

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
DOUTORADO EM EDUCAÇÃO**

Diogo José Bezerra dos Santos

Entre telas, janelas: experimentações e educação e cinema

Juiz de Fora

2023

Diogo José Bezerra dos Santos

Entre telas, janelas: experimentações e educação e cinema

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora, como requisito parcial à obtenção do título de Doutor em Educação. Área de concentração: Educação brasileira: gestão e práticas pedagógicas.

Orientadora: Dra. Sônia Maria Clareto

Juiz de Fora

2023

Ficha catalográfica elaborada através do programa de geração automática da Biblioteca Universitária da UFJF, com os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

Bezerra dos Santos, Diogo José.

Entre telas, janelas : experimentações e educação e cinema / Diogo José Bezerra dos Santos. -- 2023.
31 f.

Orientadora: Sônia Maria Clareto
Tese (doutorado) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Faculdade de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação, 2023.

1. Cinema-Educação. 2. Escrita Acadêmica. 3. Experimentações.
I. Clareto, Sônia Maria, orient. II. Título.

Diogo José Bezerra dos Santos

Entre telas, janelas: experimentações e educação e cinema

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora, como requisito parcial à obtenção do título de Doutor em Educação. Área de concentração: Educação brasileira: gestão e práticas pedagógicas.

Aprovada em 30 de junho de 2023.

BANCA EXAMINADORA

Dra. Sônia Maria Clareto - Orientadora
Universidade Federal de Juiz de Fora

Dra. Margareth Aparecida Sacramento Rotondo
Universidade Federal de Juiz de Fora

Dr. Nilson Assunção Alvarenga
Universidade Federal de Juiz de Fora

Dr. Tarcísio Moreira Mendes
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Dra. Fernanda Omelczuk Walter
Universidade Federal de São João del-Rei

Dr. Wescley Dinali
Universidade do Estado de Minas Gerais

Juiz de Fora, 05/06/2023.



Documento assinado eletronicamente por **Sonia Maria Clareto, Professor(a)**, em 04/07/2023, às 17:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Tarcisio Moreira Mendes, Usuário Externo**, em 06/07/2023, às 13:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Fernanda Omelczuk Walter, Usuário Externo**, em 10/07/2023, às 22:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Margareth Aparecida Sacramento Rotondo, Professor(a)**, em 14/07/2023, às 14:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Nilson Assuncao Alvarenga, Professor(a)**, em 18/07/2023, às 08:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Wescley Dinali, Usuário Externo**, em 19/07/2023, às 19:00, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **1314568** e o código CRC **68FDA2A3**.

Dedico a todos que compartilham da minha paixão pela educação e pelo cinema, duas formas de arte que se complementam e se enriquecem mutuamente. Espero que este trabalho possa contribuir para o conhecimento e prática pedagógica na área da educação.

AGRADECIMENTOS

Expresso minha profunda gratidão à minha família, aos meus pais, que sempre me apoiaram e incentivaram nos meus estudos.

À minha esposa, Ana Karla, que contribuiu diretamente para a realização deste trabalho. Você foi minha companheira, minha amiga e minha confidente. Sem você, nada disso seria possível.

À minha orientadora, Sônia Clareto, que guiou com sabedoria e paciência esta jornada acadêmica. Você foi mais que uma professora, foi uma mentora e uma conselheira. Suas orientações foram essenciais para a construção e o desenvolvimento deste trabalho.

À banca examinadora, formada pelos professores Fabrício Carvalho, Fernanda Omelczuk, Giovani Cammarota, Marcos Leite, Margareth Rotondo, Maria Paula Belcavello, Nilson Alvarenga, Sônia Clareto, Tarcísio Mendes e Wescley Dinali, pela leitura atenta, pelas críticas construtivas e pelas valiosas sugestões que contribuíram para o aprimoramento do trabalho.

Aos colegas e amigos do Travessia Grupo de Pesquisa, que compartilharam momentos de alegria e de desafio.

À Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG) pelas concessões das bolsas de estudos que viabilizaram o trabalho. Agradeço pela oportunidade e pelo reconhecimento.

À cidade de Juiz de Fora pela acolhida.

Agradeço de coração a todos que contribuíram para este trabalho.

A boa maneira para se ler hoje, porém, é a de conseguir tratar um livro como se escuta um disco, como se vê um filme ou um programa de televisão, como se recebe uma canção: qualquer tratamento do livro que reclamasse para ele um respeito especial, uma atenção de outro tipo, vem de outra época e condena definitivamente o livro. (DELEUZE; PARNET, 1998, p. 9)

RESUMO

Nesta tese, apresentamos experimentações com educação e cinema realizadas no contexto da pandemia de COVID-19. A perspectiva metodológica foi inspirada na Esquizoanálise e no conceito de Cartografia, de Gilles Deleuze e Felix Guattari. O objetivo da experimentação consistiu em utilizarmos elementos do cinema para pensarmos a tese como um processo inventivo e problematizador da pesquisa e da escrita acadêmica. Os resultados são uma série de filmes que exploram conceitos como Acontecimento, Agenciamento, Ato de Criação, Ato de Resistência, Cinemaquinação, Cine-frase, Cine-olho, Corpo-sem-orgãos, Devir, Dispositivo, Experimentação, Máquina de Guerra, Metapesquisa, Nomadologia, Pensamento Nômade, Perceptos, Performance, Potência do Falso, Ritornelo, Rizoma, Turbilhonamento. A conclusão é que a tese em formato audiovisual é uma possibilidade de experimentação que desafia as convenções e abre novas dimensões do ler e do escrever.

Palavras-chave: Cinema-Educação. Escrita Acadêmica. Experimentações.

ABSTRACT

In this thesis, I present experiments with education and cinema carried out in the context of the COVID-19 pandemic. The methodological perspective was inspired by Schizoanalysis and the concept of Cartography, by Gilles Deleuze and Felix Guattari. The objective of the experiment was to use elements of cinema to think of the thesis as an inventive and problematizing process of research and academic writing. The results are a series of films that explore concepts such as Acontecimento, Agenciamento, Ato de Criação, Ato de Resistência, Cinemaquinação, Cine-frase, Cine-olho, Corpo-sem-órgãos, Devir, Dispositivo, Experimentação, Máquina de Guerra, Metapesquisa, Nomadologia, Pensamento Nômade, Perceptos, Performance, Potência do Falso, Ritornelo, Rizoma, Turbilhonamento. The conclusion is that the thesis in audiovisual format is a possibility of experimentation that challenges conventions and opens new dimensions of reading and writing.

Keywords: Cinema-Education. Academic Writing. Experiments.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Código QR para acesso por meio da plataforma do Travessia Grupo de Pesquisa	14
Figura 2 – Código QR para acesso por meio da plataforma Wix	15
Figura 3 – Código QR para acesso por meio da plataforma Youtube	16
Figura 4 – Código QR acesso ao Instagram	17
Figura 5 – Código QR acesso ao Drive	18
Figura 6 – Capa do filme Entre Projetos...	19
Figura 7 – Capa do filme Entre Ações...	20
Figura 8 – Capa do filme Entre Escritas...	21
Figura 9 – Capa do filme Entre Experimentações...	22
Figura 10 – Divulgação do filme “Entre Telas, Janelas” na 15° Mostra de Cinema de Ouro Preto	23
Figura 11 – Divulgação do filme “Educação em Tempo de Pandemia” na 16° Mostra de Cinema de Ouro Preto	24
Figura 12 – Filme selecionado para integrar a grade de exibição da TV ESCOLA	25
Figura 13 – Filme selecionado para integrar a grade de exibição da TV UFOP	25
Figura 14 – Selecionado para a XII Mostra Estudantil de Cinema de Campinas e a VIII Mostra Kino	25
Figura 15 – Filme selecionado para integrar o <i>e-book</i> Cartografias em (Des)encantos: (re)petições, (re)existências, afe(c)tos por ensinos-pesquisas-extensões,	26

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

CAPES	Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
DVD	Digital Versatile Disc (Disco Digital Versátil)
FAPEMIG	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais
GEFI	Grupo de Estudos em Educação, Filosofia e Imagem
IMAGO	Laboratório da Imagem Experiência e Criação
KINO-OLHO	Grupo de Pesquisa e Prática Cinematográfica
PDF	Portable Document Format
PPGE	Programa de Pós-Graduação em Educação
QR	Quick Response
TV	Televisão
UFF	Universidade Federal Fluminense
UFJF	Universidade Federal de Juiz de Fora
UFOP	Universidade Federal de Ouro Preto
UNESP	Universidade Estadual Paulista "Júlio Mesquita Filho"

SUMÁRIO

1	ENTRE PROJETOS, PESQUISAS, EXPERIMENTAÇÕES E ESCRITAS ACADÊMICAS...	13
2	CAMINHOS	14
2.1	Acesso por meio da plataforma do Travessia Grupo de Pesquisa	14
2.2	Acesso por meio da plataforma Wix	15
2.3	Acesso por meio da plataforma Youtube	16
2.4	Acesso por meio da plataforma Instagram	17
2.5	Acesso por meio da plataforma Google Drive	18
3	FILMES	19
3.1	Entre Projetos	19
3.2	Entre Ações	20
3.3	Entre Escritas	21
3.4	Entre Experimentações	22
4	(TRANS)BORDAS	23
4.1	Entre Telas, Janelas	23
4.2	Educação em Tempo de Pandemia	24
4.3	2020 entrEducAções	26
	Referências e Confluências	27

1 ENTRE PROJETOS, PESQUISAS, EXPERIMENTAÇÕES E ESCRITAS ACADÊMICAS...

Esta tese consiste em uma experimentação com escrita fílmica, na qual traz uma série de filmes experimentais produzidos na Linha de Pesquisa: Discursos, Práticas, Ideias e Subjetividades em Processos Educativos, do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora. A experimentação com esse formato de escrita foi motivada pela pandemia de COVID-19 e o consequente fechamento das instituições de ensino, eventos que marcaram o desenvolvimento do doutorado. O projeto inicial pretendia investigar a produção cinematográfica realizada no contexto de uma escola de educação básica, na cidade de Juiz de Fora. No entanto, a pandemia inviabilizou o trabalho de campo previsto. Diante desse desafio, esse formato de pesquisa com escrita fílmica apresentou-se como uma possibilidade de explorarmos a relação entre educação e cinema.

Em 2020, o Fórum EntreAções: por uma educação pública, promovido pelo Traversia Grupo de Pesquisa, da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora (FACED/UFJF), desenvolveu-se por meio de encontros remotos durante o período da pandemia. De forma colaborativa, atores ligados aos vários níveis e modalidades de ensino reuniram-se para conversas, estudos, debates, experimentações artísticas e trocas de conhecimentos. Como participante, propus experimentações com criação e escrita cinematográfica. Partindo de inspirações teóricas, filmográficas e experimentais com cinema, criei dispositivos de produção de imagens e editei filmes experimentais sobre o contexto educacional no período de pandemia. A inspiração para essas experimentações surgiu por meio dos filmes *Isolamentos Móveis* e *Esquizogesto Educação*, realizados pelo Laboratório da Imagem Experiência e Criação (IMAGO/UNESP) e pelo Grupo de Pesquisa e Prática Cinematográfica (KINO-OLHO), além do filme *Life In Day*, um documentário global sobre o ano de 2020.

Esta tese apresenta-se como uma experimentação com escrita, educação e cinema. Reflete sobre o fazer pesquisa como um ato de criação. Explora conceitos como Acontecimento, Agenciamento, Ato de Criação, Ato de Resistência, Cinemaquinação, Cine-frase, Cine-olho, Corpo-sem-orgãos, Devir, Dispositivo, Experimentação, Máquina de Guerra, Metapesquisa, Nomadologia, Pensamento Nômade, Perceptos, Performance, Potência do Falso, Ritornelo, Rizoma e Turbilhonar, entre outros. A metodologia é inspirada na Esquizo-análise e na perspectiva da Cartografia, de Gilles Deleuze e Felix Guattari. O movimento desta tese passa por questionar o estatuto da produção acadêmica. O que me moveu foi a experimentação com esse formato de escrita fílmica como um campo de experimentação em Educação. Algumas questões que me provocaram foram: que pode uma tese fílmica? Assistir a uma tese é ler uma tese? Que efeitos isso produz? Que isso afirma? Quais problemas isso coloca para o ler e o escrever? Quais dimensões outras do ler e do escrever esta experimentação instiga? Quais problemas isso coloca para a escola? É esse o movimento. É experimentação, é outro lugar.

2 CAMINHOS

Esta tese é uma experimentação com escrita que apresenta uma série de filmes como conteúdo. Os filmes estão disponíveis nos seguintes links:

2.1 Acesso por meio da plataforma do Travessia Grupo de Pesquisa

<https://www2.ufjf.br/travessia/teses-e-dissertacoes-2/>

Figura 1 – Código QR para acesso por meio da plataforma do Travessia Grupo de Pesquisa

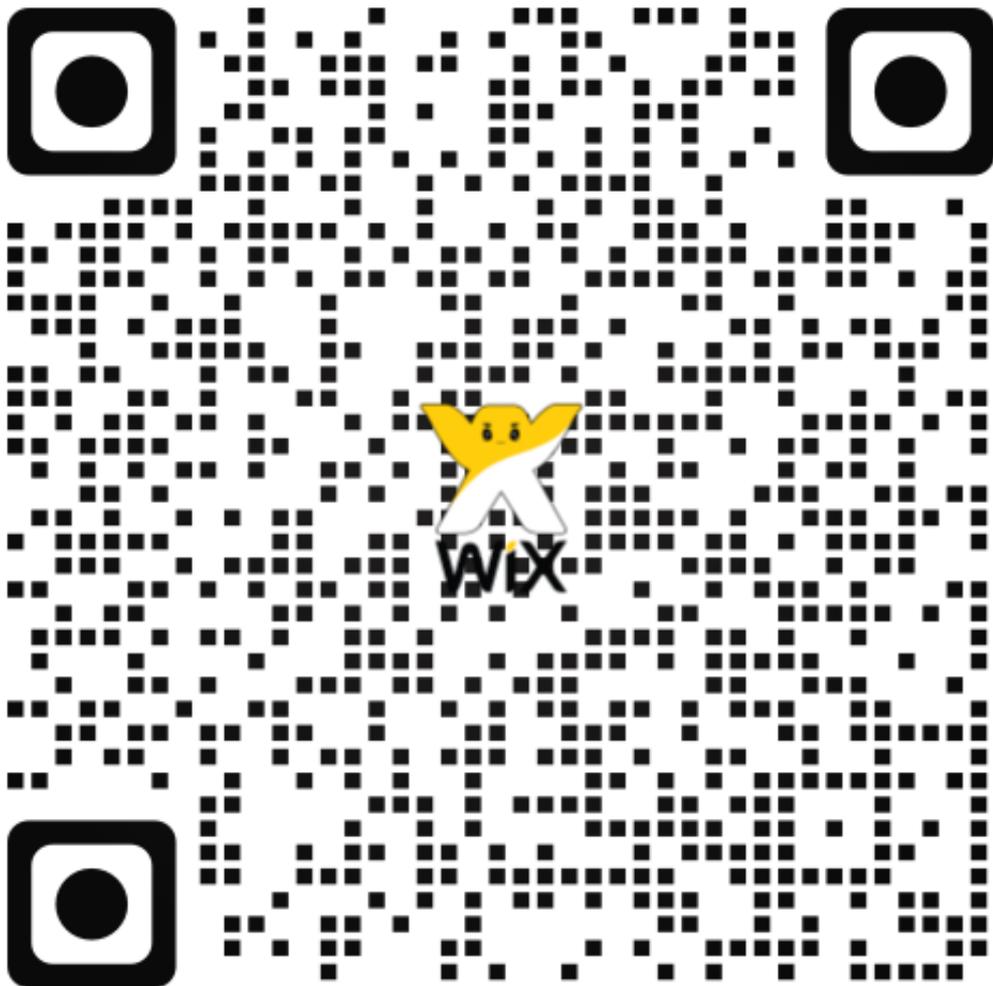


Elaboração própria (2023)

2.2 Acesso por meio da plataforma Wix

<https://tesediogo.wixsite.com/entretelasjanelas>

Figura 2 – Código QR para acesso por meio da plataforma Wix

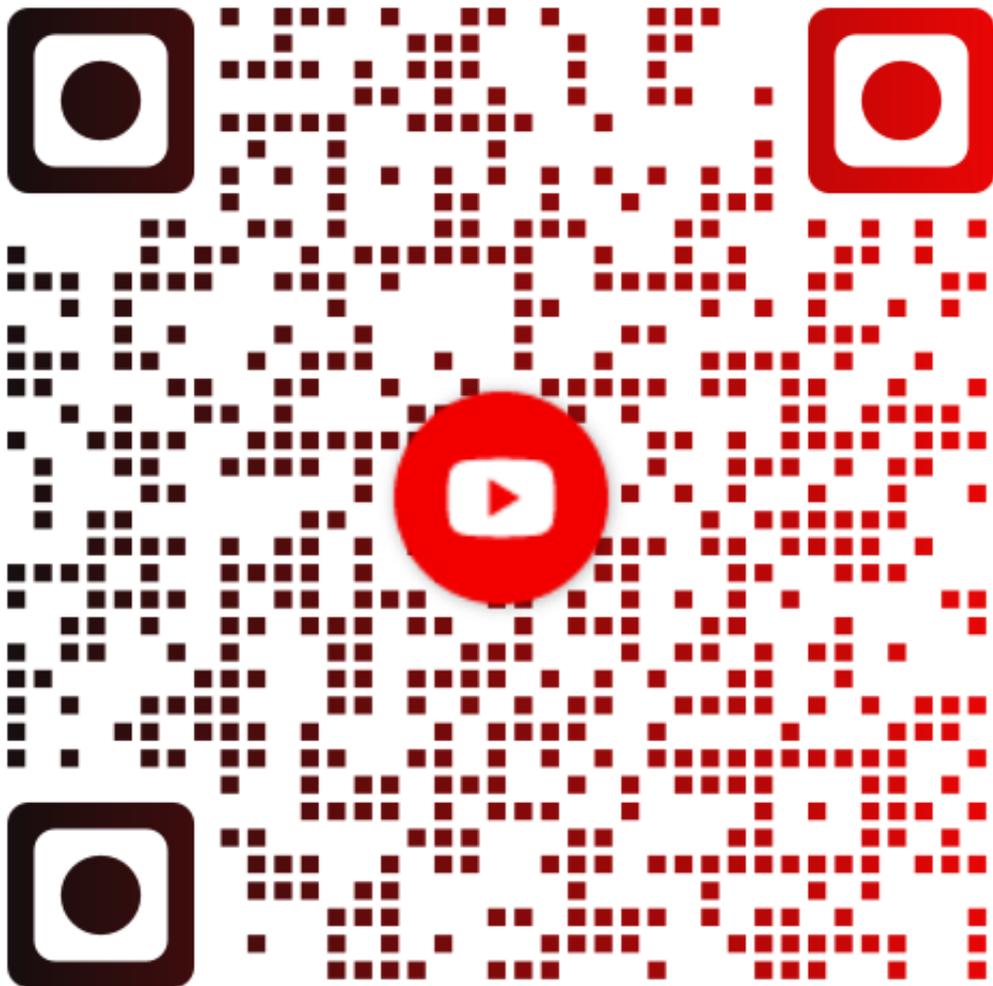


Elaboração própria (2023)

2.3 Acesso por meio da plataforma Youtube

<https://www.youtube.com/@EntreTelasJanelas>

Figura 3 – Código QR para acesso por meio da plataforma Youtube



Elaboração própria (2023)

2.4 Acesso por meio da plataforma Instagram

<https://www.instagram.com/entretelasjanelas/>

Figura 4 – Código QR para acesso à tese por meio da plataforma Instagram

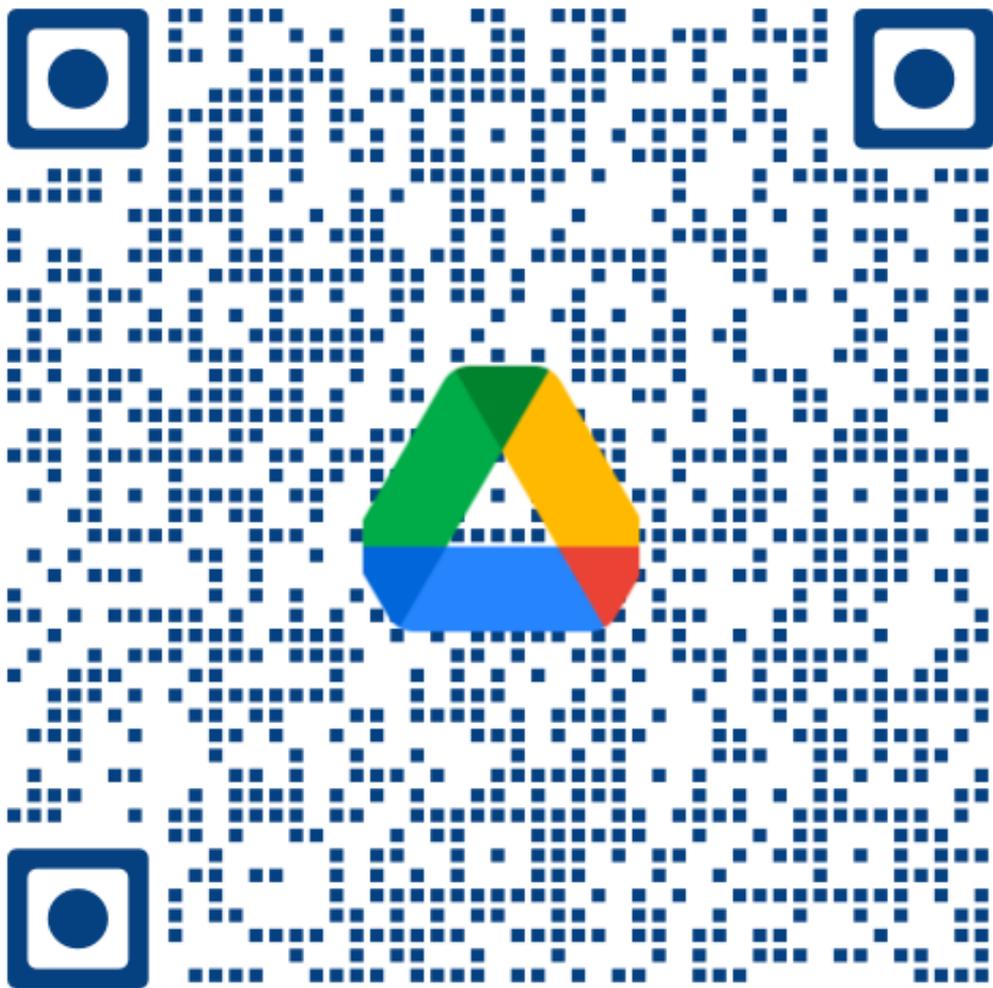


Elaboração própria (2023)

2.5 Acesso por meio da plataforma Google Drive

<https://drive.google.com/drive/folders/1ikrHH2yM1JGB2oahlxYUxjnDxDpdHP8k?usp=sharing>

Figura 5 – Código QR para acesso à tese por meio da plataforma Google Drive



Elaboração própria (2023)

3 FILMES

Nesta seção, encontram-se as fichas técnicas dos filmes que compõem este trabalho.

3.1 Entre Projetos

Figura 6 – Capa do filme Entre Projetos. . .



Elaboração própria (2022)

Filme: Entre Projetos. . . (26min)

Produção e edição: Diogo Santos

Câmera: Ana Tzortzato, André Silveira, Bruna Tostes, Diogo Santos, Joseane Santos, Júlia Ferreira, Marcos Adriano, Margareth Rotondo, Mariana Medrado, Maria Paula Belcavello, Nina Vale, Rafael Brandão, Rafael Milward, Wescley Dinali.

Participantes (ordem de aparição): Ana Tzortzato, Diogo Santos, Rafael Milward, Miguel Medrado, Marina Medrado, Marcelo Medrado, Luiz Alvarenga, Valentina Santos, André Silveira, Luna Vale, Fabrício Carvalho, Helena Ferreira, Estela, Ulisses Ferreira.

Materiais utilizados: videoaula de Gilles Deleuze¹; filme Entre Telas, Janelas (SANTOS, 2020)²; filme Educação em Tempo de Pandemia (SANTOS, 2021)³; filme 2020 entrEducações (SANTOS, 2021)⁴; reunião virtual do Travessia Grupo de Pesquisa; música Essais (DONER, 2018).

Disponível em: <https://youtu.be/XV1rLlt2tTE>

¹ Não somos pessoas, somos acontecimentos, aula de Gilles Deleuze. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1CpsFZUBkO8> Acesso em: 09 mai. 2022.

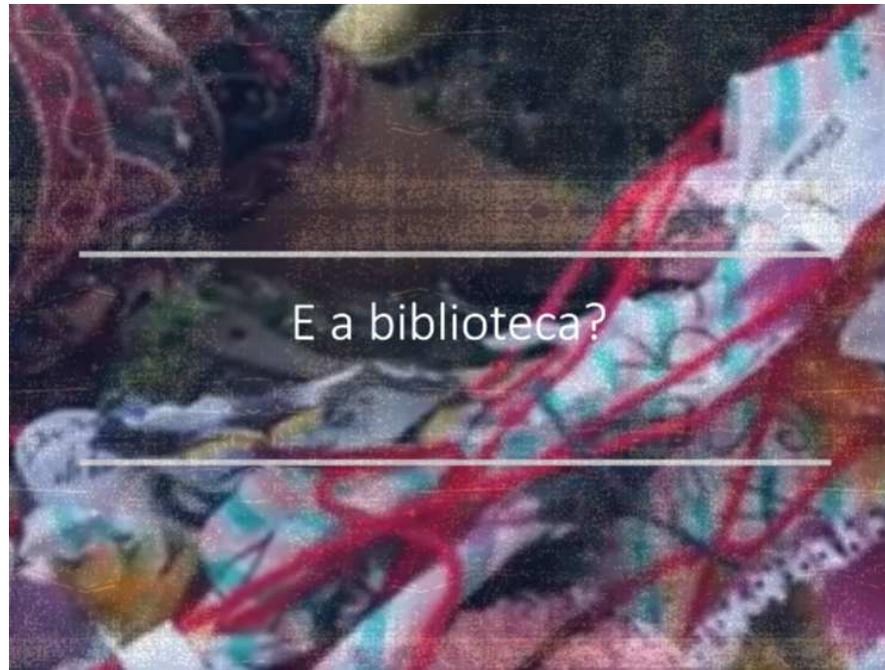
² Disponível em: <https://youtu.be/VU4gzJEWOhc> Acesso em: 18 out. 2021.

³ Disponível em: <https://youtu.be/qlovZQ2S9KU> Acesso em: 10 mai. 2021

⁴ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0co_PJB1LwM Acesso em: 13 jun. 2021.

3.2 Entre Ações

Figura 7 – Capa do filme Entre Ações...



Elaboração própria (2022)

Filme: Entre Ações... (32min)

Produção e edição: Diogo Santos

Câmera: Diogo Santos, Ana Tzortzato, André Silveira, Joseane Santos, Júlia Ferreira, Marcos Adriano, Maria Paula Belcavello, Margareth Rotondo, Rafael Brandão, Rafael Milward, Tarcísio Mendes.

Participantes (ordem de aparição): Sônia Clareto, Tarcísio Mendes, Diogo Santos, Maria Paula Belcavello, Andrés Pinto, Sílvio Gallo, Ana Tzortzato, Sônia Clareto, Amanda Garcia, Giovani Cammarota, Renata Moraes, Margareth Rotondo, Bruna Tostes, Júlia Ferreira, Gilles Deleuze, Reginaldo Britto, Fabrício Carvalho, Rafael Milward, Luiz Alvarenga, Valentina Santos, André Silveira, Fabiana Nascimento, Marcos Adriano.

Materiais utilizados: videoconferência de Gilles Deleuze sobre o ato de criação; reunião virtual do Travessia Grupo de Pesquisa; filme Entre Telas, Janelas (SANTOS, 2020)⁵; filme Educação em Tempo de Pandemia (2021)⁶; 2020 entrEducAções (2021)⁷.

Disponível em: <https://youtu.be/UUfwYIBUd7U>

⁵ Disponível em: <https://youtu.be/VU4gzJEWOhc> Acesso em: 18 out. 2021.

⁶ Disponível em: <https://youtu.be/qlovZQ2S9KU> Acesso em: 10 mai. 2021

⁷ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0co_PJB1LwM Acesso em: 13 jun. 2021.

3.3 Entre Escritas

Figura 8 – Capa do filme Entre Escritas...



Elaboração própria (2022)

Filme: Entre Escritas... (25min)

Produção e edição: Diogo Santos

Câmera: Diogo Santos, Bruna Tostes, Júlia Ferreira, Líbia Busquet, Marcos Adriano, Margareth Rotondo, Maria Paula Belcavello, Reginaldo Britto, Tarcísio Mendes.

Participantes (ordem de aparição): Ana Tzortzato, Fabrício Carvalho, Helena Ferreira, Ulisses Ferreira, Estela, Reginaldo Britto, Líbia Busquet, Diogo Santos, Margareth Rotondo

Materiais utilizados: gravação da (1ª) reunião de qualificação; reunião virtual do Travessia Grupo de Pesquisa; filme Entre Telas, Janelas (SANTOS, 2020)⁸; filme Educação em Tempo de Pandemia (SANTOS, 2021)⁹; 2020 entrEducAções (SANTOS, 2021)¹⁰.

Disponível em: <https://youtu.be/nMpEIAyJ1K4>

⁸ Disponível em: <https://youtu.be/VU4gzJEWOhc> Acesso em: 18 out. 2021.

⁹ Disponível em: <https://youtu.be/qlovZQ2S9KU> Acesso em: 10 mai. 2021

¹⁰ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0co_PJB1LwM Acesso em: 13 jun. 2021.

3.4 Entre Experimentações

Figura 9 – Capa do filme Entre Experimentações...



Elaboração própria (2022)

Filme: Entre Experimentações... (27min)

Produção e edição: Diogo Santos

Participantes (ordem de aparição): Reginaldo Britto, Líbia Busquet, Diogo Santos, Fabrício Carvalho, Fernanda Olmeczuk, Nilson Alvarenga, Tarcísio Mendes, Amanda Miranda, Margareth Rotondo, Sônia Clareto.

Materiais utilizados: gravação da (2ª) reunião de qualificação; reunião virtual do Travessia Grupo de Pesquisa; filme Glauber o filme, Labirinto do Brasil (TENDLER, 2003)¹¹; filme A Idade da Terra (ROCHA, 1980)¹²; filme A Chegada do Trem na Estação (LUMIÈRE, 1895)¹³; filme A Saída dos Operários da Fábrica Lumière (LUMIÈRE, 1895)¹⁴; filme Viagem À Lua (MÉLIÈS, 1902)¹⁵; filme Cantos de Trabalho (MAURO, 1955)¹⁶; filme Entre Telas, Janelas (SANTOS, 2020)¹⁷; filme Educação em Tempo de Pandemia (SANTOS, 2021)¹⁸; 2020 entrEducAções (SANTOS, 2021)¹⁹.

Disponível em: <https://youtu.be/ofV55yaHFBY>

¹¹ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=O1m0YQFrt5g> Acesso em: 13 jun. 2021.

¹² Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Mhh9aRSECwo> Acesso em: 13 jun. 2021.

¹³ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IW63SX9-MhQ> Acesso em: 13 jun. 2021.

¹⁴ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IW63SX9-MhQ> Acesso em: 13 jun. 2021.

¹⁵ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=S5dG3Skdq6U> Acesso em: 13 jun. 2021.

¹⁶ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KY5ww1e_ZuU Acesso em: 13 jun. 2021.

¹⁷ Disponível em: <https://youtu.be/VU4gzJEWOhc> Acesso em: 18 out. 2021.

¹⁸ Disponível em: <https://youtu.be/qlovZQ2S9KU> Acesso em: 10 mai. 2021

¹⁹ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=0co_PJB1LwM Acesso em: 13 jun. 2021.

4 (TRANS)BORDAS

Nesta seção apresentam-se filmes experimentais produzidos a partir de exercícios de escrita disparados por este trabalho.

4.1 Entre Telas, Janelas

Figura 10 – Divulgação do filme “Entre Telas, Janelas” na 15ª Mostra de Cinema de Ouro Preto



Plataforma da 15ª Mostra de Cinema de Ouro Preto

Filme: Entre Telas, Janelas (1min)

Produção e edição: Diogo Santos

Câmera: Diogo Santos

Participantes: Ana Tzortzato

Música: *To Start Again* (MONPLAISIR, 2018)¹

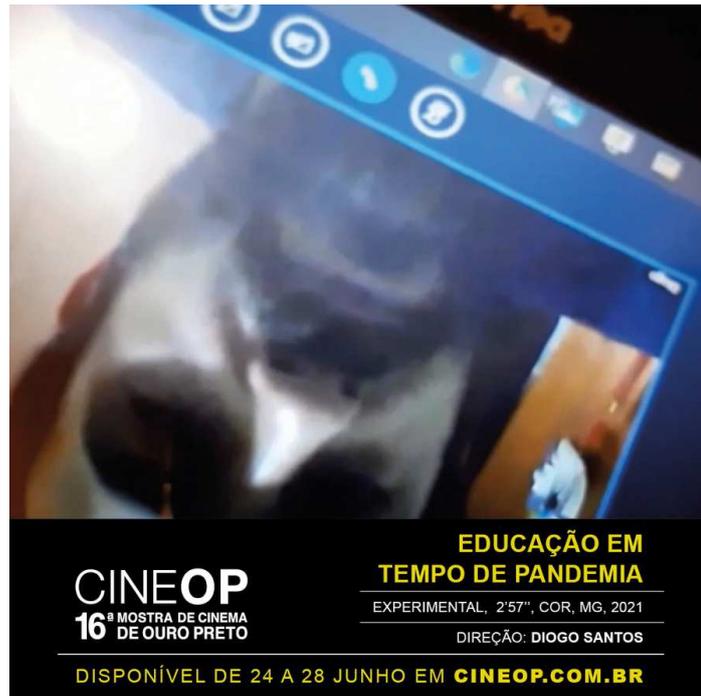
Observações: Filme selecionado para participar da Mostra Educação da 15ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto. É um curta-metragem experimental, produzido a partir dos dispositivos disparados pelo exercício de criação cinematográfica vivenciados no Fórum EntreAções.

Disponível em: <https://youtu.be/VU4gzJEWOhc>

¹ Disponível em: <https://freemusicarchive.org/search?adv=1&quicksearch=to%20start%20again&&>. Acesso em: 13 jun. 2020.

4.2 Educação em Tempo de Pandemia

Figura 11 – Divulgação do filme “Educação em Tempo de Pandemia” na 16ª Mostra de Cinema de Ouro Preto



Plataforma da 16ª Mostra de Cinema de Ouro Preto

Filme: Educação em Tempo de Pandemia (2min)

Produção e edição: Diogo Santos

Câmera: André Silveira, Joseane Santos, Maria Paula Belcavello, Margareth Rotondo, Rafael Brandão, Rafael Milward, Tarcísio Mendes.

Participantes (ordem de aparição): Diogo Santos, Margareth Rotondo, Rafael Milward, Luiz Alvarenga, Valentina Santos, André Silveira.

Observações: Filme selecionado para participar da 16ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto, a XII Mostra de Cinema de Campinas e a VIII Mostra Kino. Selecionado para integrar a grade de programação da TV ESCOLA e da TV UFOP.

Disponível em: <https://youtu.be/qlovZQ2S9KU>

Figura 12 – Filme selecionado para integrar a grade de exibição da TV ESCOLA

Título da Obra	EDUCAÇÃO EM TEMPO DE PANDEMIA
Duração	2'57''
Exibições Permitidas	Múltiplas exibições durante o prazo do termo de licenciamento
Mídia Autorizada	Exibição na TV Escola - Transmissão via satélite (banda C não codificada, banda C digital e banda Ku) cabos, televisão terrestre analógica com sinal aberto e televisão terrestre digital com sinal aberto (DTT); Vídeo sob demanda (Video on Demand), através de tecnologia de streaming video, unicamente de forma gratuita, com obrigatoriedade de login, sem autorização para que o conteúdo possa ser armazenado (download) em qualquer dispositivo;

Figura 13 – Filme selecionado para integrar a grade de exibição da TV UFOP

TERMO DE AUTORIZAÇÃO

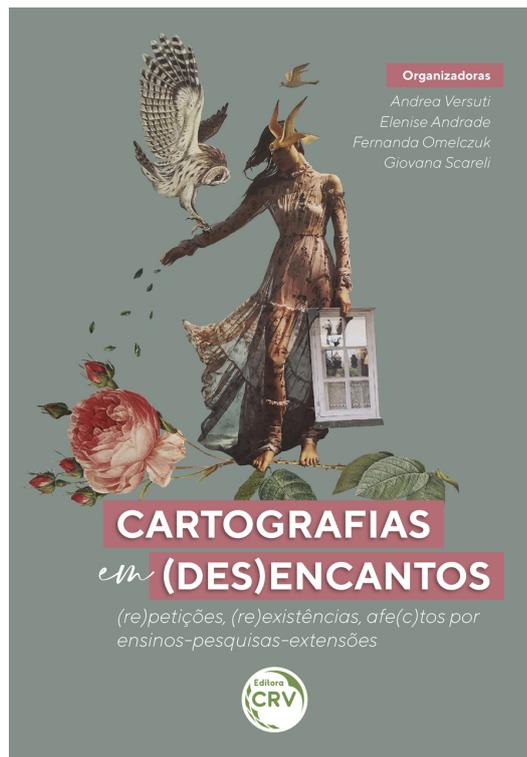
Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo, gratuitamente, a **Universidade Federal de Ouro Preto**, inscrita no CNPJ sob o n.23.070.659/0001-10, sediada no Campus Morro do Cruzeiro, Bauxita, Ouro Preto, MG, a utilizar a obra **EDUCAÇÃO EM TEMPO DE PANDEMIA**, direção Diogo Santos, selecionada pela **16ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto** para fins de participação na programação online do evento, sendo a plataforma de exibição a **TV UFOP/ Coordenadoria de Comunicação Institucional da Universidade Federal de Ouro Preto**, para exibição no período de realização da **16ª CineOP - 23 a 28 de junho de 2021**, podendo se estender até 30 de julho de 2021, de acordo com a grade de programação da TV UFOP.

Figura 14 – Selecionado para a XII Mostra Estudantil de Cinema de Campinas e a VIII Mostra Kino



4.3 2020 entrEducAções

Figura 15 – Filme selecionado para integrar o *e-book* Cartografias em (Des)encantos: (re)petições, (re)existências, afe(c)tos por ensinos-pesquisas-extensões,



Filme: 2020 entrEducAções (5min)

Produção e edição: Diogo Santos

Câmera: Ana Tzortzato, Bruna Tostes, Diogo Santos, Júlia Ferreira, Marcos Adriano, Margaret Rotondo, Maria Paula Belcavello.

Participantes (ordem de aparição): Fabrício Carvalho, Marcos Adriano, Helena Ferreira, Estela, Ulisses Ferreira, Ana Tzortzato.

Observações: Filme selecionado para integrar o *e-book* Cartografias em (Des)encantos: (re)petições, (re)existências, afe(c)tos por ensinos-pesquisas-extensões (VERSUTI; ANDRADE; OMELCZUK; SCARELI, 2021).

Disponível em: <https://youtu.be/SfNtAn2KBD8>

REFERÊNCIAS E CONFLUÊNCIAS

ALVARENGA, Nilson. **Quem esqueceu Rosetta Tharpe?** 2021. 1 vídeo (4 min), son., color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dM3y7b9GbAc>. Acesso em: 17 abr. 2023.

BARROS, R.; PASSOS, E. Por uma política da narratividade. In: ESCÓSSIA, L.; KASTRUP, V.; PASSOS, E. **Pistas do método da cartografia**: pesquisa intervenção e produção da subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2012.

BELCAVELLO, Maria Paula Pinto dos Santos. **Corpo-professor-pesquisador**: re-existir entre exercícios de experimentação com uma pesquisa em educação. 2020. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2020.

BELCAVELLO, Maria Paula Pinto dos Santos. **Cinemaquinação**: entre montanhas e vale, um sobrevoo. 2017. Dissertação (Mestrado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2017.

BERGALA, Alain. **A Hipótese-Cinema**: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink/UFRJ, 2008.

CARDOSO JR., Hélio Rebello. **Acontecimento e história**: pensamento de Deleuze e problemas epistemológicos das ciências humanas. Trans/Form/Ação, Marília, v. 28, n. 2, p. 119-136, 2005.

CARVALHO, Fabrício da Silva Teixeira. **"Educaçãoarte professorartista"**. 2015. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2015.

CLARETO, Sônia. **Espaço escolar e o tornar-se o que se é**: educabilidades e a constituição de outros modos de existir a partir do pensamento de Nietzsche. In: Espaço e Educação: travessias e atravessamentos. Araraquara, SP: Junqueira & Marin, 2007.

CUNHA, Carlos Felipe. **Gilles Deleuze e o Pensamento Nômade**: A Máquina de Guerra Primitiva. In: Anais da VIII Semana de Orientação Filosófica e Acadêmica. São Paulo: Blucher, 2014. p. 58-65.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. Tradução de Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Tradução: Peter Pál Pelbart. 3. ed. São Paulo: Editora 34, 2013.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **O que é filosofia?**. Tradução: Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muniz. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

DELEUZE, Gilles. **Diferença e repetição**. Tradução de Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do sentido**. Tradução de Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1974.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Mil platôs**. Capitalismo e esquizofrenia. v. 1. São Paulo: Editora 34, 2009.

DELEUZE, Gilles.; GUATTARI, Felix. **Kafka**: por uma literatura menor. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

DELEUZE, Gilles; PARNET, Claire. **Diálogos**. Tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Escuta, 1998.

DÖNER, Demoiselle. **Essais**. In: Archives. [S.l.]: Free Music Archive, 2018. 1 faixa sonora.

EIRADO, P. & PASSOS, Eduardo. Cartografia como dissolução do ponto de vista do observador. In: ESCÓSSIA, Liliana da.; KASTRUP, Virgínia.; PASSOS, Eduardo. **Pistas do método da cartografia**: pesquisa intervenção e produção da subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2012.

GALLO, Sílvio. **A escola**: lugar de formação?. In: SCARELI, Giovana (Org.). Educação, culturas, políticas e práticas educacionais e suas relações com a pesquisa. Porto Alegre, RS: Sulina, 2015.

GALLO, Sílvio. **Deleuze e a educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

GODARD, Jean-Luc. **O livro de imagens**. Direção: Jean-Luc Godard. Produção: Fabrice Aragno e Mitra Farahani. França: Casa Azul Films, 2018. 1 DVD (84 min), son., color. Disponível em: <https://www.mubi.com/pt/films/the-image-book>. Acesso em: 17 abr. 2023.

GUATARRI, Felix; ROLNIK, Suely. **Micropolítica**: cartografias do desejo. Petrópolis, RJ: Vozes. 1996.

KOHAN, Walter. **O mestre inventor**. Relatos de um viajante educador. Tradução: Hélia Freitas. Belo Horizonte: Autêntica. 2015.

LUMIÈRE, Auguste; LUMIÈRE, Louis. **A Chegada do Trem na Estação**. França: Société Lumière, 1895. 1 min.

LUMIÈRE, Auguste; LUMIÈRE, Louis. **A Saída dos Operários da Fábrica Lumière**. França: Société Lumière, 1895. 1 min.

MACDONALD, Kevin. **Life in a Day 2020** [Filme]. YouTube; Scott Free Productions, 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vcsSc2iksC0>. Acesso em: 29 mar. 2022.

MAURO, Humberto. **Cantos de Trabalho**. Brasil: INCE/MEC, 1955. 9 min.

MÉLIÈS, Georges. **Viagem à Lua**. França: Star Film, 1902. 14 min.

MONDZAIN, Marie-José. **Confiscação: das palavras, das imagens e do tempo**. Tradução de Mariana Echalar. São Paulo: n-1 edições, 2018.

MONDZAIN, Marie-José. **Homo spectator**: ver, fazer ver. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Orfeu Negro, 2015.

MENDES, Tarcísio Moreira. Uma formação esquizita. **Uma educação bricoleur**: processo ético e estético e político e econômico. 2015. 202 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2015.

MENDES, Tarcísio Moreira. **Esquizeeducação II aplicada à educação**: performance e anticolonialismo. 2021. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2021.

MIGLIORIN, Cezar. Minuto Lumière: mediação e acaso. **Aesthetica** - Revista internacional de estudo e investigação interdisciplinar sobre subjetividade, política e arte. 2021.

MIGLIORIN, Cezar. (2021). **A pedagogia do dispositivo**: pistas para criação com imagens. *Devires - Cinema e Humanidades*, 18(1), 14-29.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac ; GARCIA, L. ; GUERREIRO, A. ; NANCHERRY, C. ; BENEVIDES, F. . **Inventar com a Diferença**: cinema e direitos humanos. 1. ed. Niterói: Editora da UFF, 2014. v. 1. 112p

MONPLAISIR. To Start Again. In: *American Dreams Soundtrack*. [S.l.]: [s.n.], 2018. 1 arquivo de áudio (1 min 45 s).

NIETZSCHE, Friedrich. **Além do bem e do mal**. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

OLIVEIRA, T. R. M.; PARAÍSO, M. A. **Mapas, dança, desenhos**: a cartografia como método de pesquisa em Educação. *Pró-posições*, São Paulo. v. 23, 2012.

PEIRCE, Charles Sanders. **Semiótica**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante**: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Tradução de Lílian do Valle. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2002.

RIBEIRO, C. R. **O agenciamento Deleuze-Guattari**: considerações sobre método de pesquisa e formação de pesquisadores em educação. *Educação Unisinos*, São Leopoldo, v. 20, n. 1, p. 68-75, jan./abr. 2016.

ROCHA, Glauber. **A Idade da Terra**. Direção: Glauber Rocha. Produção: Glauber Rocha e Claude-Antoine. Brasil: Embrafilme, 1980. 1 DVD (140 min), son., color.

ROCHA, Glauber. **Deus e o Diabo na Terra do Sol**. Direção: Glauber Rocha. Produção: Luiz Augusto Mendes. Brasil: Mapa Filmes, 1964. 1 DVD (120 min), son., p&b.

ROCHA, Glauber. **Terra em Transe**. Direção: Glauber Rocha. Produção: Zelito Viana. Brasil: Mapa Filmes, 1967. 1 DVD (115 min), son., p&b.

SANTOS, Diogo. 2020 - **Entre Telas, Janelas**. Youtube, 14 jun. 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dbYJ9JU6gMc>. Acesso em: 29 nov. 2021.

SANTOS, Diogo. **Educação em Tempo de Pandemia**. Youtube, 20 abr. 2021. Disponível em: <https://youtu.be/qlovZQ2S9KU>. Acesso em: 10 mai. 2021.

SANTOS, Diogo. **EntrEducAções**. Youtube, 28 out. 2020. Disponível em: https://youtu.be/0co_PJB1LwM. Acesso em: 28 nov. 2020.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.). **O Ensaio no Cinema**: Formação de um quarto domínio das imagens na cultura audiovisual contemporânea. São Paulo: Hucitec Editora, 2015.

TENDLER, Silvio. **Glauber, o Filme - Labirinto do Brasil**. Direção: Silvio Tendler. Produção: Caliban Produções Cinematográficas. Brasil: Caliban Produções Cinematográficas, 2003. 1 DVD (97 min), son., color.

OLIVEIRA, Bruna Tostes de. **Residir escola, nomadizar arte**. 2022. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2022.

VERSUTI, Andrea Cristina; ANDRADE, Elenise Cristina Pires de; OMELCZUK, Fernanda Walter de Oliveira; SCARELI, Giovana (Orgs.). **Cartografias em des(encantos)**: (re)petições, (re)existências, afectos por ensinos-pesquisas-extensões. 1. ed. Curitiba: CRV, 2021. Ebook. Formato PDF.

VERTOV, Dziga. **O homem da câmera**. [S.l.]: Sovkino, 1929. 1 DVD (68 min), son., preto e branco.

VERTOV, Dziga. **Kino-Glaz** (Cine-Olho). URSS: Goskino, 1929. (78 min), son., preto e branco.

WALTER, Fernanda Omelczuk. **O que se aprende quando se aprende cinema no hospital?** 2016. 280 f. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.

XAVIER, Ismail. **Um cinema que “educa” é um cinema que (nos) faz pensar**: entrevista com Ismail Xavier. Educação & Realidade (Dossiê cinema e educação), Porto Alegre, v. 33, n. 1, p. 13-20, jan./jun. 2008.