

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CÍNTIA APARECIDA DE SILVA

**POÉTICA E LINGUAGENS DE
EMMANUELLE MOUREAUX**

Ubá
2019

CÍNTIA APARECIDA DA SILVA

**POÉTICA E LINGUAGENS DE
EMMANUELLE MOUREAUX**

Trabalho do centro de educação a distância
Especialização em ensino de artes visuais, apresentado
à Universidade Federal de Juiz de Fora, como requisito
parcial para a para conclusão do Curso.

Orientador:

Pr.^a Ma. Anna Corina Gonçalves da Silva

Ubá
2019

Resumo

Este trabalho apresenta como a arte de intervenção com o uso de cores pode influenciar nas emoções do espectador, levando-o a vivenciar fatos inéditos que o levarão a reflexão sobre a vida; apresenta a conceito de Site Specific e shikiri; como o uso das cores em forma tridimensional oferece a capacidade de trabalho em camadas dando ao visual uma temática única. Para tal como objeto de estudo foi utilizado os conceitos e trabalhos a artista Emmanuelle Moureaux.

Palavras-chave:

site-specific; Emmanuelle Moureaux; design

Summary

This work presents how the art of intervention with the use of colors can influence the emotions of the viewer, leading him to experience unpublished facts that will lead him to reflect on life; introduces the concept of Site Specific and shikiri; as the use of colors in three-dimensional form offers the ability to work in layers giving the visual a unique theme. For such as object of study was used the concepts and works the artist Emmanuelle Moureaux

Keewords:

site-specific; Emmanuelle Moureaux; design

POÉTICA E LINGUAGENS DE EMMANUELLE MOUREAUX

As cores possuem o poder de influenciar e despertar sensações nas pessoas podendo alterar o humor, possuem poder curativo e calmante, sendo que cada cor possui uma vibração energética diferente e de acordo com sua propriedade energética estabelece o equilíbrio e a harmonia entre corpo, mente, espírito e energia.

A terapeuta Cláudia Azevedo Bezerra, afirma que as cores possuem grande influência em nossa vida e personalidade. Elas podem afetar a maneira com a qual nos sentimos, mexendo com o nosso psicológico e mente. (2019) Assim, existem inúmeros profissionais que utilizam das cores como forma de trabalho terapêutico e técnicas que podem proporcionar melhor interação e utilização das cores vida dos seres.

A cromoterapia, ou terapia das cores, é uma terapia alternativa que utiliza as cores como forma de tratamento de determinadas doenças. É uma ciência que estuda as cores e qual a ação energética que ela possui, fazendo com que ela seja utilizada para equilíbrio da saúde física, espiritual e mental.

Outros profissionais de áreas diversas utilizam das cores como fonte de inspiração para determinada atividade. A artista Emmanuelle Moureaux, faz da cor seu trabalho final, suas criações são ricas em cores e detalhes que favorece ao espectador vivenciar sensações únicas aliada a momentos de contemplação e serenidade. Utilizando de técnicas como Site Specific a artista/arquiteta/designer Emmanuelle Moureaux apropria de espaço público ou privado, criando ocupações inusitadas e deslumbrante, fazendo com que sua arte propicie a pessoas comuns, vivenciar uma experiência em um espaço comum, que é a cidade.

Este trabalho tem como tema a Poética e linguagens de Emmanuelle Moureaux, onde processo criativo, linguagem poética e intencionalidade estão presentes no resultado final de sua obra Instalações, assim como na reação e interpretação das mensagens passadas ao público. O trabalho apresenta como a intervenção artística com o uso de cores criando formas pode influenciar nas emoções do espectador, levando-o a vivenciar fatos inéditos que o levarão a sua forma de agir e ver o mundo a sua volta; apresenta a conceito de Site Specific; apresenta a artista Emmanuelle Moureaux e como esta utiliza o Site Specific e as

cores em forma tridimensional; além de apresentar o conceito de shikiri. A modalidade a pesquisa é qualitativa que tem base no caráter subjetivo, usando narrativas escritas ou faladas. Cujo instrumento e técnica de pesquisa são as obras de artista, entrevistas e reportagens feitas com artista e sites especializados, assim como outras fontes de pesquisa junto a internet e associações.

SOBRE A ARTISTA / ARQUITETA / DESIGNER

Emmanuelle Moureaux é, artista, arquiteta e designer francesa, nascida em 1971 e mora em Tóquio desde 1996, é conhecida e se tornou referência pela sua implementação de cores em seus trabalhos. Suas obras e uso de cores são inspiradas nas camadas e cores das ruas de Tóquio, assim como os elementos espaciais tradicionais japoneses como telas deslizantes. O que a influenciou na criação do conceito de shikiri.

Em seu trabalho a artista cria e divide espaços, utilizando das cores como elementos tridimensionais, como camadas. O apelo a sensibilidade está presente em todos os seus trabalhos que transmite emoção através das cores que vão da arte, design à arquitetura, o que confere a ela vários prêmios importantes.

CONCEITO DE SHIKIRI

O shikiri - "Dividindo e criando espaço através das cores" (Emmanuelle Moureaux). Emmanuelle Moureaux, usa das cores como elementos tridimensionais, como camadas, e assim cria espaços, a artista não usa das cores simplesmente para dar acabamento final, mas sim como a própria composição do trabalho. O termo shikiri é uma palavra inventada, seu significado é dividir o espaço usando cores.



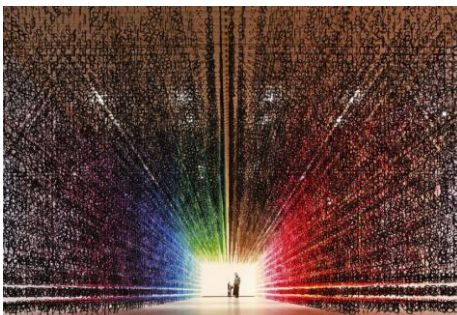
Imagem 1: 100 cores no.23, Downtown Dubai, Fevereiro a outubro de 2018, Dubai do centro (UAE),
Fonte: <https://www.emmanuellemoureaux.com/profile>

OS TRABALHOS

As obras de Emmanuelle Moureaux possuem identidade singular, pois cria combinação de elementos físicos constitutivos seja comprimento, profundidade, altura, textura, cor, escala e proporção de praças, edifícios ou parques; condições existentes de iluminação, ventilação, padrões de trânsito; características topográficas particulares entre outros.

Para suas obras a artista estuda e analisa as possibilidades de criação dentro do espaço escolhido e a forma de interação entre a obra o local e os espectadores, fazendo que todos os elementos seja uma obra só. Assim o espaço estéril e invisível do cotidiano toma vida e cor, passa a ser e transmitir sentido e sentimentos através de intervenção de formas e cores.

As instalações de Emmanuelle Moureaux não trazem consigo referências a dor, sofrimento, indignação ou protestos, mas sim o afago ao auto conhecimento, as emoções positivas, reflexões sobre possibilidades e sensações para muitos nunca experimentadas. Suas intervenções mudam em um espaço tempo o cenário da cidade, bairro ou localidade, deixando visível o invisível, despertando ao outro a fuga do corre, corre para um momento de contemplação. A arte na rua no geral traz consigo a forma de questionar, problematizar e de direcionar nossos olhares a questões importantes da nossa existência e convívio social, mas também pode nos levar a momentos de reflexão sobre nossa própria essência, como agimos, como cuidamos de nós mesmos e como cuidamos dos outros.



COR DO TEMPO 16 de novembro
de 2017 a 8 de janeiro de
2018 Museu de Arte e Design da
Prefeitura de Toyama Toyama
(Japão).
- Fonte:
<https://www.emmanuellemoureaux.com/profile>

Os trabalhos da artista Emmanuelle Moureaux possuem a capacidade de transportar o espectador, seja adulto ou criança a um universo de sonhos, onde tudo é possível, pode levando-o a soltar a imaginação e a emoção com a obra “100 cores no. 23”; contar o passar do tempo vivenciando a obra, “Cor Do Tempo”; se afogar nas cores da obra “Receita De 1000 Cores”; assim como em tantos outros sentimentos positivos que suas podem proporcionar, tendo sempre como destaque o colorido múltiplo. A artista Emmanuelle Moureaux em seu site diz:

Quero dar emoção através de cores, seja na arquitetura ou em uma peça de arte. Com a minha criação eu quero que as pessoas vejam cores, toquem cores e sintam as cores com seus sentidos. Os efeitos transbordantes delas no espaço mostrarão que as cores podem proporcionar mais do que um espaço, mas um espaço com camadas adicionais de emoção humana. HARADA (2018).

OCUPAÇÃO E INTERVENÇÃO

Assim como Emmanuelle Moureaux, diversos artistas usam a ocupação e intervenção como forma de expressão e de levar ao público seu conceito e como ver o mundo, estimulando no público reflexões e a criação de identidade própria com base nas reações e emoções que a obra o fez presenciar. Assim artistas e obras que se expressam em diferentes linguagens, utilizam a cidade como palco de manifestações que se potencializam na rua, no coletivo, no espaço que é democrático por essência.

Uma das formas mais comuns de encontrar as intervenções artísticas são as Pichações e os grafites. A pichação possui uma conotação rebelde, busca marcar várias partes da cidade, passando uma mensagem de forma simples e rápida; enquanto o grafite possui uma linguagem com uso de cores e cria desenhos mais elaborados; ainda existe o muralismo que consiste em pinturas em grandes formatos para ambientes de livre circulação. Diferente de Emmanuelle Moureaux, muitas das obras de artistas que seguem esta linha tem seu apelo político, cultural, investigativo; expressão sentimentos de rebeldia, não aceitação de conceitos preestabelecidos, indignação, protestos etc.

Em O trabalho da artista Emmanuelle Moureaux pode ser classificado como sendo no molde de Site Specific ou seja, suas obras são produzidas para um determinado local, e muitas delas não podem ser trocadas de lugar sem que tenha que sofrer alterações ou adaptações, perdendo assim sua originalidade. "O termo Site Specific ou sítio específico, faz menção a obras criadas de acordo com o

ambiente e com um espaço determinado".Enciclopédia Itaú cultural de Arte e Cultura Brasileiras (ITAÚ CULTURAL, 2019).

É possível compreender através de site specific que a compreensão do espaço em arte tem como forma a função dos espaços, dos discursos artísticos, e dos meios e linguagens. Um bom exemplo é o Inhotim, um espaço institucionalizado, que dialoga com a noção de site specificic arts,

Em 1969 o artista Robert Barry disse sobre suas instalações que era “feita para o lugar no qual eram instaladas. Elas não podem ser removidas sem ser destruídas”. Miwon Kwon, (2012. p.168). Mais tarde Richard Serra, afirmou sobre uma de suas obras escultura de aço Cor-Ten que a mesma havia sido “encomendada e projetada para uma localização específica: a Federal Plaza. É um trabalho Site Specific e como tal não é para ser realocado. Removê-lo é destruí-lo”. Miwon Kwon, (2012, p. 168)

Assim é possível entender que as obras Site Specific vão de contra os hábitos e desejos institucionais, não são arte voltada ao mercado, ela adota estratégias que são informativas, textuais, expositivas, ou possuem gestos, eventos, performances limitadas pelo tempo. A arte deixa de ser um objeto para ser o verbo, provocativo, crítico para despertar a sensibilidade do espectador.

CONCLUSÃO

Existem inúmeras possibilidades de expressão e diálogo artístico, assim como inúmeras ferramentas para auxiliar o artista, mas apenas ele mesmo pode criar o seu “verbo”, está no interior do artista sua forma de expressão, diálogo e de despertar o sentimento desejado de seu espectador. O dom de movimentar o espectador ao propor uma experiência com o lugar, com as cores que passam a compor a cidade, rompendo com a paisagem cotidiana.

A arte pode dialogar em várias esferas e formato e cada artista se apóia ao que melhor retrata seu modo de ver o mundo e suas prevenções artísticas. O uso do conceito Site Specific possibilita a criação de obras exclusivas para determinado local, sendo planejada e projetada uma única vez sem o intuito mercadológico, associando este conceito ao conceito shikiri Emmanuelle Moureaux cria obras intensas e com prazo determinada de durabilidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARCHDAILY ,**Emmanuelle Moureaux: O mais recente de arquitetura e notícia** disponível em : <https://www.archdaily.com.br/br/tag/emmanuelle-moureaux>, acesso em 08 de abril de 2019.

ENCICLOPÉDIA ITAU CULTURAL, **Site Specific**, disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5419/site-specific> , acesso em 08 de abril de 2019.

INHOTIM , **Inhotim** disponível em <https://www.inhotim.org.br/> , acesso em 09 de abril de 2019.

GALERIA LUISA STRINA, **Fernanda Gomes**, disponível em: <http://www.galerialuisastrina.com.br/artistas/fernanda-gomes/>, acesso em 05 de março de 2018.

GORELIK ,Adrián, **O Romance Do Espaço Público**, disponível em https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae17_Adrian_Gorelik.pdf, acesso em 28 de março de 2019.

HARADA ,Ana Carolina ,**1000 Colors Recipe: Mergulhe Nas Cores De Emmanuelle Moureaux**, disponível em: <https://casacor.abril.com.br/noticias/1000-colors-recipe-mergulhe-nas-cores-de-emmanuelle-moureaux/>, acesso em 11 de abril de 2019.

HYPE011, **#Hypeartists – Emmanuelle Moureaux**, disponível em: <http://www.hype011.com/emmanuelle-moureaux/>, acesso em 11 de abril de 2019.

PERFIL, **Emmanuelle Moureaux**, disponível em :<https://www.emmanuellemoureaux.com/profile> acesso em 02 de abril de 2019.

GALERIA LUISA STRINA, **Fernanda Gomes**, disponível em:

<http://www.galerialuisastrina.com.br/artistas/fernanda-gomes/>, acesso em 05 de março de 2018.

SITE SPECIFIC. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2019. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5419/site-specific>>. Acesso em: 15 de Abr. 2019. Verbetes da Enciclopédia.

TRAVESIA CUATRO ,**Sara Ramo. Madrid, Spain. 1975**, disponível em: <http://travesiacuatro.com/eng/artista/sara-ramo-2/>, acesso em: 05 de março de 2019.

Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity, disponível em: https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae17_Miwon_Kwon.pdf acesso em 28 de março de 2019.

BEZERRA, Cláudia Azevedo, **Cromoterapia: Significado das Cores**, Disponível em: <https://www.equilibrioeprosperidade.com.br/cromoterapia-significado-das-cores/>, acesso em: 30 de abril de 2019.