



## 2 A TRANSPARÊNCIA QUE OCULTA E/OU DISSOLVE: NOTAS SOBRE ALGUNS PENSAMENTOS DE BYUNG-CHUL HAN<sup>1</sup>

*The transparency that hides and/or dissolves: notes on some thoughts by  
Byung-Chul Han*

**FEITOSA, Therence S. A.**

Doutor; Universidade Paulista (UNIP)  
thefeitasa.rock@gmail.com

### RESUMO

O Universo telemático hoje se caracteriza pela sua assustadora velocidade de alcance e adesão. O “mundo” digital seduz no ritmo dos algoritmos, (BAUMAN, 2003). Ocorre uma imersão na tela de formas abruptas e cotidianas. Nesse passo, é perceptível certos deslocamentos cognitivos no que fere os modos de estar no mundo, bem como, nas formas/maneiras de experimentar as coisas da vida e a vida das coisas (aqui, pensando o que é digital e o que não é digital). Nesse sentido Han (2017), aponta que um dos traços latentes das sociedades atuais é a transparência, e como resultado dessa exposição, a necessidade do que o autor denomina como excesso de positividade. Partindo dessas reflexões, surgem as seguintes questões: essas relações intensas, excessivas, e viciosas possuem interferência no que tange quadros atrelados a ansiedade e uma pressa descomunal de viver tudo em simultâneo, e/ou de não viver nada potencialmente? O olhar do outro passou a ser o crivo que determina as alegrias ou decepções? Vive-se para o like, para os views? Para entender tais inquietações, o presente estudo se utiliza de uma abordagem qualitativa enquanto natureza, partindo de uma revisão bibliográfica, a

<sup>1</sup> Pesquisa que surgiu a partir de experiências didáticas, bem como, da estadia/percepção no mundo.

partir da Filosofia, Semiótica e áreas afins, que tratam diretamente e indiretamente sobre o tema. Intui-se perceber/identificar a partir da performance dos dados, como as mídias digitais no que fere os imaginários/experiências (KAMPER, 2015), se tornaram espécies de próteses subjetivas em se tratando da relação sujeito/objeto/cultura/paisagem (LÓTMAN, 1981).

**Palavras-chave:** Transparência; Mídias Digitais; Semiótica.

## Referências

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade Líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003

HAN, Byung Chul. **A sociedade da transparência** – Petrópolis, RJ: Vozes, 2017. HAN, Byung Chul. **A sociedade do cansaço** – Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

KAMPER, D. **A estrutura temporal das imagens**. Disponível em: <http://www.cisc.org.br/portal/index.php/pt/biblioteca/finish/3-kamper-dietmar/106-estrutura-temporal-das-imagens.html>. Acesso em 15 de junho de 2015.

LÓTMAN, Iuri, USPENSKII, Boris, IVANÓV, V. **Ensaio de Semiótica Soviética**. Lisboa. Livros Horizonte, 1981.