

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO MÍDIAS NA EDUCAÇÃO

MIRIAN JAQUELINE TOLEDO SENA SEVERO

**RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DOS PRODUTOS: REPORTAGEM E
ENSAIO FOTOGRÁFICO SOBRE EDUCAÇÃO INCLUSIVA E MÍDIAS – SABERES
E PRÁTICAS DOCENTES PARA A INCLUSÃO DE ALUNOS (AS) COM
DEFICIÊNCIAS NO ENSINO FUNDAMENTAL**

JUIZ DE FORA
2018

MIRIAN JAQUELINE TOLEDO SENA SEVERO

**RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DOS PRODUTOS: REPORTAGEM E
ENSAIO FOTOGRÁFICO SOBRE EDUCAÇÃO INCLUSIVA E MÍDIAS – SABERES
E PRÁTICAS DOCENTES PARA A INCLUSÃO DE ALUNOS (AS) COM
DEFICIÊNCIAS NO ENSINO FUNDAMENTAL**

Relatório apresentado como requisito parcial para aprovação no Curso de Especialização Mídias na Educação, da Faculdade de Educação, Universidade Federal de Juiz de Fora.

Orientadoras:

Prof.^a Dra. Tâmara Lis Reis Umbelino

Tutora: Adriana Marques Ferreira

JUIZ DE FORA
2018

MIRIAN JAQUELINE TOLEDO SENA SEVERO

**RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DOS PRODUTOS: REPORTAGEM E
ENSAIO FOTOGRÁFICO SOBRE EDUCAÇÃO INCLUSIVA E MÍDIAS – SABERES
E PRÁTICAS DOCENTES PARA A INCLUSÃO DE ALUNOS (AS) COM
DEFICIÊNCIAS NO ENSINO FUNDAMENTAL**

Relatório apresentado como requisito parcial para aprovação no Curso de Especialização Mídias na Educação, da Faculdade de Educação, Universidade Federal de Juiz de Fora.

Aprovada em:

BANCA EXAMINADORA

Prof.^a Dra. Tâmara Lis Reis Umbelino
Prof.^a Tutora Adriana Marques Ferreira

Membro da banca

Membro da banca

Introdução

O ingresso na área da educação por meio do Curso de História me fez perceber o quanto esta área é instigante, desafiadora e repleta de possibilidades. A educação me fascina e, por isso tento vê-la sob o olhar freiriano: “*A educação é um ato de amor, por isso, um ato de coragem. Não pode temer o debate. A análise da realidade*” (FREIRE, 1983, p. 104). Acredito que a educação não pode, e não deve, se eximir de analisar o contexto social, econômico, cultural e político de uma época. Logo, o ato de educar para Freire pressupõe uma relação entre sujeitos-sujeitos e sujeitos-mundo na perspectiva de ler e transformar realidades.

Motivada por essas ideias e pelos inquietantes desafios postos pela experiência docente na escola pública, como professora de História, busco a compreensão dos fenômenos educativos, especialmente aqueles vivenciados no dia a dia da sala de aula. O estar na sala de aula nos faz problematizar os fenômenos educacionais bem como procurar caminhos que nos levem a outros conhecimentos a fim de superar desafios e/ou encontrar formas de minimizá-los.

Imbuída dessa compreensão procuro capacitação constante. A escolha pelo curso de Mídias na Educação enquadra-se nesta perspectiva, uma vez que abriu um leque de possibilidades, principalmente em relação à prática docente.

Durante o curso construímos um site com a finalidade de apresentar os trabalhos produzidos neste período. O site *Mireducação elaborado por mim*, a partir da produção de trabalhos envolvendo mídias como: vídeos, áudios, hipertextos e imagens foi uma maneira de trazer aos internautas, especialmente aos docentes, reflexões sobre questões que se fazem presentes na educação e apresentar novas propostas ligadas a prática pedagógica desses profissionais.

Assim, durante o curso aprendemos a trabalhar com: produção de vídeos, ensaio fotográfico, hipertextos, entrevistas, áudios, jogos e reportagens por meio de diversos trabalhos. Para o TCC (trabalho de conclusão de curso) optei por fazer uso da reportagem e do ensaio fotográfico, em parte devido à minha preferência pessoal e também pela familiaridade com pesquisas de graduação e mestrado, nas quais fiz uso de entrevistas e de imagens como forma de representar fenômenos e contextos sociais.

Resultados dos dois produtos: reportagem e ensaio fotográfico

Os resultados serão apresentados em três partes: 1) a *pré-produção* que consiste em descrever o planejamento, a elaboração e organização para realização dos dois produtos; 2) a *produção* com descrição detalhada do que foi produzido para a reportagem: entrevistas, seleção e tratamento de áudios, produção de hipertexto no site e o ensaio fotográfico: elaboração, seleção, tratamento das imagens e organização e inserção no site; 3) a *pós-produção* com descrição detalhada do produto final, com pontos positivos e negativos acerca das produções.

Pré-Produção

A pré-produção dos dois produtos: **reportagem e ensaio fotográfico** partiu do Projeto de TCC intitulado: “*Educação inclusiva e mídias: saberes e práticas docentes para a inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais no ensino fundamental*”. Iniciei o processo de pré-produção centrando minha atenção na elaboração da reportagem e depois do ensaio fotográfico.

Para a produção da reportagem seria necessário realizar inicialmente as entrevistas e em seguida um planejamento que contemplasse o tema e os sujeitos da pesquisa. O primeiro passo foi, então, definir quem seriam os (as) entrevistados (as), quantos e de quais escolas. Em seguida a elaboração de um questionário com perguntas abertas e fechadas para os (as) entrevistados (as).

Já o terceiro passo foi contatar os (as) entrevistados (as), por telefone e e-mails, marcar os horários e locais das entrevistas e imprimir os documentos formais de uso de entrevistas e imagens para entregar aos participantes.

Da mesma forma que ocorreu com a reportagem também foi preciso planejar quais imagens iriam compor o ensaio fotográfico. Para isso foi preciso selecionar quem seriam os fotografados e o quê (professores/as, alunos/as, salas de aula, mídias, materiais, objetos). O próximo passo foi contatar os selecionados e solicitar a assinatura do documento de autorização de uso de imagem para a realização das fotos. O último passo foi agendar os dias, horários e locais para fazer as fotografias dando preferência para os mesmos dias das entrevistas.

Produção

A produção dos dois produtos: reportagem e ensaio fotográfico não ocorreu conforme o planejado, devido a contratempos como as greves dos caminhoneiros e dos professores, que acabaram por interferir nas datas das entrevistas.

As entrevistas foram realizadas com 5 professores (as) de 3 escolas públicas de Juiz de Fora: Escola Municipal Professora Thereza Falci, Escola Estadual Bernardo Mascarenhas e Colégio Militar. Durante as gravações percebemos perda da qualidade do som, uma vez que havia muito barulho de crianças, já que as entrevistas ocorreram na parte da tarde. No entanto, não foram necessárias novas gravações, pois a compreensão dos áudios não foi comprometida.

É importante mencionar que durante a fase das entrevistas, todas as escolas pesquisadas assim como os (as) professores (as) se dispuseram a participar e mostraram receptividade e interesse em contribuir com a pesquisa e com a produção dos produtos. De posse das gravações dos áudios, que foram realizadas no celular, transferi para o computador a fim de transcrevê-las, arquivá-las e posteriormente selecioná-las para compor a reportagem. Confesso que este processo foi um pouco demorado, mas não tive nenhum problema com essa parte, uma vez que já estou familiarizada como este tipo de trabalho.

O passo seguinte foi iniciar a escrita da reportagem no site. De acordo com a proposta do Projeto de TCC e das entrevistas (partes dos áudios selecionadas) foi possível elaborar uma reportagem informativa e reflexiva com base nos relatos documentados (entrevistas). A reportagem teve como título então: **“O uso de mídias como recursos de aprendizagem na educação de alunos com deficiências no Ensino Fundamental”** e encontra-se no meu site (no endereço: <https://sites.google.com/view/mireducacao/pagina-inicial>).

Para a inserção dos áudios na reportagem, o primeiro passo foi selecionar as partes que mais interessavam para a escrita do texto e editá-los (selecionei 3 áudios). A edição ocorreu no Windows Movie Maker que, apesar de ser um editor de vídeos, também pode ser utilizado para realizar o corte e salvamento somente do áudio. Baixei o programa da internet no meu computador e iniciei o processo de edição. Os áudios precisaram ser editados porque as entrevistas realizadas continham de 6 a 18 minutos e foi solicitado aos pós-graduandos (as) que postassem no site áudios de no máximo 90 segundos. A edição teve início com a inserção de imagens no Movie Maker para que o recurso de áudio fosse liberado, depois no ícone “adicionar uma música” inseri o áudio e aos poucos fui efetuando o corte. Confesso que esta foi à parte mais difícil.

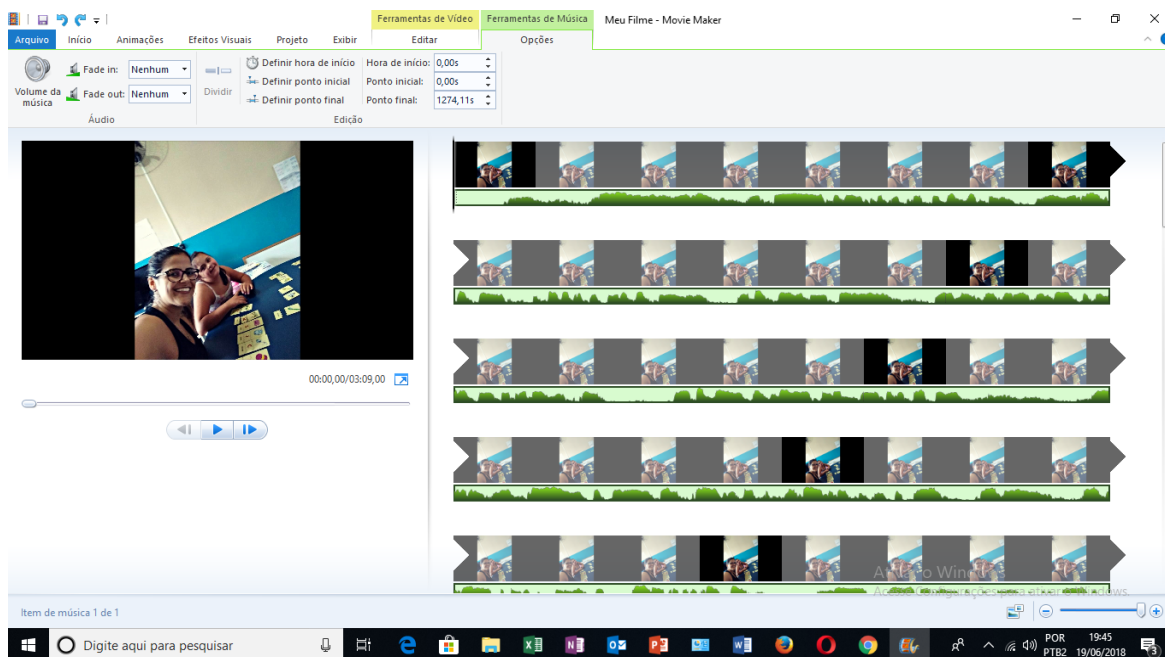


Figura 1: Edição de áudio no Programa Movie Maker instalado no meu computador.

Após a seleção e edição dos áudios, a próxima etapa consistiu na inserção dos mesmos na plataforma online gratuita de publicação de áudio SoundCloud - desenvolvida para músicas, no entanto, é possível criar uma conta, incorporar e compartilhar áudios como entrevistas e outros tipos de gravações.



Figura 2: Fragmento da entrevista da especialista em Psicopedagogia Tatiana Garcia de Lima hospedada na Plataforma SoundCloud.

Esse processo foi muito simples de fazer, pois já tinha uma conta nesta plataforma e havia utilizado em outras atividades durante o curso, além disso, a plataforma oferece orientações bem acessíveis para adicionar e compartilhar áudios.

Com os links dos áudios foi possível adicioná-los à reportagem do site. Em seguida comecei a pensar nos links a serem utilizados na reportagem como forma de transformá-la em hipertexto. Escolhi para *linkar* as palavras e expressões mais significativas do texto e que pudessem expandir os conhecimentos dos leitores. Por fim, selecionei e adicionei uma das fotografias produzidas para o ensaio fotográfico que retratasse o tema da reportagem. Estava pronto o primeiro produto.

A produção do segundo produto, ensaio fotográfico, não ocorreu como planejado devido à dificuldade de obtenção das imagens dos estudantes. Como a escola escolhida entrou em greve não houve tempo hábil para conseguir a autorização do uso de imagem dos demais estudantes que comporiam o ensaio.

As fotografias foram produzidas no meu celular (Zenfone Self) que possui boa qualidade de imagens, no espaço de Atendimento Educacional Especializado da Escola Municipal Professora Thereza Falci. Os (as) alunos (as) participantes do ensaio foram: Ítalo do 7º ano, Vitória do 5º e Jhenifer do 3º ano. Na sala contamos com os recursos de mídias disponíveis: computador, objetos, brinquedos e jogos diversificados, além do laboratório de informática.



Figura 3: Recursos de Mídias da sala AEE da Escola Municipal Professora Thereza Falci.

Procurei realizar as fotografias nos mesmos dias das entrevistas para aproveitar o tempo, no entanto, houve a necessidade de ir à escola mais duas vezes

para produzir as fotos de dois alunos desenvolvendo atividades na sala do Atendimento Educacional Especializado (AEE). De posse das fotografias, o passo seguinte foi retirá-las do celular, inseri-las no computador e realizar a seleção de acordo com a proposta do Projeto de TCC que consiste em evidenciar os tipos de mídias utilizadas pelos docentes no processo de ensino-aprendizagem de alunos com deficiências, trata-se, portanto de um ensaio fotográfico temático.

Após a seleção das imagens a preocupação foi com a edição. Foi então que utilizei o editor de fotos BeFunky na internet (recomendado pelo curso), o site oferece recursos básicos de forma gratuita e online, como por exemplo: cortar, redimensionar, configurar luminosidade, brilho e contraste e adicionar efeitos, além de muitas outras opções. Acessei a página do editor (<https://www.befunky.com/pt/>) cliquei em editor de fotos e carreguei-as uma de cada vez, a esquerda do editor há uma aba onde encontra-se as opções de edição, como desejava não alterar a foto original, optei apenas por utilizar o efeito Featured – Chrommatic 2 nas sete fotos selecionadas para o ensaio, pois minha intenção era apenas destacar as imagens com mais luminosidade, cor, brilho e contraste. Depois, foi só salvar as imagens em uma pasta no computador para pensar na montagem do ensaio. Apesar de ser a primeira vez que fiz uso do BeFunky, não encontrei nenhuma dificuldade, este processo foi bem simples, o editor é fácil de mexer e por isso não precisei nem ler o tutorial, apenas testar os efeitos e escolher o que desejava.

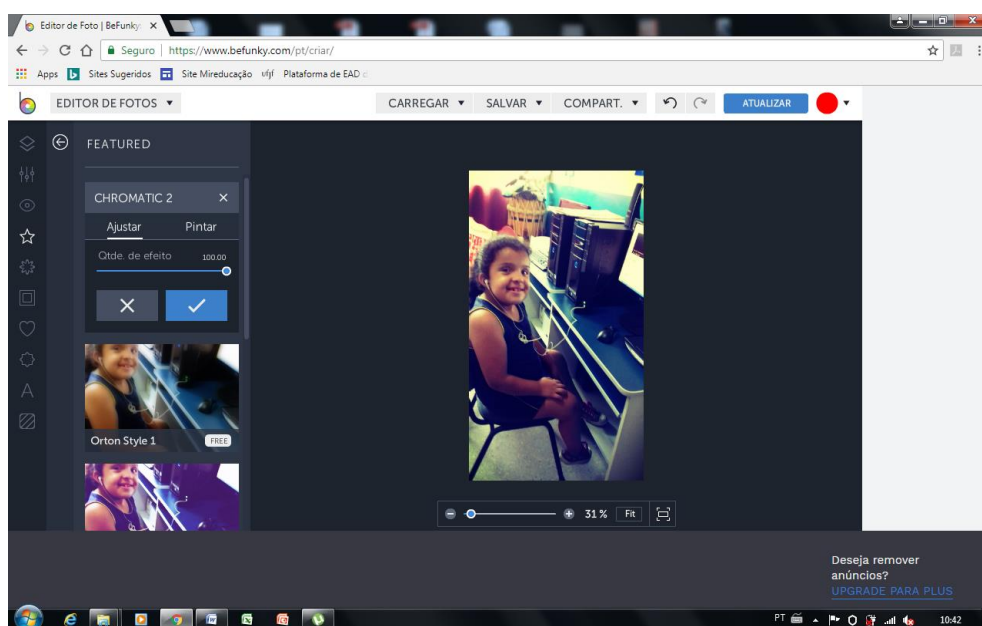


Figura 4: Página do Editor de Fotos BeFunky – foto selecionada para a composição do ensaio fotográfico (aluna Jhenifer do 3º ano assistindo vídeo no youtube na sala do AEE)

Com as fotos editadas, o próximo passo foi pensar na organização das imagens na ordem em que queria que elas aparecessem, isto é, na ordem que pudesse representar ao leitor uma pequena história narrativa por meio de imagens – a ideia de destacar um tema. Após a composição do ensaio fotográfico no Word legendei as imagens e então passei a inseri-las no meu site na página denominada Produtos do TCC, na subpágina “Ensaio Fotográfico” e, finalmente cliquei em salvar e pronto: o segundo produto estava finalizado.

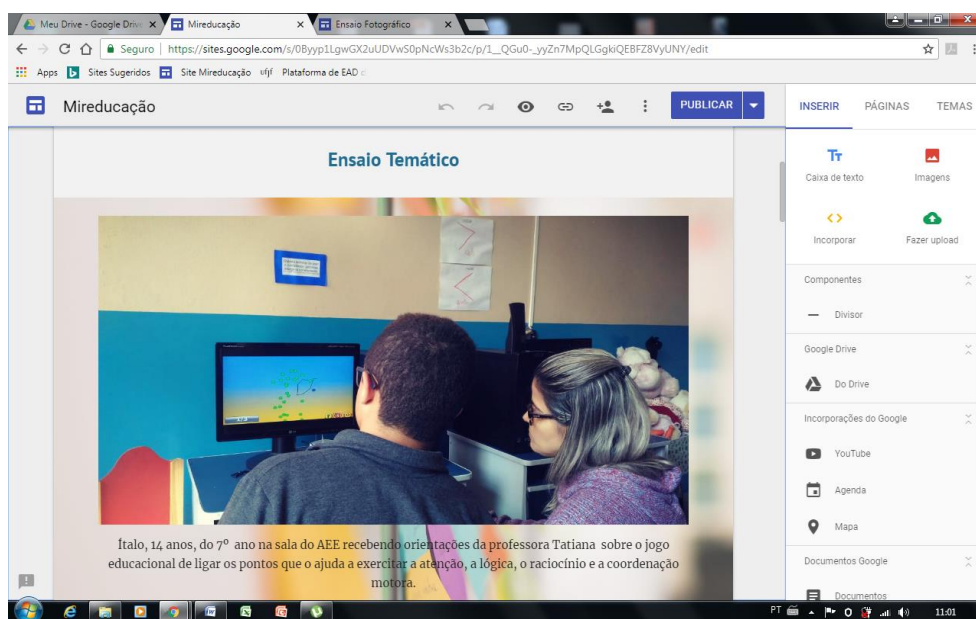


Figura 5: Montagem do ensaio fotográfico no meu site Mireducação (<https://sites.google.com/view/mireducacao/pagina-inicial>). Fonte: Própria Autora

Pós-produção

Após organizar e inserir os dois produtos: reportagem e ensaio fotográfico no meu site compartilhei o link com todos os (as) professores (as) que fizeram parte destas produções, pois é uma forma de mostrar retorno do trabalho que foi desenvolvido. Logo depois, disponibilizei o link em meu Facebook e no meu Blog, a fim de divulgar as produções para que os interessados pudessem ter acesso as produções com maior facilidade, e quem sabe, utilizá-las como fonte de pesquisa. Com todas as informações obtidas por meio da pré-produção e da produção, pude então elaborar este relatório descrevendo cada etapa de produção da reportagem e do ensaio fotográfico.

Por fim, este relatório constitui parte do meu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Mídias na Educação e será apresentado aos meus colegas e professores (as) de curso em agosto do corrente ano.

Discussão

Após a finalização dos dois produtos, foi possível refletir acerca dos pontos positivos e negativos do planejamento, elaboração e realização do trabalho.

Pontos negativos

Alguns pontos negativos podem ser elencados durante a produção dos dois produtos, como por exemplo, contratempos como a greve dos caminhoneiros e dos professores, situação que acabou por interferir nas datas das entrevistas e também na elaboração do ensaio fotográfico, pois com a greve não foi possível entregar para todos os pais a autorização de uso de imagem, restringindo assim, o número de estudantes fotografados e as possibilidades de obtenção de uma quantidade maior de fotos que pudessem ser trabalhadas para o ensaio.

Outro ponto negativo que merece ser destacado foi à escolha dos locais das gravações dos áudios: a escola, pois havia muito barulho de crianças, já que as entrevistas ocorreram na parte da tarde, resultando na perda da qualidade do som. No entanto, não foram necessárias novas gravações de áudio, pois apesar do barulho, as gravações permaneceram nítidas.

Outra consideração negativa que deve ser enfatizada é à dificuldade que enfrentei ao editar os áudios no Movie Maker, principalmente os cortes, pois tive que procurar materiais na internet que me auxiliassem e solicitar ajuda de meu companheiro que também realiza o Curso de Mídias, o que demandou tempo. Contudo, posso dizer que o resultado final dos produtos foi satisfatório.

Pontos positivos

Apesar dos pontos negativos durante a produção da reportagem e do ensaio fotográfico não pude deixar de perceber alguns aspectos positivos, como: a receptividade dos diretores e, principalmente dos(as) professores(as) e alunos(as) que me receberam muito bem nas escolas e se disponibilizaram em ajudar nas produções; a experiência com o tratamento de entrevistas, que permitiu maior

agilidade nesta fase; ter realizado todas as atividades previstas durante o curso de Mídias em Educação, o qual forneceu os aportes necessários para o desenvolvimento dos dois produtos; contar com a colaboração de meu companheiro que realiza o mesmo curso na edição dos áudios.

Enfim, posso dizer que mesmo com algumas dificuldades, a oportunidade de realizar uma reportagem e um ensaio fotográfico foi bastante positiva, pois proporcionou novos aprendizados e novas reflexões tanto nos aspectos da produção como no planejamento.

Considerações finais

Após o término dos dois produtos, foi possível constatar que ainda tenho muito a aprender, mas também que já aprendi certos aspectos teóricos e práticos sobre a produção de imagens/fotografias, reportagens, vídeos, ensaio fotográfico e outros trabalhos audiovisuais durante minha caminhada neste curso. Acredito que o objetivo do trabalho foi atingido, embora esperasse um resultado melhor, especialmente do ensaio fotográfico, pois com as greves não tive muitas opções de fotografias, uma vez que não queria atrasar a entrega do trabalho final.

Ainda assim, ressalto que o aprendizado na elaboração e produção dos dois produtos foi muito enriquecedor, visto que esta é uma excelente maneira de aprendermos na prática, como o que aconteceu com a edição de áudios no Movie Maker e a edição de imagens no BeFunky, ampliando assim, meus conhecimentos. Além disso, também pude ter uma visão melhor sobre o planejamento, que é essencial na elaboração de qualquer trabalho, uma vez que imprevistos podem acontecer, com isso é preciso planejar sempre com muita antecedência para evitar possíveis “surpresas”.

Ademais, sinto-me muito feliz por ter finalizado este trabalho e o curso e espero progredir na minha profissão enquanto docente e na minha futura carreira como especialista em mídias na educação.

Referências

BEFUNKY. **Editor de Fotos**. Disponível em: <<https://www.befunky.com/pt/>>. Acesso em 10 de jun. 2018.

BIJORA, Helito. **Como baixar o Movie Maker no Windows 10**. Publicado em: 20/10/2015. Disponível em: <<http://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/noticia/2015/10/como-instalar-o-movie-maker-no-windows-10.html>>. Acesso em 15 de jun. 2018.

BRUNO, Adriana; NUNES, Janaina. **O hipertexto no contexto educacional**. Universidade Federal de Juiz de Fora. Centro de Educação a Distância. Especialização em Mídias na Educação. Disponível em: <<http://www.uab.ufjf.br/course/view.php?id=17748>>. Acesso em mar. 2018.

CÂMERA NEON. **Composição Fotográfica**. Publicado por Câmera Neon em 2013 às 17h34min. Disponível em: <<http://www.cameraneon.com/tecnicas/composicao-na-fotografia/>>. Acesso em 2 de jun. 2018.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da Liberdade**. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

LAGE, Nilson. **Teoria e Técnica de reportagem, entrevista e pesquisa jornalística (2004)**. Disponível em: <<http://nilsonlage.com.br/wp-content/uploads/2017/10/A-reportagem.pdf>>. Acesso em 3 de jun. 2018.

MAZOTTE, Natalia. **Guia para jornalistas que querem aprimorar a arte da entrevista**. Publicado em: 07/05/2013. Blog Jornalismo nas Americas. Disponível em: <<https://knightcenter.utexas.edu/pt-br/blog/00-14023-guia-para-jornalistas-que-querem-dominar-arte-da-entrevista>>. Acesso em 20 de maio 2018.

PISANI, Marília Mello. **A linguagem cinematográfica de planos e movimentos**. Disponível em: <<http://nte.ufabc.edu.br/cursos-internos/producao-de-video/wp-content/uploads/2016/03/05b-ALinguagemCinematograficaDePlanosEMovimentos.pdf>>. Acesso em 23 de maio 2018.

XAVIER, Andréa Costa. **Relatório sobre a produção do trailer de um filme fictício chamado “Midialogia”**. Universidade Estadual de Campinas – Unicamp – Métodos e Técnicas de Pesquisa e Desenvolvimento de Produtos em Midialogia, 2016. Disponível em: <http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/cs106_2016/assets/profiles/andrea/RELATORIO.pdf>. Acesso em 1 de jun. 2018.