2019, original Netflix), *As Five* (Figura 5) (Cao Hamburger, 2020, original Globoplay), *The sex lives of college girls* (figura 6) (Mindy Kaling, 2021, original HBO Max) e até a animação *Arcane* (Christian Linke e Alex Yee, 2021, original Netflix em parceria com a empresa Riot Games).

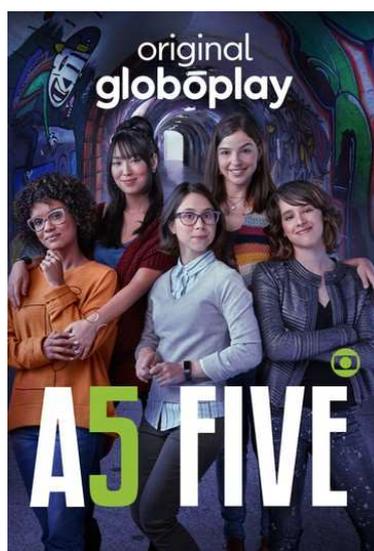


Figura 5: Capa da segunda temporada de *The Sex Lives of College Girls*. Fonte: Divulgação HBO

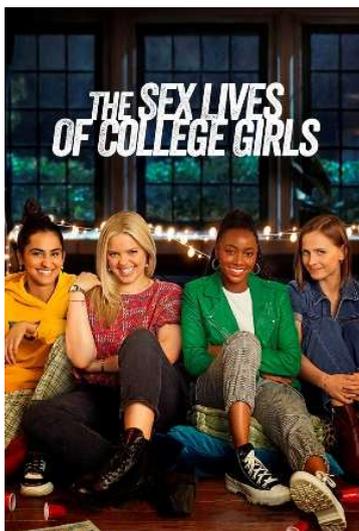


Figura 6: Capa da primeira temporada de *As Five*. Fonte: Divulgação Globo Play

4.4. PERSONAGENS E SUAS TRAMAS NA 1ª TEMPORADA

Letícia Ribeiro (redes sociais: @letletrib, nick do jogo: @deadlygirl) é uma jovem de 22 anos canceriana do dia 19 do mês de julho, tem um metro e setenta e mora com sua mãe em um apartamento no centro de Belo Horizonte. Ela está no penúltimo período de arquitetura e namora com André Quintão (redes sociais: @andrequinta55) que é um jovem de 21 anos, um capricorniano do dia 10 de janeiro, que faz Engenharia Elétrica e é de Belo Horizonte. A mãe de Letícia se chama Cláudia Ribeiro, ela tem 40 anos, faz aniversário no dia 05 de Setembro, tem cabelo castanho ondulado e é mãe solo.

Letícia vai começar a fazer stream e montar um time no primeiro episódio. Sua maior complicação é lidar com o fato de que está no último ano da faculdade de arquitetura, precisa fazer seu TCC mas não quer. Seu sonho de se tornar uma grande player é fomentado durante a série, até ela ter que decidir se vai de fato finalizar o curso ou não.

Outro ponto importante em sua história é a de que seu namorado começa a se sentir abandonado por ela à medida que ela vai jogando com as meninas, ele chega a questionar o amor dela por ele durante vários momentos da trama e aos poucos vai perdendo a paciência. Em contrapartida, Letícia começa a se aproximar de vários movimentos LGBTQIA+ dentro do *e-sport*, levando-a a questionar seu gênero, se descobrindo uma pessoa não-binária.

Amanda Porto Silva (redes sociais e nick do jogo: @amandapsilva) tem 24 anos e é uma leonina do dia 13 do mês de agosto. Jornalista formada que trabalha com *e-sports* em

um jornal de Porto Alegre. Ela é casada há 2 anos com Felipe Silva (redes sociais: @felipesilvaa_) de 26 anos que é advogado.

Durante a série, Amanda começa a questionar sua sexualidade, e a dúvida sobre ser ou não bissexual, ainda é um grande problema para ela. Ela já teve paixões pequenas por mulheres, mas ama seu marido. Apesar do seu espírito jovial e moderno, Amanda não consegue contar tudo para Felipe, e começa a duvidar do amor dos dois e do que eles estão fazendo.

Em certo momento Felipe começa a questionar o comportamento estranho da mulher nos últimos meses, com o tempo ele percebe mudanças no comportamento dela e até a questiona. Quando Amanda e Felipe estão com vários problemas de comunicação, Amanda passa a compartilhar as coisas com Camila.

Depois de um tempo e mais pros últimos episódios, Felipe confronta Amanda que desabafa sobre seus sentimentos, a convidando para experimentar novas coisas, como um relacionamento aberto. Apesar de ter suas dúvidas, Amanda irá aceitar ao final da temporada.

Camila Peixoto (redes sociais:@capeixoto, nick do jogo: @cainred) tem 19 anos é Ariana nascida no dia 25 de março, mora sozinha em Salvador e é estudante de Medicina Veterinária. Ela originalmente é de Feira de Santana, também na Bahia, mas se mudou para a capital devido a faculdade. Camila é uma mulher lésbica que está solteira. Ela faz estágio voluntário numa clínica e seu maior sonho é ter sua própria clínica veterinária. Durante a série, Camila é informada pela faculdade que a falta de pagamento de suas matrículas acarretará a sua expulsão da faculdade.

Camila sempre gostou muito de jogar *CS:GO* e sempre foi muito boa, tendo alcançado até mesmo a patente *Supreme* (a segunda maior patente do jogo), se tornando um nome conhecido pelas *rankeds*⁵ do jogo. Ela migra pro *VALORANT* após ver todo mundo que jogava com ela indo para o jogo. É através de Amanda, uma jogadora que aparece para ela de forma aleatória em uma *ranked*, que Camila conhece Letícia e Karina.

Durante a trajetória, Camila sente a dor de Amanda ao tentar descobrir sua sexualidade por se identificar com a situação, ela que teve que se assumir à força depois de uma briga na sua escola. Mas infelizmente ela não consegue ajudar muito, uma vez que a sua mente anda ocupada buscando uma solução para a sua condição financeira e a faculdade. Ana Paula, a quinta *player*⁶ do time, é quem percebe que tem algo de errado com Camila, quando

⁵ Forma competitiva de jogos eletrônicos. Nesse modo de jogo, cada partida, cada abate, assistência e mortes contam de alguma forma com o seu desempenho, gerando pontos que são acumulados.

⁶ Player significa jogador em inglês

esta começa a ficar mais agressiva nas partidas e nos seus treinos, levando Ana Paula a começar a questionar a amiga.

Ao meio da série, ela descobre sobre as questões financeiras da amiga e no final da temporada chama Camila para ir para o Rio de Janeiro, ela conhece uma clínica que precisa de estagiária de forma remunerada e a vaga é na clínica da amiga de Ana Paula, que será introduzida brevemente nessa temporada, mas terá seu foco na próxima. Assim, Camila vai terminar a série mudando para o Rio.

Ana Paula de Souza (redes sociais e nick do jogo: @aninhaa_) tem 23 anos, é uma Pisciana do dia 27 de fevereiro. Ela é estilista e tem sua marca online de roupas, ela mora com a namorada Andressa de Oliveira (redes sociais: @dessaolive). Andressa é uma libriana de 24 anos já famosa no meio do designer, sendo dona de uma agência de comunicação que atende o Brasil inteiro. As duas moram no Rio de Janeiro, num apartamento alugado grande na praia.

Ana Paula gosta de jogar *VALORANT* para se divertir e por isso está num grupo do *discord* para conhecer pessoas não-binárias e mulheres para jogar. É assim que ela vê o anúncio de um time que precisa de uma última jogadora para treinar e começar a competir. Apesar de não ter interesse em competir, a ideia de jogar com outras mulheres fala mais alto e assim Ana manda mensagem para a dona do anúncio, Letícia. Ela começa a jogar com as meninas, mesmo tendo apenas um notebook.

Uma das dificuldades de Ana Paula e Andressa, é elas possuem sonhos diferentes, enquanto a primeira quer viajar e conhecer o mundo, a segunda sempre quis ser mãe. Além de Ana Paula não querer ter filhos, ela recusa de forma séria e dura os desejos da namorada. Durante a série, Andressa chega a falar sobre adotar ou inseminar, mas Ana sempre aponta que ela não está preparada para isso.

Ana Paula também tem uma péssima relação com a sua própria mãe, sabe que esse tipo de dor não pode ser externalizada para sua criança. Infelizmente, ela nunca contou a Andressa sobre isso, mesmo que elas já tenham 2 anos de relacionamento, fazendo com que a Andressa sempre fique frustrada por sua namorada se fechar tanto.

A trama das namoradas então trará muito sobre essa relação de medo de dividir as dores internas uma com a outra e sobre estar num relacionamento onde o casal deseja coisas diferentes. Ao fim, Andressa será capaz de confrontar a namorada sobre sua rejeição a crianças, Ana Paula então tomará coragem de contar para a namorada as dificuldades de ter tido uma mãe narcisista e como ela cultivava ainda muito ódio da mãe.

Já a trama de Ana Paula com suas amigas, se dá porque ela não quer investir num PC para jogar e pela confusão que Karina gera no meio da série, ao ter seu equipamento

queimado no meio de uma partida. Ela acaba se separando das meninas primeiro, mas ao perceber que sente falta das amigas que criou ali, ela vai atrás do grupo quase no final da série, para pedir que elas não desistam da ideia.

Karina Teixeira (redes sociais e nick do jogo: @imtheonlyka) é a melhor amiga de infância de Letícia, tem 22 anos e é geminiana do dia 11 de junho. Ela trabalha numa papelaria no bairro que mora em Belo Horizonte. Seu pai tem 60 anos e se chama José Teixeira e sua mãe tem 58 e se chama Maria Aparecida Teixeira. Sua irmã tem 35 anos, se chama Paloma Teixeira e se mudou de BH para São Paulo aos 23 anos para trabalhar em uma empresa de contabilidade. Elas mantêm pouco contato devido às agendas cheias, mas sempre estão do lado uma da outra quando a coisa fica feia.

Karina e Letícia se conheceram aos 9 anos de idade, na 3ª série em uma escola pública de BH. Estudaram juntas até o terceiro ano e sempre tiveram o sonho de morar juntas. Karina sempre foi muito aberta com Letícia sobre não gostar de namorar e nem ter vontade de transar, aos 16 anos ela se descobriu assexual e começa a usar suas redes sociais para falar sobre. Apesar de seus pais não entenderem muito bem sua sexualidade, eles sempre respeitaram e estiveram ao lado da filha.

Karina sempre teve dois sonhos na vida, de fazer gastronomia e ser pró-player, mas como seus pais já eram mais pobres e mais velhos, e sua irmã já havia saído de casa há anos para trabalhar, ela preferiu arranjar um trabalho. Na série ela já trabalha na padaria como ajudante do padeiro, aprendendo a cozinhar e ganhando um dinheiro bom. O Padeiro, Seu Zé, é um homem de 65 anos e dono da padaria herdada do seu pai. A padaria de referência de mais de 60 anos é o lugar onde Karina consegue realizar parte de seu sonho de gastronomia.

Mas apesar do salário bom, ela se vê em muitas complicações financeiras, já que usa a maior parte dele para ajudar nas contas da casa, assim ela tem uma dificuldade muito grande de conseguir jogar com seu PC antigo que roda o jogo a baixos FPS⁷. Já no meio da série Karina de fato pára de jogar, deixando seu time na mão no meio de um campeonato, fazendo com que elas não consigam jogar, briguem e passem um tempo sem conversar. O jogo que também é transmitido ao vivo, faz com que o psicológico das meninas fique muito ruim, já que os xingamentos no chat da transmissão são pesados.

Ao final da temporada, sua irmã vai visitar sua família em casa e conversa com a irmã mais nova, nesse momento ela pede a irmã para abrir um site de montar o computador dos

⁷ FPS é a sigla de frames per second, que determina a fluidez que as imagens rodam em um computador. Em jogos, quanto mais FPS, melhor.

sonhos. É com o computador novo que Karina volta a jogar em live com Letícia, que nunca deixou a amiga de lado.

Nessa trama, elas vão descobrindo o que é amizade e como ela pode ser construída mesmo sem nunca poderem estar de fato, uma com a outra. Elas amadurecem, começam a ver o mundo de forma diferente e acima de tudo, tentam transformar todas as dificuldades de serem mulheres, de não serem padrões e de viver num mundo tão tóxico para elas, em força para continuar jogando e lutando para um cenário cada vez mais inclusivo.

5. ROTEIRO

CENA 1 - INT./ NOITE / CASA LETÍCIA/QUARTO LETÍCIA

LETÍCIA com aparência de mais nova está jogando uma partida de Counter Strike 1.6 em seu quarto. Ela está com uma cara péssima e é possível ver que está segurando para não chorar.

Em sua tela que toda hora ela morra. Vemos as duas últimas rodadas da partida e ouvimos vozes masculinas chamando a garota de vários xingamentos. Quando a partida acaba e aparece derrota na tela a menina joga seu fone na mesa e corre para a CLÁUDIA, sua mãe, que está sentada na cama lendo.

Assim que LETÍCIA se joga no colo de CLÁUDIA ela começa a chorar. Ela fica ali chorando por alguns minutos e CLÁUDIA tenta consolar, não é possível ver o que ela fala com a filha.

CLÁUDIA pega o celular no bolso e liga para alguém, a cena corta para uma tela preta. Aqui determina a passagem de tempo e aparece o ano "2022" em tela.

CENA 2 - INT./ DIA / AP. CLAUDIA E LETICIA / QUARTO

LETÍCIA tem 22 anos, 1,65 de altura, corpo médio, cabelos cacheados desbotados de rosa, ela está em pé em frente ao espelho dela em seu quarto. Ela veste uma blusa preta larga da ACDC manchada de tinta rosa e laranja, uma calça de moletom preta e uma pantufa do ursinho pooh. LETÍCIA está olhando para o cabelo desbotado, agora num rosa clarinho quase branco, analisando ele no espelho.

Seu Computador desktop fica numa mesa na mesma parede, com 1 metro e meio de largura e sessenta de profundidade, é uma mesa reta sem gaveta.

LETÍCIA tem computador no chão e ele brilha de led's RGB, seu teclado é mecânico e fica trocando de cor de tempo em tempo, seu mouse também brilha. Ela tem um monitor grande na mesa e um menorzinho do lado esquerdo. Na parede à sua direita possui uma janela de vidro com cortina preta e uma cama de solteiro com conjunto floral. Na parede esquerda à ela tem um guarda-roupa grande ocupando a parede inteira com 3 portas de correr. O espelho que LETÍCIA se olha está na parede da porta branca, essa parede também possui alguns quadros de jogos mas o destaque é a fita RGB que fica atrás do espelho e a pintura de um mandala inacabado no resto.

LETÍCIA continua olhando para o espelho mexendo em seu cabelo, ela pega seu celular no bolso da calça de moletom e abre a

galeria de fotos do iphone. Ela vai arrastando as fotos e é possível visualizar bastante print de placar de valorant, fotos com headset, fotos de comidas, de um gato laranja, fotos com seu namorado, com sua amiga e fotos de projetos arquitetônicos. Ela finalmente para e abre uma selfie dela com a mesma blusa mas com o cabelo raiz loira, metade dele laranja e metade rosa. Ela fica uns segundos olhando a foto.

Há um barulho de porta batendo e LETÍCIA vira o rosto para olhar, é sua mãe entrando no quarto.

CLAUDIA
Ei filha, bom dia

LETÍCIA
Bom dia mãe

CLAUDIA
Já 'tá acordada?

LETÍCIA
Sim
(risos)
Não consegui dormir mais, tive uns pesadelos

CLAUDIA
E como anda seu TCC?

LETÍCIA
(risos)
Ah, 'cê sabe, 'tá meio parado ainda.

CLAUDIA chega em LETÍCIA por trás dela e fica encarando a filha no espelho mexendo no cabelo dela. LETÍCIA sorri e vira para a mãe. CLAUDIA, 40 anos, veste uma calça rosa salmão pantacurt e uma blusa preta de manga comprida para dentro da calça, ela calça uma plataforma preta de altura média e é relativamente mais alta que sua filha. Seu cabelo castanho ondulado está preso num rabo alto de cabelo e ela carrega uma bolsa preta nos braços.

CLAUDIA
Eu estou indo no mercado, quer algo?

LETÍCIA
Me traz um energético.

CLAUDIA
Letícia, eu já falei que não vou ficar comprando essa porcaria!

LETÍCIA

Mãe, deixa de besteira vai.

CLAUDIA olha com cara feia para a filha e tira a mão do cabelo dela.

CLAUDIA

Você é bem teimosa viu? Parece até sua tia.

LETÍCIA descruza o braço e solta o ar rapidamente

LETÍCIA

Vê se pode uma coisa dessa mãe, onde eu pareço com minha tia.

CLAUDIA

Doida por coisa que não presta

LETÍCIA e CLAUDIA riem.

LETÍCIA

(animada)

Cê me traz energético então?

CLAUDIA sorri e passa a mão no cabelo da filha

CLAUDIA

(contrariada)

Tudo bem

CLAUDIA levanta e dá um beijo na testa de LETÍCIA, em seguida sai do quarto. LETÍCIA pega sua garrafinha de um litro na mesa, coloca o computador para ligar e sai do quarto seguindo a mãe.

CLAUDIA sai do quarto de LETÍCIA e abre o armário grande que vai do chão ao teto a sua direita no corredor, nesse armário ficam vários pratos e roupas de cama, existem etiquetas que estipulam cada prateleira, "casal" "solteiro" "cozinha" "banheiros" "cortinas". CLAUDIA pega uma toalha na prateleira de banheiros e entrega para LETÍCIA

CLAUDIA

Tirei nossas toalhas para lavar agora cedo, use essa no lugar e coloque para mim no varal

LETÍCIA assenta com a cabeça, pega a toalha e uma muda de roupa que estava separada em sua cama, ela segue o corredor

virando a esquerda do seu quarto onde tem um banheiro pequeno, ela pendura a toalha no banheiro e sai novamente. Porta fecha.

CENA 5 - INT./ DIA / AP. CLAUDIA E LETICIA / SALA

Porta abre. LETÍCIA sai do banheiro já trocada e com a toalha na mão, ela olha para a direita é possível ver 2 portas, uma em frente a outra e as duas do lado do armário. Ela volta em direção ao seu quarto e desliga a luz do corredor, depois olha rápido para dentro do quarto da sua mãe, mas segue para a sala.

CLAUDIA sai da porta do seu quarto e abraça sua filha no corredor da sala, a sala é conjunta com a cozinha então é um grande ambiente aberto, a porta do apartamento fica na direção reta do corredor e uma mesa de 4 lugares retangular de madeira divide os dois ambientes. De um lado tem um sofá em L embaixo da grande janela de vidro e a cortina branca e do outro lado tem uma cozinha simples com bancada em L no fundo e a geladeira e fogão na parede.

CLAUDIA

E não esqueça de lavar a louça em.

LETÍCIA assente com a cabeça e abraça sua mãe, que retribui o abraço. Ela vira pra frente e sai do apartamento. LETÍCIA volta para sentido do corredor e entra no seu quarto, quando ela sai de novo, seu celular está nas suas mãos, ela digita alguma coisa e bloqueia o celular. Ela então prende o cabelo com a gominha que está em seu braço, vai até a tv da sala, liga ela e coloca no youtube a playlist top brasil, vai até a cozinha e é possível ver ela colocando a toalha na área de lavanderia, que fica ao lado, e assim começa a lavar as louças ao som de Anitta.

CENA 6 - EXT./ DIA / CASA KARINA / VARANDA

KARINA, 22 anos, está sentando numa cadeira de praia no quintal, ela fuma um cigarro de palha e chora. Ela traga, sopra e pega um copo americano de café na mesinha de praia ao seu lado. Sua mão treme um pouco e ela está forçando respirar de forma controlada. Seu celular está na mesinha e ele toca com o nome de "LETÍCIA" aparecendo, KARINA olha mas ignora, chorando mais, quando para de tocar é possível ver que tem 5 ligações perdidas. O celular marca 8h35 da manhã. O celular de KARINA toca novamente, dessa vez ela resolve atender.

LETÍCIA

(animada)

Bom dia amiga

KARINA
(soluçando)
Bom dia porcaria nenhuma

LETÍCIA
O que houve?

KARINA continua chorando

KARINA
(chorando compulsivamente)
Amiga, o Jiraya morre!!!

LETÍCIA começa a rir loucamente do outro lado da linha e pergunta em um tom mais alto. Apenas escutamos a voz dela, LETÍCIA não aparece na imagem.

LETÍCIA
(rindo e alto)
VOCÊ NÃO SABIA?

KARINA dá um trago no cigarro, olha para as árvores, solta o trago e respira fundo

KARINA
Não Letícia, senão eu não estava
(voz aumentando o tom)
CHORANDO

KARINA dá ênfase na última palavra falando ela gritando.

KARINA (CONT'D)

Se eu soubesse eu não tinha visto

KARINA ri um pouco no telefone e dá uma fungada de nariz

KARINA (CONT'D)
'Tá, mas a cena é linda. Não posso negar

LETÍCIA
Para mim foi uma tristeza sem fim,
tive que ver essa cena três vezes
para aceitar. Você não sabia desse spoiler?

KARINA
Ah, não.

KARINA faz uma cara de tristeza e acende o cigarro de palha que apagou. Ela cheira sua mão de cigarro e olha para trás, vê a janela da cozinha, que fica atrás de onde ela está sentada, se abrindo.

KARINA (CONT'D)

O que você precisa que ficou me ligando desesperada?

KARINA continua olhando pra janela e acena para sua mãe que aparece na janela. A MÃE, 50 anos, acena chamando a garota e ela acena de volta em pedido de espera da mãe.

LETÍCIA

O que vai fazer agora a tarde? Eu preciso de um favor

KARINA

Pode falar

LETÍCIA

Eu tava pensando se você não gostaria de vir aqui me ajudar a configurar a twitch

KARINA faz uma cara de surpresa e tira o celular da orelha, vendo rapidamente o dia do mês e da semana. 12 de fevereiro - quinta-feira

KARINA

Uai amiga, mas é claro!!! Vou sim. Mas você não tem que focar no seu TCC agora? 'Cê 'tá no penúltimo período poxa.

LETÍCIA grita em felicidade do outro lado do telefone e KARINA sorri.

LETÍCIA

Bom, eu tenho um TCC para fazer, mas meu período só começa em março. Então eu ainda tenho tempo de fingir que não vou ter que fazer meu TCC.

KARINA

Preciso tomar um café, minha mãe 'tá me chamando já. Assim que eu terminar eu vou.

LETÍCIA

Só tocar o interfone

KARINA desliga o telefone e termina de fumar seu cigarro. Ela fica um tempo sentada na cadeira, fumando e tomando seu café. Ela olha para trás e seu PAI, 60 anos, aparece na porta da cozinha e chama ela. Manda um joia de mão para ele, traga seu último trago e joga a ponta no cinzeiro na mesinha. Levanta, pega sua xícara de café, se espreguiça no sol do quintal e segue em direção a porta.

CENA 7 - INT./ DIA / QUARTO KARINA

KARINA está de frente a sua estante procurando alguma coisa. Seu quarto é menor que o de LETÍCIA, ele é rectangular e no fundo do quarto tem uma cama de casal embaixo de uma janela de madeira. Apenas uma parede tem móveis que é a parede à esquerda da cama, ali tem um balcão grande que pega metade da parede e depois um guarda-roupa que segue o material. Sua estante fica em cima de seu balcão que possui seu computador velho e fechado com um durex nas laterais. KARINA finalmente acha algo na última estante e sobe na cadeira de plástico para pegar. Quando desce tem em mãos um embrulho de presente, ela olha para o presente e ri. Ela vai até a cama, abre a mochila e coloca dentro dela, é possível ver também um forro verde dentro da mochila.

KARINA conta no dedo até o número quatro e em seguida puxa a mochila nas costas, olha pro espelho na frente da cama, ajeita seu cabelo ruivo curto com um pente e se analisa no espelho. KARINA é uma mulher midsize, veste uma calça de moletom azul alta, um top branco tipo de academia e uma gargantilha prata com uma estrelinha. KARINA pega o celular, desbloqueia e vai no whatsapp, abre a conversa com Letícia e tira uma selfie do look e antes de enviar escreve "saindo".

CENA 8 - EXT./ DIA / ÔNIBUS

KARINA está de fone dentro do ônibus, o ônibus está cheio mas não lotado. Ela pega o celular e vê a selfie que LETÍCIA lhe enviou, onde ela está sentada na sua cadeira gamer, embaixo diz "esperando". KARINA ri um pouco, bloqueia o celular e volta a olhar para a estrada fora do ônibus.

CENA 9 - INT./ DIA / AP. CLAUDIA E LETICIA / PORTA DE ENTRADA

KARINA está parada na porta do apartamento de LETÍCIA, ela respira fundo três vezes, mexe o braço e da dois pulinhos

olhando pra cima. Ela estica o braço para tocar o interfone e LETÍCIA já abre a porta rindo e KARINA dá um susto.

LETÍCIA

Desculpa amiga, não dei conta. Quando liberei sua subida eu fiquei olhando no olho mágico. Você é muito fofa.

KARINA olha sem graça para LETÍCIA e finge um sorriso. LETÍCIA percebe o olhar da amiga e faz uma cara triste.

LETÍCIA

Desculpa, não foi intenção te deixar sem graça.

KARINA olha para a amiga e solta uma risadinha

LETÍCIA

Mas eu só queria dizer que eu amo você e 'tô muito feliz que 'cê 'tá aqui.

KARINA entra pela porta

CENA 10 - INT./ DIA / AP. CLAUDIA E LETICIA / SALA

KARINA entra na sala, LETÍCIA fecha a porta e KARINA tira o tênis.

LETÍCIA

Obrigada mesmo, amiga

KARINA

(nervosa)

Sem problemas!!

LETÍCIA começa a andar em direção a seu quarto mas para ao perceber que Karina ainda está parada olhando para a amiga.

KARINA

Desculpa... Eu... Eu sabia que esse dia ia chegar... Eu não quis fazer... é... um... am... um grande alarde... é, um grande alarde

LETÍCIA olha sem entender para a amiga, de sobrancelha franzida.

LETÍCIA

Como assim? Do que 'cê 'tá falando?

KARINA solta um ar preso e puxa mais duas vezes o ar

KARINA

Eu sabia que você ia querer começar a streamar. Desde o beta do Valorant você fala isso

LETÍCIA

É lógico que você sabe, você sabe de tudo

KARINA

É... mas...

LETÍCIA

Pelo amor de Deus Karina, desembucha

LETÍCIA bate as mãos na perna de forma nervosa e ansiosa

LETÍCIA (CONT'D)

Você quer me matar do coração????

KARINA ri e nega com a cabeça

KARINA

Amiga desculpa, é que eu sei que você tem tudo e eu não posso lhe oferecer muito, mas eu te comprei um presente.

LETÍCIA

Presente?

KARINA

É... Queria ser a primeira pessoa a te apoiar nessa situação, e apesar de você já saber disso e ter me ligado...

LETÍCIA ri do comentário da amiga

LETÍCIA

Verdade

KARINA

Eu queria algo para te provar

KARINA abre a mochila e tira de lá o pano verde, o pedestal para prendê-lo, pregadores e o embrulho de presente.

KARINA

O valorant lançou tem um ano, e tem um ano que eu comecei a pensar e arrumar isso. Espero que goste

LETÍCIA corre para a amiga e a abraça forte, as duas ficam paradas em um abraço por um tempo, LETÍCIA se afasta de KARINA e lhe dá um beijo na testa

LETÍCIA
Obrigada por ser você Ka.

KARINA ri e olha de forma tenra para a amiga. Leticia pega a caixa de embrulho que KARINA lhe estende, LETÍCIA puxa KARINA, que segura o suporte, o pano e os pregadores na mão e as duas seguem para o quarto de Leticia correndo.

CENA 11 - INT./AP. CLAUDIA E LETICIA - QUARTO LETÍCIA/DIA

LETÍCIA senta na cama e KARINA senta na cadeira da amiga, enquanto Leticia abre o presente, KARINA começa a mexer no computador da amiga, ela vai mexendo de forma ágil enquanto LETÍCIA se depara com várias caixas dentro do seu presente.

LETÍCIA
O que é isso garota? Você 'tá brincando comigo né?

KARINA ri

KARINA
Você acha mesmo que ia ser um presente fácil de abrir? Tem que abrir todas as caixas até achar o presente.

LETÍCIA vai abrindo as caixas até perceber que ali dentro tem um conjunto de keycaps para seu teclado com elementos do valorant.

LETÍCIA
(gritando)
CARALHO AMIGA!!! MUITO OBRIGADA

LETÍCIA abraça KARINA com lágrimas nos olhos, KARINA sorri de felicidade e fica emocionada também. As duas ficam abraçadas por um tempinho até que KARINA, com a cara vermelha de vergonha, recua.

KARINA
Bom, agora vamos configurar isso ai?

CENA 12 - INT. / CENA VIRTUAL / DESKTOP DA LETÍCIA

O jogo Valorant está rodando e é possível ver que LETÍCIA e KARINA estão puxando uma partida. Quando abre a seleção de agentes um microfone se abre.

AMANDA

Oi gente, boa noite. Alguém faz smoke?

LETÍCIA e KARINA soltam um gritinho de alegria

LETÍCIA

Oieeee, tudo bem? Eu faço!! Como você se chama?

AMANDA

(rindo)

Ai que ótimo, eu odeio fazer smoke, sempre sobra pra mim

KARINA

A gente sabe bem como é. Sempre sobra pra gente.

LETÍCIA

Prazer, eu sou a Leticia, mas pode me chamar de let

KARINA

eu sou a Ka!

AMANDA

Prazer meninas, eu sou a Amanda, ou mandí se quiserem.

PESSOA ALEATÓRIA

Prazer ai meninas, bom game pra nós. Sou um Lucas e o outro sem mic ai é o Júlio.

LETÍCIA convida AMANDA para entrar no grupo dela e da amiga durante a partida. KARINA, AMANDA e LETÍCIA jogam a partida juntas. Durante a partida (apenas pedaços da partida) elas conversam.

LETÍCIA

De onde 'cê é amanda?

AMANDA

Eu sou de São Paulo, e vocês?

KARINA

A gente é de BH. 'Tamo meio longe,
né?

AMANDA

Ah, só um pouco.

Durante a conversa é possível ouvir calls do jogo.

LETÍCIA

'cê tem voz de mais adulta, com todo
respeito
(risos)

AMANDA

Sou, mas nem tanto, eu tenho 30 anos.
E vocês?

CENA 13 - INT/DIA. / ESCRITÓRIO DE AMANDA

AMANDA, 24 anos, está sentada numa cadeira de trabalho, o pequeno escritório todo branco e preto tem mobílias de estilo industrial. Atrás de AMANDA, em um outro computador tem um homem, FELIPE, escrevendo num documento com seu vade mecum ao seu lado. AMANDA olha para trás

AMANDA

Amor, acho que achei umas meninas
maneiras pra jogar

FELIPE

Vocês estão no mesmo elo?

AMANDA

Estamos sim!!

AMANDA está sorrindo e FELIPE sorri de volta. Amanda vira novamente para o computador e continua a jogar

CENA 14 - INT. / CENA VIRTUAL / DESKTOP DA LETÍCIA

LETÍCIA

Nós duas temos 22.

AMANDA

(risos)
Dois nenéns ainda
(séria)
Meninas, vocês jogam sempre?

LETÍCIA

Sim, eu faço live então 'to sempre
online
(entusiasmada)

AMANDA

(voz nervosa)
Ai meu deus, então eu estou ao vivo?

KARINA

(rindo)
Não 'tá não. A Let não quis abrir
live hoje

AMANDA

Porque?

LETÍCIA

Ah, tem dia que minha mãe ta
trabalhando ou tem alguma visita em
casa ou eu to feia que eu não faço
live

AMANDA

(rindo)
Ai let, deixa de ser boba, mulher
nunca fica feia

A partida acaba e as meninas continuam conversando.

CENA 14 - INT./ DIA / AP. ANDRESSA E ANA PAULA / SALA

ANA PAULA, 23 anos, está sentada no sofá do seu apartamento. A frente do sofá tem uma grande janela de vidro que dá para a praia. Ela está com o notebook no colo estudando. Tem um som de live rolando no fundo e é a voz da LETÍCIA.

Há um barulho de porta abrindo e ANA PAULA olha para trás, entrando na porta do apartamento está ANDRESSA, namorada de ANA PAULA.

ANDRESSA

Oi amor, boa tarde

ANDRESSA fecha a porta do apartamento, tranca e segue em direção a mesinha do lado da porta. Enquanto isso, ANA PAULA deixa o notebook no sofá e levanta. ANDRESSA deixa sua bolsa e chave na mesinha e segue de braços levantados para ANA PAULA. As duas se abraçam e dão um beijo.

ANA PAULA

Como foi seu dia, linda?

ANDRESSA

O de sempre né? Cansativo. E você?

Como foi?

Elas se afastam e ANDRESSA segue para o quarto (não é possível ver o quarto, apenas que ela entra numa porta no corredor). ANA PAULA começa a tirar um pão do armário, pega queijo e o peito de peru da geladeira, e deixa na bancada. Em seguida pega a chaleira, enche de água e coloca em cima do fogão. Ela volta para o pão e começa a montar um sanduiche para as duas, no momento em que ela liga a misteira, é possível ver ANDRESSA aparecendo atrás dela e sentando na cadeira da bancada da cozinha.

ANDRESSA

Amor, então...

ANA PAULA vira para ANDRESSA que está olhando para as mãos, mexendo-as sem parar.

ANDRESSA (CONT'D)

Eu sei que você já falou que não se sente preparada para ser...

Enquanto ANDRESSA começa a falar, ANA PAULA muda de postura, ficando mais rígida e mais reta, ela cerra os dentes e vira o rosto pra frente, desviando de ANDRESSA, que para de falar na hora que percebe a movimentação da namorada.

ANDRESSA (CONT'D)

Ani, por favor...

ANDRESSA tenta ficar mais calma e olha nos olhos da namorada que não retribuiu o olhar, ela estica as mãos para tocar nas mãos de ANA PAULA que segura a bancada com força. ANDRESSA tira a mão antes mesmo de levar até a frente e volta com elas pro colo.

ANDRESSA (CONT'D)

Eu só queria...

ANDRESSA tem dificuldade de falar alguma coisa, ela para a frase no meio e as duas ficam em silêncio por alguns segundos até o som da chaleira começar a soar. ANA PAULA sai do seu transe e vira de costas para ANDRESSA. Ela desliga o fogo e pega duas canecas que estão na bancada do fogão. Ela enche as xícaras de água, coloca a chaleira no fogão e pega o sachê na sua frente. ANA PAULA expira fundo e coloca o sachê de chá nas

xícaras. ANA PAULA começa a se virar mexendo no sachê de uma das xícaras.

ANA PAULA
Olha Drê, eu não...

ANA PAULA virou e percebe que ANDRESSA não está mais ali. É possível então ouvir um bater de portas. Quando a porta bate, ANA PAULA inspira fundo, fecha os olhos e continua mexendo no sachê.

CENA 15 - INT./ DIA / AP. ANDRESSA E ANA PAULA / QUARTO

ANDRESSA está sentada na cama abraçando sua canela e com sua cabeça encostada no joelho, é possível ver que sua respiração está irregular pelas suas costas arqueando e dá para ouvir seu choro. Ouvimos ANA PAULA chegar por sua batida à porta, ANDRESSA levanta a cabeça um pouco e olha para a porta. Tem mais uma batida e ela abaixa a cabeça de novo.

ANA PAULA
Drê, fiz um chá e um pão pra gente,
posso entrar?

ANA PAULA tem um tom calmo. ANDRESSA não responde mas agora não escutamos mais seu choro.

ANA PAULA (CONT'D)
Posso?

ANA PAULA abre um pouquinho a porta e coloca a cabeça pelo vão. ANDRESSA está na frente dela, ainda na cama. ANDRESSA olha para cima e solta as pernas, ela passa então a sentar com as pernas cruzadas em formato borboleta. ANA PAULA sorri para a namorada. ANDRESSA olha para ANA PAULA e solta o ar mais pesado.

ANA PAULA
Ô minha linda, desculpa!!

ANDRESSA (CONT'D)
Tudo bem, Ana. Eu desculpo né? É
difícil sequer falar com você, mas eu
desculpo.

ANA PAULA abre a porta do quarto enquanto ANDRESSA fala. ANA PAULA entra no quarto com uma bandeja na mão, tem um prato com 2 pães assados no meio e duas xícaras com chá nas laterais do prato. ANA PAULA senta na cama e deixa a bandeja de lado.

ANDRESSA olha diretamente no olho de ANA PAULA quando ANA PAULA vira o rosto para ela.

ANA PAULA
Eu sei que é difícil...

ANDRESSA
Busca uma terapia, sabe? Não me priva de conversa assim, não é saudável pra gente, muito menos pra mim.

ANA PAULA
Eu sei

ANA PAULA olha para baixo mas ANDRESSA puxa o rosto dela com as duas mãos na bochecha antes do movimento terminar, ANA PAULA está mordendo os lábios e suas pernas começam a ficar agitadas. Ela passa as mãos na perna tremendo e ANDRESSA observa.

ANA PAULA (CONT'D)
Olha, não é que eu não quero falar disso. Mas eu não consigo falar disso agora. Eu sei que é foda, mas é difícil ficar discutindo uma coisa que a gente sabe que agora, não da para pensar. Eu não quero te magoar, drê.

ANA PAULA afasta as mãos da namorada do rosto. ANDRESSA faz um sorriso torto e enxuga as lágrimas com a palma da mão.

ANDRESSA
Eu sei que não, Drê. E tudo bem, eu vou deixar isso pra lá.

ANA PAULA começa a esboçar um sorriso.

ANDRESSA (CONT'D)
Mas por enquanto só.

ANA PAULA sorri e abraça a namorada.

ANA PAULA
Por enquanto.

Cena termina com close na ANA PAULA falando e deixando cair uma lágrima.

CENA 15 - INT./ DIA / CLÍNICA VETERINÁRIA / SALA DESCANSO

CAMILA está sentada no sofá na sala de descanso da clínica. Ela veste um pijama cirúrgico de bichinhos, no bolso da camisa tem um crachá escrito seu nome e estagiária embaixo. Ela está mexendo no tiktok e dá para ouvir alguns vídeos que ela passa, a maioria é de bichos e valorant.

A porta abre e entra sua chefe JÉSSICA, de 32 anos, com mais de 1 metro e setenta e é uma mulher preta. Jéssica olha para Camila e para no vão da porta

JÉSSICA

Vai trabalhar não, princesa?

CAMILA

Bom dia pra você também Jés. Tudo bem?

CAMILA bloqueia o celular e olha para a chefe. JÉSSICA entra no ambiente e senta do lado da garota.

JÉSSICA

Dia difícil?

CAMILA respira fundo e olha para JÉSSICA. Suas olheiras estão bastante demarcadas.

CAMILA

Quando não é difícil né? Parece que tudo que eu faço tá sendo em vão na vida. Mas tá bom, vamos trabalhar né?

CAMILA começa a levantar mas JÉSSICA puxa ela de volta pela roupa.

JÉSSICA

Que que tá pegando vei? Fala comigo. Tu sabe que pode contar comigo...

CAMILA fica uns segundos olhando para baixo depois de ouvir sua chefe falar.

CAMILA

É complicado né Jes? Eu amo estar aqui, amo o meu curso, mas não receber pra trabalhar é duro. Estágio voluntário é desmotivante, tu sabe.

JÉSSICA toca a mão de CAMILA e olha para a menina

JÉSSICA

Eu sei que é desmotivante, mas você sabe que esse é só o primeiro ponto da sua trajetória, você sabe que as coisas vão melhorar.

CAMILA

Mas quando Jês? Minhas contas tão chegando, meus pais me deserdaram a muito tempo, eu vivo com auxílio da universidade sabe? E eu só consigo morar sozinha porque eu moro num cubículo negociado direto com proprietário, que já já vai me expulsar por falta de pagamento.

JÉSSICA chega perto de CAMILA e dá um abraço nela. CAMILA fica com olhos marejados mas não chega a chorar. Ela retribui o abraço mas solta logo em seguida.

JÉSSICA

Vamos?

CAMILA

Vamos.

CAMILA e JÉSSICA levantam do sofá e andam em direção a porta, elas saem e a porta se fecha.

CENA 16 - INT./ NOITE / APARTAMENTO CAMILA

CAMILA mora numa kitnet e por ser bem pequeno, sua cama de solteiro está ao fundo do ambiente embaixo da janela, na sua frente tem uma mesa com um computador onde ela está sentada. Ela não tem sofá, e o que divide o quarto da cozinha é uma mesa de jantar de 4 cadeiras bem antiga. O apartamento de um quarto só é bem velho, mas nada muito estragado, apenas algumas manchas de uso pela parede branca. Ela possui alguns quadros com fotos dela em algum torneio, além disso tem alguns vasinhos de planta pelo chão.

CAMILA está jogando CS:GO quando ela tira o fone com raiva da orelha. Dá para ver que é uma partida em andamento. Quando ela coloca o fone na mesa, ela levanta e segue para a cozinha. Ela enche uma garrafinha d'água e é possível ouvir, pelo fone, alguns xingamentos por ela ser mulher.

CAMILA então volta para o pc e fecha o jogo. Ela respira algumas vezes e acaba abrindo o valorant. Ela puxa uma partida competitiva direto.

AMANDA
Alguém faz smoke?

CAMILA
Posso fazer, mas não sou muito boa

AMANDA
Opaaa, outra mana por aqui

CAMILA escolhe seu agente e AMANDA também. CAMILA convida AMANDA para entrar no grupo do VALORANT e o jogo começa.

É possível perceber a mudança de tempo pela mudança de horário e pelo "vitória" que aparece na tela do jogo.

CAMILA
Gostei muito de jogar com você!

AMANDA
Eu também!!
(pausa)
Eu acabei nem perguntando seu nome.

CAMILA
Eu sou a Camila, prazer. E você?

AMANDA
Prazer também, eu sou a Amanda, pode me chamar de mand.

CAMILA
Vai jogar mais uma?

AMANDA
Vou não, preciso trabalhar amanhã cedo. Mas me passa seu contato? Pode ser número ou rede social. Vou te chamar pra jogar!

CAMILA
Vou passar meu insta, não uso muito o zap. é @capeixoto

AMANDA dá uma pausa rápida e volta a responder

AMANDA
Pronto, seguindo.

O celular de CAMILA apita e tem uma notificação

AMANDA
Ate mais meu bem!

CAMILA

Até!

AMANDA sai da partida e CAMILA resolve fechar o jogo, ela levanta da cadeira, pega o celular e abre o perfil da AMANDA e segue ela de volta. Ela dá uma rodada pelo feed da menina enquanto segue para o banheiro. A porta fecha e o barulho do chuveiro começa.

CENA 17 - INT./DIA / QUARTO LETÍCIA

LETÍCIA e KARINA estão deitadas na cama mexendo no celular, o computador de LETÍCIA está ligado e é possível ver a discord aberta numa página chamada "MINAS DO VAVA". LETÍCIA E KARINA estão olhando alguma coisa no instagram.

LETÍCIA

Eu achei o marido da Amanda feio

KARINA

(rindo)

Que coisa horrível de se dizer

LETÍCIA

Ah, fala que você não concorda, olha esse mulherão.

LETÍCIA dá um zoom numa foto e é o perfil da AMANDA, a foto é dela e do marido, FELIPE.

KARINA ri e dá um tapa na LETÍCIA que ri de volta. LETÍCIA joga o celular na cama.

LETÍCIA

Sabe que que eu 'tava pensando?

KARINA se apoia em seu ombro dobrado na cama e olha para a amiga, essa que permanece deitada olhando para o teto com uma cara séria.

LETÍCIA

Eu, você e a Amanda, tivemos uma sinergia muito incrível, me pergunto se não é coisa do destino a gente se encontrar assim

KARINA volta a se deitar e olhar pro teto com a amiga

LETÍCIA

Eu sei que a gente sempre brincou sobre ser jogadoras profissionais,

sei que a gente tentou isso no LOL e no Paladins, e sei que deu errado.

(pausa)

Mas eu não sei...

LETÍCIA para por um segundo e vira o rosto para a amiga que faz a mesma coisa

LETÍCIA

Parece mais real.

KARINA

Você estando streamando e jogando todo dia por muito tempo, faz sentido ver assim, mas let, você mesmo falou, a gente já tentou, a gente sabe como é a cultura dos games, a gente sabe como foi horrível todas as vezes que a gente jogou

(karina faz o sinal de aspas com as mãos no ar)

"profissionalmente"

LETÍCIA começa a mexer a boca mas KARINA bota a mão na frente da cara dela

KARINA (CONT'D)

Deixa eu terminar

LETÍCIA acena que sim com a cabeça e KARINA continua

KARINA (CONT'D)

Eu sou sua moderadora amiga, eu vejo todos os comentários machistas que na sua live de 100 pessoas ao vivo hoje rola, imagina tentar abrir novamente esse sonho pro mundo, expor e mostrar sua evolução. É muito difícil, a gente não tem psicólogo, a gente não tem staff, a gente não tem coach, como você quer pensar que isso da certo?

KARINA fica olhando para LETÍCIA que voltou a encarar o teto.

KARINA (CONT'D)

Agora é a hora que você pode falar

LETÍCIA ri baixinho e continua olhando para o teto

LETÍCIA

Eu sei que é um sonho impossível, eu sei tudo que você faz para que eu não veja os ataques de ódio nas redes, eu sei todos os ataques que eu 'tô sofrendo no tiktok e no twitter por ficar postando sobre isso, mas amiga, a gente nunca teve nada e a gente nunca deixou de tentar. A gente quebrou muito a cara, foi chamada de tanta coisa, e mesmo assim a gente tentou.

KARINA

Eu só tenho medo da gente não dar conta de novo

LETÍCIA

A gente nunca de fato tentou né Ka? Tem isso também! A gente entrava em times que as mina tinha montado e jogava umas partida, tentava uns camp de RP, mas isso não é tentar de verdade.

KARINA

Só a evolução no game e stremar não é suficiente para você?

LETÍCIA vira de lado, KARINA ainda a observa, ela pega as mãos da karina segura com força

LETÍCIA

Não! Não é.

KARINA e LETÍCIA ficam uns segundos se olhando e depois olham pro teto de novo. O celular de LETÍCIA apita e KARINA pega ele. Na tela tem uma notificação

NOTIFICAÇÃO CELULAR

@amandapsilva começou a te seguir

KARINA respira fundo olha para LETÍCIA e sorri

KARINA

É difícil ignorar sinais do universo, a gente pode conversar com a Amanda.

LETÍCIA dá um pulo da cama e começa a dar gritinhos e fazer a uma dancinha aleatória, KARINA olhando a cena começa a rir muito e se senta na cama. Enquanto LETÍCIA dança, o celular

dela apita e rapidamente KARINA vê a mensagem do namorado da amiga

NOTIFICAÇÃO CELULAR

Dré: só sua amiga pode ir ai né.
maneiro

KARINA faz um acara estranha, mas vira o rosto da mensagem. Ela solta o ar rapidamente e quando LETÍCIA ta quase parando de pular, abre um sorriso e vira para a amiga.

KARINA

Mas Let, vamo com expectativas baixas, a gente não tem nem 5 meninas, meu pc é uma carroça e a gente sabe que a Amanda trabalha.

LETÍCIA para de gritar e olha para a amiga, ela chega perto da cama de novo e se senta

LETÍCIA

Acho jornalismo muito chique,
gostaria de ter escolhido jornalismo
ao invés de Arquitetura

KARINA

Bom, arquitetura de fato não é tão legal quanto fazer pãezinhos todo dia.

LETÍCIA ri com o comentário da amiga, que acaba rindo junto.

LETÍCIA levanta da cama e senta na frente do PC. Ela fecha a discord e abre o whatsapp web. KARINA senta na beirada da cama e fica vendo a amiga. LETÍCIA abre a conversa de AMANDA e começa a digitar. Ela lê o que está escrevendo a medida que escreve.

LETÍCIA

(pausadamente enquanto escreve)

Ei Mandie, tudo bem? Então, tô aqui conversando com a Karina e a gente gostou muito de jogar com você. Eu sei que você trabalha e tals, mas faz um tempo que eu queria montar um grupo pra treinar e jogar uns campeonatinhos. Você não anima juntar com a gente não? A gente pode achar

outras minas, tenho um canal de discord bem legal pra procurar uma galera.

LETÍCIA para de digitar e olha para KARINA, KARINA está com uma cara pensativa e demora uns segundos pra responder.

KARINA

Eu gosto.

LETÍCIA dá um gritinho e aperta na setinha para enviar.

CENA 18 - INT./ DIA / CLÍNICA VETERINÁRIA / SALA DESCANSO

CAMILA está sentada no sofá da sala de descanso com o mesmo pijaminha que ela usa para trabalhar mexendo no celular, ela está no tiktok quando seu celular apita.

É possível ver na tela a notificação: "mensagem de @amandapsilva: oi meu bem, tudo bem contigo? Estou precisando falar com você. Chama aqui quando der."

CAMILA faz uma careta e abre a notificação, ela digita de volta: "oi, aqui tá tudo na paz e por aí?"

ela envia e digita de novo: "tu precisa do que?"

CAMILA olha pra cima e depois de um minuto encarando o teto o celular dela apita de novo, ela olha para baixo e a conversa tem uma nova mensagem que também aparece na tela: "tá afim de começar a treinar em time? Conheci duas garotas que estão montando um timinho inclusivo, bora?"

CAMILA dá um sorriso de canto e bloqueia o celular. Ela desbloqueia ele e começa a digitar, mas apaga e bloqueia o celular de novo.

CAMILA desbloqueia o celular e começa a digitar, dessa vez ela envia e aparece em tela: "opa, claro!".

CAMILA bloqueia o celular e levanta do sofá, ela coloca ele no bolso do pijaminha e sai da sala.

CENA 19 - EXT./ NOITE / CASA KARINA / QUINTAL

KARINA sai pela porta da cozinha que dá para o quintal, ela deixa seu tênis perto da máquina de lavar e em seguida ela segue mais para a área aberta e senta em sua cadeira de praia, ela pega o maço em sua bolsa e acende um cigarro.

Entre tragadas, KARINA pega o celular e abre o site da Gamers Club Valorant, o site carrega numa página cheio de torneios de Valorant. KARINA fica descendo a tela lendo todos os campeonatos e vendo suas especificações, ela para num determinado ponto da tela, onde está escrito

"TORNEIO FEMININO - TODOS OS ELOS"

KARINA clica no card enquanto joga a guimba no cinzeiro da mesinha ao seu lado.

A página carrega e KARINA para na parte de informações e fica lendo, é possível ler

"TORNEIO FEMININO - TODOS OS ELOS
ESSE TORNEIO É PARA CONTINUAR FOMENTANDO O CENÁRIO FEMININO DO VALORANT. JUNTAMENTE COM A RIOT GAMES E O PROJETO GAME CHANGERS, ANUNCIAMOS UM TORNEIO PARA TODAS AS MULHERES E PESSOAS NÃO-BINÁRIAS A JOGAR ESSE AMISTOSO. JUNTE SEU TIME E QUE VENÇA AS MELHORES"

KARINA printa a tela e abre a conversa de LETÍCIA

KARINA

Amiga, saca só esse campeonato

Ela manda a mensagem e manda a foto. É possível ver que LETÍCIA está online e bem rapidamente a amiga responde apenas com uma figurinha de corações e um gatinho com a boca aberta

LETÍCIA

EU QUERO!!!

KARINA bloqueia o celular e olha para o céu. Ele está com uma cara de chuva mas KARINA sorri mesmo assim.

CENA 19 - INT./ DIA / CASA KARINA / COZINHA

KARINA sai do banheiro em direção a cozinha, sua mãe, MARIA, 53 anos de 1,60 metros e cabelos grisalhos lisos até o ombro dá um beijo na bochecha da filha que a cumprimenta

MARIA

Bom dia filha

KARINA

Bença mãezinha, bom dia!

MARIA

Deus te abençoe

MARIA está na pia lavando algumas louças, KARINA vai até o armário, pega a chaleira e enche de água. Em seguida ela coloca a chaleira no fogão e acende o fogo. Enquanto sua água esquenta, ela vai até o outro armário e pega o filtro de pano, vai até a mesa e pega a garrafa. Ela volta para a bancada ao lado do fogão e coloca a garrafa no encaixe de madeira de passar café. MARIA estende o braço para KARINA que lhe entrega o filtro de pano, MARIA lava o filtro de pano na pia e entrega pra KARINA.

MARIA

Como foi ontem na casa da Let?

KARINA

Foi bom mãezinha...

KARINA para a frase no meio, o que faz MARIA olhar para ela com cara de estranhamento.

MARIA

O que foi?

KARINA

Ah mãe, a let ta com mais uma ideia doida na cabeça sobre jogar profissionalmente, montar um time e tals...

Ela para por uns segundos e volta a falar. MARIA continua olhando para a filha. KARINA pega o pote de café.

KARINA

Eu quero fazer parte, eu sei que eu quero e que eu posso.

MARIA

O que tem te impedido?

KARINA

Ah...

KARINA para por um segundo e olha para o pote de café em suas mãos e destampa ele, começa a puxar uma concha e coloca no coador.

KARINA (CONT'D)

Eu tenho medo né? A gente vê tanto feminicio por ai, tanto ódio pelas mulheres, tanta falta de respeito. Não sei até que ponto eu quero entrar nesse mundo.

KARINA termina de colocar o pó e guarda o pote no armário. MARIA está parada olhando pra filha com cara de pensativa.

MARIA

Filha...

MARIA chega perto de KARINA e pega seu rosto em suas mãos fazendo com que as duas estejam mais perto. O olho de KARINA começa a lacrimejar e MARIA sorri.

MARIA (CONT'D)

A gente nunca pode desistir antes de tentar. Eu lembro do que você ouviu quando era mais nova, lembro de como os meninos da sua sala te tratavam.

KARINA começa a chorar enquanto sua mãe fala.

MARIA (CONT'D)

Lembro de você chegar em casa chorando pois não sentia bem vinda por eles. Eu lembro quando você saía do quarto chorando por conta de assédio online.

KARINA encosta a testa dela com a da mãe.

MARIA (CONT'D)

Eu sei que é difícil ter que encarar esse monte de coisa novamente, mas desde que seu pai trouxe um computador ruim aqui pra casa, você é viciada em aprender. Desde a parte eletrônica, até os joguinhos que ele instalava para você

KARINA ri em meio ao choro e MARIA abre um sorriso ainda maior. Ela faz um carinho no rosto da filha e fecha os olhos.

MARIA (CONT'D)

Mas minha filha, é só você que tem a capacidade de mudar o próprio destino. É só você que tem a capacidade de escolher as coisas que quer pra vida. Você vai mesmo deixar um sonho passar assim? Sem tentar? E ainda por cima, por conta de medo?

KARINA olha para a mãe em meio a choro e um sorriso fraco. MARIA ainda de olho fechado, tira as mãos do rosto de KARINA e abraça ela.

KARINA
(sussurro)
Brigada mãe.

KARINA e MARIA continuam abraçadas.

CENA 20 - INT./ DIA / ATELIÊ ANA PAULA

O ateliê de Ana Paula é um quadrado grande, com uma grande porta de vidro no fundo. A vista dele são vários outros prédios mais baixos, atrás dos prédios, surge um pouco longe uma praia. Apesar de ter cores claras, ele é cheio de recortes e fotos de peças de moda, além disso, ele tem 3 portas, uma escrito armazém, uma banheiro e a outra costura, todas as três na parede a direita da entrada, é possível ver que é um estúdio comercial, com vários manequins, tecidos e peças de seu ateliê.

ANA PAULA está sentada no computador longe das portas de vidro e perto da entrada do ateliê. Ela está falando com alguém por chamada de vídeo no computador e está usando fones.

ANA PAULA
Isso, Senhor Carlos. O vestido da sua mulher fica pronto amanhã e o senhor poderá vir pegar.

ANA PAULA olha para o manequim a sua frente com um vestido vermelho escuro de cetim.

ANA PAULA
Pode ser depois das 13h.
(pausa)
Claro. O senhor lembra a sala?
(pausa)
Certinho! Eu que agradeço. Boa tarde pro senhor.

ANA PAULA desliga a chamada, tira o fone e levanta da mesa, ela segue até a varanda e abre a porta de vidro. Ela volta então até o manequim do vestido vermelho e começa a ler um pedaço de papel que está na lateral dele. Ela confere o vestido inteiro e quando termina coloca o papel em cima da sua mesa. Ela volta para o manequim e começa a tirar o vestido do lugar. Ela leva para uma bancada maior que tem perto da porta da costura e começa a dobrar o vestido, em cima dessa bancada tem uma prateleira cheia de outras embalagens como essa, são encomendas de outras pessoas. Ela coloca ele num pacotinho transparente que tem embaixo da mesa e fecha o pedido. Por fim, ela pega uma sacolinha bege toda enfeitada com sua logo

no meio e coloca a sacolinha transparente dentro. Ela volta para a mesa do computador e imprime os papéis de instrução de lavagem e cuidados. Quando volta para a mesa de embalagem ela termina de fechar a sacola e a deixa na prateleira.

Quando todo o processo termina, ANA PAULA volta para a sua mesa, pega seu celular e abre o discord. Ela abre o canal "MINAS DO VAVA" e vê uma notificação nova em uma das salas. Ela abre a sala e vê um pequeno textinho.

Sobe na tela a mensagem de LETÍCIA:

"Oiê, eu me chamo Let, sou streamer de Valorant e tô montando um time só de minas para jogar uns campzin misto e feminino. Tamo precisando da nossa complete, já somos 4 mas precisamos de mais 1 pessoa! Apenas pessoas entre o prata e o platina em ranqueadas."

ANA PAULA para por um segundo olhando a tela. Ela aparenta nervosa, mordendo a boca e mexendo as mãos de forma nervosa. Ela começa a digitar e para em seguida, ela faz isso mais duas vezes. Por fim ela bloqueia o celular, deixa em cima da mesa e volta para o notebook dela.

CENA 22 - INT. / CENA VIRTUAL / DESKTOP DA AMANDA

A tela da discord está aberta em uma chamada de vídeo em grupo e é possível ver imagem de 5 webcam's ligadas, em cada uma delas está uma das personagens, AMANDA, LETÍCIA, KARINA, ANA PAULA E CAMILA.

LETÍCIA

Gente, quero começar agradecendo
vocês por terem topado essa
reuniãozinha. Eu 'tô muito feliz em
poder ter tanta gente bonita num
mesmo lugar.

É possível ver AMANDA, ANA PAULA e CAMILA abrindo um sorriso ao ouvir a menina falando e KARINA apenas continua tragando um cigarro.

LETÍCIA (CONT'D)

Eu sei que ninguém aqui é
profissional, mas eu quero muito que
a gente consiga treinar e jogar
juntas, se divertir mesmo e apoiar
uma a outra.

AMANDA

Eu também estou muito feliz pela gente!! Acho que daqui saem frutos lindos. Só de poder jogar ranked em lobby fechado já fico feliz
(risos)

As meninas riem junto com AMANDA.

ANA PAULA
A gente podia se apresentar melhor né?

CAMILA
Posso começar!!
(barulho de garganta limpando)
Eu sou a Camila, tenho 19 anos e sou ariana. Jogo CS:GO há um tempo já mas o chat andou sendo muito tóxico e eu cansei um pouco. Fui pro vava e conheci a Amanda numa ranked.
(pausa rápida)
Ah, e sou de Salvador!

Todas estão bastante focadas na tela.

CAMILA (CONT'D)
Eu faço med vet aqui em Vila Velha e moro sozinha. Queria ser mãe de pet já que não tenho um amor, mas infelizmente sou só uma estagiária vivendo de auxílio da universidade.

Da um silêncio rápido e ANA PAULA já emenda

ANA PAULA
Eu conheci a Let através da live dela
(risos)
Você me acompanhou em muitas coisas minha querida, você não faz ideia.

ANDRESSA chega atrás da namorada e da um beijinho da testa, as meninas esboçam um sorriso e ANA PAULA fica meio avermelhada de vergonha.

ANA PAULA (CONT'D)
Eu sou a Ana, essa aqui é a minha namorada de união estável Andressa e a gente já ta junto há uns 2 anos quase 3. Eu tenho 23 anos, não entendo nada de signos mas sou

pisciana e a Drê é libriana de 24 anos. Eu sou estilista e tenho minha própria marca.

AMANDA

Uau!! Já tem sua marca?

KARINA

Achei chique, manda pra gente o arroba em.

ANA PAULA

(rindo)

Pode deixar

(respira)

Bem, acho que isso. Quem é a próxima?

CAMILA

Vocês moram aonde?

ANA PAULA

Ahh, poxa me esqueci, né? A gente tá no Rio, capital.

LETÍCIA

Olha só, minha live rolando na cidade maravilhosa

(risos)

As meninas riem em conjunto.

AMANDA

Bem, acho que vou ser a próxima né? Eu sou a Amanda, assim como conheci a Camila nas rankeds, conheci a Let e a Ka também. Sou casada, tenho 24 anos e sou de agosto, acho que é leão né?

CAMILA

Sim!

AMANDA

Top!

(riso baixo)

Meu marido é o Felipe que é advogado aqui em Porto Alegre e eu sou jornalista, trabalho já com esports há algum tempo.

CAMILA

É você que vai fazer matéria da gente ganhando né?

AMANDA

(risos)

Tipo isso.

KARINA

Eu amei e vou aproveitar pra falar de mim. Eu sou a karina, eu tenho 22, sou de BH assim como a Let.

CAMILA assenta com a cabeça quando KARINA fala dela

KARINA (CONT'D)

E eu trabalho numa padaria hoje. Meu sonho sempre foi fazer gastronomia, mas não pude ter esse luxo ainda então vou aprendendo com o melhor da região

LETÍCIA

E é o melhor mesmo gente, impecável!

KARINA ri e abaixa a cabeça um pouco. LETÍCIA sorri vendo a amiga ficar tímida.

LETÍCIA (CONT'D)

Eu sou a let, sou a mais nova então, tenho 22 anos, faço arquitetura, to terminando na verdade. Eu namoro...

LETÍCIA é interrompida por um mini gritinho de AMANDA

AMANDA

Namora?? Não sabia! Não vi foto de vocês.

KARINA solta uma risada e LETÍCIA fecha a cara com a risada da amiga.

KARINA

Amiga, desculpa, mas de fato, vocês não tem foto.

LETÍCIA

Ai gente, é difícil...

(pausa)

O André e eu... Ahh... a gente tá com uns problemas ai. Melhor deixar pra lá, mas sim, eu namoro.

KARINA
(sussurra)
Melhor deixar mesmo
(ela tosse de forma falsa e fala
no meio da tosse)
chato

LETÍCIA
(em tom de repreensão)
Karina!!!

KARINA
Ok, parei!

KARINA solta uma risada e LETÍCIA revira os olhos. CAMILA acha graça e acaba rindo.

CAMILA
Vocês são amigas a quanto tempo, let
e ka?

KARINA e LETÍCIA acabam falando juntas.

LETÍCIA
13 anos.

KARINA
13 anos.

CAMILA
Caramba!! Muito tempo

ANA PAULA
Demais! E vocês ainda são amigas? Que
bonito de se ver.

KARINA e LETÍCIA abrem um sorriso

KARINA
A gente já quis se matar algumas
vezes, nada demais.

LETÍCIA
Se a gente ta viva ainda é por muito
amor mesmo

As meninas caem na gargalhada.

AMANDA
Acho que é isso né? Vamo jogar!!

LETÍCIA

Vocês jogam de que?

KARINA

Pera, qual vai ser o nome do time?

CAMILA

Isso precisa ser decidido agora?

KARINA

Ah por favor, vai ser legal já ter um nome

ANA PAULA

Sem nome!!

AMANDA ri.

AMANDA

Ótimo nome

ANA PAULA

Ah, qual foi
(risos)

As meninas começam a falar vários nomes ao mesmo tempo

CAMILA

Venenosas

KARINA

Karina e suas meninas

AMANDA

Julietezeiras

ANA PAULA

Inimigas do fim

CAMILA

O vale

KARINA

Timasso

AMANDA

Seleção brasileira

LETÍCIA solta um grito que faz as meninas pararem

LETÍCIA

Guardiãs da mira!!

Todas ficam em um silêncio e com a cara pensativa

KARINA
(sussurrando)
Guardiãs da mira
(para por um tempo)
Que nome merda Letícia

Todas riem novamente

AMANDA
Vamo decidir depois? Acho que vai ser
melhor. Vamo abrir o jogo ai e bora
jogar, vai ser melhor.

LETÍCIA
Beleza
(risos)

As meninas continuam conversando enquanto AMANDA minimiza a discord e abre o valorant. Seu desktop tem o fundo de uma foto sua com seu marido no casamento deles. Assim que abre o valorant, AMANDA convida as meninas para o grupo e todas entram quase que imediatamente.

Assim que aparece "partida encontrada" na tela do jogo, o episódio acaba.

7. GLOSSÁRIO

CS:GO: Counter Strike Global Offensive (CS:GO) é um jogo de FPS de tiro em primeira pessoa, desenvolvido pela Valve Corporation e pela Hidden Path Entertainment.

Discord: Aplicativo de voz e vídeo, disponibilizado gratuitamente para computadores e celulares. É usado no meio gamer como forma de comunicação entre amigos, colegas e é usado como comunicação oficial de partidas do competitivo.

E-sports: Termo para se referir a jogos online

FPS: FPS vem do inglês frame-per-second que se refere a quantidade de imagens exibidas em 1 segundo, é usado no audiovisual e também nos videogames. Em videogames, sua referência diz sobre quantos frames do jogo você vê por segundo.

Gamer: Pessoa que joga

Headset: Fone de ouvido em inglês, utilizado no meio gamer

Jiraya: Personagem de Naruto

Jogos FPS: FPS vem do inglês first-person-shooter que traduzindo seria jogo de tiro em primeira pessoa, é focado no combate com armas de fogo podendo ou não ter elementos extras no jogo, como poderes ou habilidades.

Keycaps: Keycap é uma cobertura de plástico, metal ou resina colocada nas teclas de teclados. Normalmente indica a letra e/ou função da mesma. Hoje em dia existem várias lojas que vendem keycaps personalizados.

Midsize: Corpos que estão entre o corpo magro e o corpo gordo

Não-binária: Termo usado por pessoas que não se identificam pertencentes a apenas ou nenhum dos gêneros. Sua identidade não se restringe aos gêneros femininos ou masculinos.

Nick: Termo usado para se referir ao nome que o usuário utiliza dentro do jogo, é a forma sua forma de identificação.

Player: Jogador de jogos online, não profissional

Pro-player: Jogador profissional de jogos online

Ranked ou Ranqueadas: Modo competitivo valendo pontos dentro do jogo. Apesar de serem jogos parecidos, CS:GO e Valorant contam com um sistema ranqueado desenvolvido de formas diferentes, por isso elas não possuem o mesmo nome para as patentes.

Streaming ou Stream: Transmissão online de jogos

Twitch: Plataforma online mundial de streaming, da empresa Amazon

Valorant: Jogo tático FPS de tiro em primeira pessoa, desenvolvido e distribuído pela empresa Riot Games

8. LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Imagem de trailer do jogo – Fonte: <i>Riot Games</i> /Divulgação.....	8
Figura 2 – Demonstração de uma habilidade – Fonte: <i>Riot Games</i> /Divulgação.....	8
Figura 3 - Captura de tela de uma partida - <i>Riot Games</i> /Divulgação.....	8
Figura 4 - League of Legends - Fonte: <i>Riot Games</i> /Divulgação.....	9
Figura 5 - Capa da segunda temporada de <i>The Sex Lives of College Girls</i> - Fonte: Divulgação HBO Max.....	13
Figura 6 - Capa da primeira temporada de <i>As Five</i> - Fonte: Divulgação Globo Play.....	14

9. BIBLIOGRAFIA

CARDOZO, Missila. **Impactos da Pandemia na Indústria Gamer. Intercom.** *In: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, [S. l.], p. 1-15, 10 dez. 2020. Disponível em: <https://www.portalintercom.org.br/anais/nacional2020/resumos/R15-1034-1.pdf>. Acesso em: 9 nov. 2022.*

RIOT GAMES. Quem somos: Nossa aspiração é ser, a nível global, a empresa de jogos mais focada nos jogadores. *In: We are riot. [S. l.], 2022. Disponível em: <https://www.riotgames.com/pt-br/quem-somos> Acesso em: 9 nov. 2022.*

ROZELLE, WHALEN "MAGUS". VALORANT GAME CHANGERS. *In: RIOT GAMES. VALORANT GAME CHANGERS. [S. l.], 23 fev. 2021. Disponível em: <https://playvalorant.com/pt-br/news/esports/valorant-game-changers/>. Acesso em: 9 nov. 2022.*

TELLES, Bruna. Mais brasileiros passaram a jogar durante o isolamento social, diz pesquisa. HILDEBRAND , Yuri (ed.). **TechTudo**, 18 abr. 2022. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/noticias/2022/04/mais-de-70percent-dos-brasileiros-preferem-jogar-a-outros-tipos-de-entretenimento.ghtml>. Acesso em: 21 nov. 2022.

ISTOÉ. Pandemia impulsiona streaming de games, e Twitch bate recorde de audiência. **Istoé: Dinheiro**, 9 ago. 2021. Disponível em: <https://www.istoedinheiro.com.br/pandemia-impulsiona-streaming-de-games-e-twitch-bate-recorde-de-audiencia/>. Acesso em: 21 nov. 2022.

MARQUES, Vinicius. Dos 20 maiores canais da Twitch em 2022, apenas um é de uma mulher. **Giz modo** [S. l.], 8 ago. 2022. Disponível em: <https://gizmodo.uol.com.br/dos-20-maiores-canais-da-twitch-em-2022-apenas-um-e-de-uma-mulher/>. Acesso em: 21 nov. 2022.