



**XIV Seminário de Iniciação Científica**  
**Universidade Federal de Juiz de Fora**  
15 a 17 de outubro de 2008



Área: Lingüística, Letras e Artes

Projeto: METÁFORAS DAS ESCRITAS DO EU: FOTOGRAFIA, CINEMA, HIPERTEXTO (MÓDULO I)

Orientador: Fernando FÁbio Fiorese Furtado

Bolsistas:

Angie Miranda Antunes (XVI PIBIC)

Participantes:

Os paradoxos das **escritas do eu** desvelam-se pela conciliação entre o trabalho de luto e a posse da origem, as verticais da perda e as horizontais da linhagem, o exílio na história e o mito do paraíso perdido, o destino nômade e o retorno ao *locus amoenus* da infância-adolescência, assim como pelas similaridades entre os modos e manobras da textualização da memória e as operações das **máquinas de visão** (fotografia e cinema) e do hipertexto, tomadas como metáforas para o deslinde das escritas íntimas. *A priori*, sem olvidar o escopo teórico próprio aos estudos literários, recorreremos ao repertório das áreas de fotografia, cinema e hipertexto, de forma a favorecer o alargamento das reflexões acerca dos gêneros pessoais, particularmente no que concerne ao seu estatuto **híbrido**, do qual participam o fundamento mimético da fotografia no sentido do registro documental do passado, a manipulação de temporalidades típica do cinema e a proliferação de acoplamentos textuais que caracterizam o hipertexto. Neste primeiro módulo da pesquisa, pretende-se a teorização das analogias propostas, desdobrando-as posteriormente na leitura de obras memorialísticas, autobiográficas etc. de autores brasileiros.